

കുട്ടിക്കാലം

തിരയുന്നവർ

എ. വി. മാം ദൈവദിജ്ഞ് ടോമ് റാഫേൽ & സഹകരണ





നമുക്ക് പത്ര കാക്കെള്ള തിരയാം...
വലിയിട്ടു നേരം കൈകാട്ടി വിളിക്കാറുള്ള,
അടുക്കെല്ലപ്പുറത് കൊത്തിപ്പുറകിടുന്ന കാലങ്ങ് കാക്കെയ തിരയാം...

എക്കല്ലുമെത്താത്ത വിരുന്നുകാരനെ കാത്ത് കദളിവാഴയുടെ തണ്ടിൽ
കാലങ്ങൾ കഴച്ചുകുടുന്ന കാലത്തിന്റെ ദുതനെ തിരയാം...

ചുറ്റുമുണ്ടായിട്ടും നാം കാണാതെ പോകുന്ന ,
കണ്ണാൽ കൈവീഴി അകറ്റുന്ന കാക്കെള്ളുടെ മരണാതെ തിരയാം...
അവരുടെ പെട്ടുത്തത് ആഹോഷിക്കാം, പരുത്ത ശബ്ദത്തിലുള്ള
വർത്തമാനത്തെ ആസാദിക്കാം...
പൊഴിച്ചിട്ട തുവല്പുകൾ തിരയാം.....
അവഗണിക്കപ്പെട്ട മരണാതെ ആഹോഷിക്കാം...
കറുപ്പൻിന്തു കാക്കെള്ളിലൊന്നായി കാർമ്മോലാതെ പുണ്ണരാം....
കേൾക്കാത പോയ കാഴ്ചയ്ക്കപ്പുറമുള്ള ആ സത്യത്തെ ഉർഭക്കാളിയാം.....
ആൾക്കുടക്കത്തെ ആട്ടിപ്പായിച്ചു കറുപ്പൻിന്തെ ഇഷ്ടങ്ങളെ നെന്നേംബ
ചേർക്കാം.....
വർണ്ണങ്ങൾ വിവിധങ്ങളുകിലും മികച്ചത് കറുപ്പാണെല്ലാം.....



College Union Magazine 2019-20
T K M College Of Arts & Science

Place Of Publication	: Karicode
Period Of Publication	: Annual
Staff Editor	: prof: Niyas S M
Student Editor	: Muhammed Aslam S
Name Of Press	: Sunil Printers
Cover, Layout Design	: Ahammed U



**Founder Of T K M College Trust
Janab A. Thangal Kunju Musaliar
1897- 1966**

Our Sincere Thanks To...



T.K SHAHAL HASSAN MUSALIAR
PRESIDENT, TKM COLLEGE TRUST



T K KAMALUDDIN MUSALIAR



T K JALALUDDIN MUSALIAR



T K USMAN MUSALIAR



T K ABDUL KARIM MUSALIAR



AKBAR HYDER MUSALIAR



T K JAMALUDIN MUSALIAR



T K BADARUDDIN MUSALIAR



SADIQ S THAHA



M A MAHABOOB



KHALID MUSALIAR



TARIQ S MUSALIAR



MOHAMED HAROON



AFZAL MUSALIAR



MOHAMMED ANWAR MUSALIAR



Crow flies
With fire
That consumes
Everything, everything
Old and dead.

-Rienzi Crusz

PRINCIPAL'S NOTE



It is with immense pride and happiness that I pen this message to my dear students and colleagues. I am sure that the Fathima Kalalaya Union (College Union 2019-20) has put in enormous efforts to bring together the literary and creative skills of the students in this magazine which will be a hallmark of our institution. Let me sincerely congratulate them on this achievement. Our college believes that the purpose of education is focussed not only on pure studies but also on providing each student the means to explore his or her own capabilities in the areas of interest- curricular, co-curricular or extra-curricular.

Our institution has achieved glorious heights in academics, scientific research, extension activities and social service endeavours. It is a real pleasure to share with you the immense strides we have made this year in our academic results with university ranks and toppers in various subjects. Behind all these achievements lie the hard work, dedication and discipline of our staff and students.

I must place on record the enormous contributions and support given by the management, teaching and non-teaching members and the student community for their efforts in the holistic development of the college. The most remarkable event that occurred during the academic year was the International Conference on Energy and Environment jointly hosted by the departments of Chemistry, Physics and Mathematics. It was a prestigious occasion when the staff and students of all departments stood together to make it successful. The academic year also witnessed the successful conduct of many programmes like Sasthrapadam 2020, aimed at the all-round development of school children and the Plastic eradication drive organised jointly with Kottamkara Panchayat as a social extension activity.

The year 2020 brought in many challenges to the academic scenario with the unexpected impact of Covid-19. The community as a whole had to face the hassles of the pandemic and girdle our responsibilities to the need of the hour. We have very bravely risen to the occasion and the students and staff have effectively cooperated for the successful conduct of online classes. With combined effort, we were able to equip the students to face the university examinations confidently.

Today we are living in a fast changing society which presents before us challenges as well as opportunities. A person of fine character lives by his values and that in turn creates self respect which leads to high self esteem. Maturity should be reflected in all aspects of character – the decisions we make, the friends we choose and the responsibilities we accept. Our college provides ample opportunities along with a value based wholesome quality education to nurture the inner potentialities of every student. As we face the future, we should always remember to uphold the dignity of our institution in word and deed.

May the blessings of the Almighty be with you all for successful years ahead.

Dr. Smitha PG

OUR PRINCIPAL



Prof. E. Najeem
01. 05. 2020 to 25. 08. 2020



Dr. Chithra Gopinath
26. 08. 2020 -



കൊരോൺ എന്ന മഹാമാരി മുവ്പധാര വ്യാവഹാരത്തിന്റെ ഭേദം ആകുന്നേഴും ജീവിതത്തിന്റെ ഓരജണങ്ങിൽ ചത്ത കാകകെള്ള തിരയുന്ന വരെ കാണാം അവ രൂടു സുകടങ്ങളും, സന്ദേശങ്ങളും, ആശക്കളും, ഈ മാഗസിന്റെ താളുകളിൽ വായനക്കാർക്ക് അനുഭവിക്കാം.

ചത്തകാകകെള്ള തിരയുക എന്നത് ഒരു വീണെടുപ്പാണ്. ഭൂത കാലത്തിന്റെ അവഗേശ ശിക്കുന്ന തുടിപ്പുകളെ വീണെടുത്തു വർത്തമാനത്തിന്റെ ഫൂദയത്തിൽ പുതിയ രൂപത്തിലും, ഭാവത്തിലും, പ്രതിഷ്ഠിക്കുക എന്ന സർബ്ബപ്രക്രിയ അത് ചിലപ്പോൾ പിഘ്നവക്കരമാകാം. നഷ്ടങ്ങളുടെ കല്ലുകൾ പൊക്കിയിട്ട് പ്രജയം ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിച്ച പദ്ധതി കാക്കുമ്പോൾ മാറ്റുന്ന കൊക്കുമയി കോട്ടകളുടെ അകത്തളങ്ങിലേക്ക് പറഞ്ഞിരിഞ്ഞിയ കാക്ക സെസന്യങ്ങളെ ഓർക്കാം. അവരുടെ ഓർമ്മകളുടെ നക്ഷത്ര വെളിച്ചത്തിൽ ഇപ്പോഴും കാണാം പാർശവത്കർക്കില്ലെങ്കിൽ കാകകളുടെ ശവങ്ങൾ.

വായനകളാണ്, പാഠത്തെ നിർമ്മിക്കുന്നത്. ഈ മാഗസിനും വേണ്ടി പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാവരെയും നന്ദിയോടെ സ്ഥാപിച്ച കൊണ്ട് നിഞ്ഞളുടെ വായനകൾക്കും, വിമർശനങ്ങൾക്കുമയി നിന്നേക്കുമ്പുറ്റും സമർപ്പിക്കുന്നു.

പ്രോഫ: നിയാസ് എസ്. എം
സ്നാപ് എസിറ്റർ
കോളേജ് മാഗസിൻ 2019-20



" ഇത് കൊരോൺയും കടന്ന് ഒരു സൃഷ്ടി "

സുരൂവാൻ ചുറ്റുന്ന വായു പദ്ധതി (കൊരോൺ) കീഴടക്കാൻ നടന്ന മനുഷ്യരെ വിസ്തിച്ച കൊരോൺ. ഈ കൊരോൺ കാലാവളവ് എല്ലാം കീഴടക്കി. എന്ന് അഭിമാനിച്ച് മനുഷ്യരെ പുനർവിഹിതനം ചെയ്തിച്ചു. പണിയിൽ എന്നോ, പാമരം എന്നോ, കുബോൾ എന്നോ, കുചേപലാൻ എന്നോ, ആസ്തികൻ എന്നോ, നാസ്തികനെന്നോ വ്യത്യാസമില്ലാതെ, ആർഡാടം കുറയ്ക്കുന്നതിനും, പാടത്തിലേക്ക് ഇണങ്ങുന്നതിനും, ഫാസ്റ്റ് ഫൂഡിൽ നിന്ന് വീടുകളിലേക്കും, അന്തി കുടങ്ങളിൽ നിന്ന് അക്കരാളങ്ങളിലേക്കും

മനുഷ്യരെ എത്തിക്കുന്നതിൽ കൊരോൺ വൈറ്റ് പബ്ലിക് പ്രൈവറ്റ് ഓഫീസ്, ഓഫീസ് മുഖാമുഖ സംവേദനത്തിൽ നിന്നും മാരി വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയിൽ ഉന്നനി, ഓൺലൈൻ സ്ലാറ്റ് ഹോമില്യൂട്ട് പറം, പാഡ്യൂതര, സർഗാത്മക സംവേദനങ്ങൾ നടന്നപ്പോൾ പൂതിയ ഒരു സംസ്കാരത്തിൽ ഇരുപത്തിരയാണോ നൂറ്റാണ്ടിലും ആദ്യ വർഷങ്ങൾ സാക്ഷ്യംവഹിച്ചു. ഒരു കൊരോണക്കും കീഴടക്കാൻ പറ്റാതെ സർഗ്ഗേഷജിയുടെ നിച്ചുബാർത്ത ആണ് "പത്രകാക്കക്കളെ തിരയുന്നവർ" എന്ന കോളേജ് മാഗസിൻ ഏത് പ്രതികുലാവസ്ഥമെയും കലാ മുല്യങ്ങളുടെ ഒന്തുചേരലില്ലെടു കീഴടക്കാം എന്നതിന് ഉത്തമ ഉദാഹരണമാണ് ഈ മാഗസിൻ. ഈ വളർന്നുവരുന്ന ഭാവി കലാകാരന്മാരുടെ ഒരു കുട്ടായ്മയാണ്, കലാസൃഷ്ടികളുടെ ഒരു സ്ഥാനിക്കയാണ്.

വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ ഏതു വളർന്നാലും വായന മരിക്കില്ല എന്ന സത്യം തിരിച്ചിരിഞ്ഞു കൊണ്ട്, പ്രതികുലങ്ങളെ അനുകുലനങ്ങൾ ആക്കിയതിന്റെ പ്രതിമെല്ലായ, വിദ്യുത്തമികളുടെ ഉദാന്തമായ ഈ സൃഷ്ടിയെ, സവിനയം മനസ്സുകളിലേക്ക് സമർപ്പിക്കുന്നു. ഈ മാഗസിൻ ഒരു യാമാർത്ഥമാക്കുവാൻ വേണ്ടി പ്രയത്നിച്ചു, മാനേജ്മെന്റ്, പ്രിൻസിപ്പൽ, മാഗസിൻ എസിറ്റ്, മാഗസിൻ രൂപകൽപ്പന ചെയ്ത വിവര സാങ്കേതിക വിഭാഗൾ തുടങ്ങിയ എല്ലാവർക്കും നാൻ അൻഡിച്ചുകൊണ്ട് നമ നേരനുബോധം നിർത്താമെ.

ബോബി. ടി. എസിൻ
സൂപ്പർ അബെയസർ

രു ചെറിയ വെവറു് വലിയ ലോകത്തെ നിശ്ചലമാക്കിയ കലാമാണ് കടന്നുപോയിക്കാണിതിക്കുന്നത്. ലോകത്തിന്റെ ഗതിവിഗതികളെ അത് നിയന്ത്രിച്ചു. നമ്മുടെ കലാലയ ജീവിതത്തിന്റെ സ്പന്ദനങ്ങളെ അത് അപഹരിച്ചു. നിരാദയും പ്രതീക്ഷയും സർജ്ജപവർത്തനങ്ങളെ സ്വാധിനിക്കുന്നു. ആ സ്വാധീനം നിങ്ങൾക്ക് നമ്മുടെ കലാലയ മാഗസിനിൽ കാണാം.കാലചാക്രം കരഞ്ഞുപോൾ നാമിവിടെ ജീവിച്ചിരുന്നു എന്ന് ഭാവിയോട് പായുന്ന ഓർമ്മപ്പെടുത്തലുകൾ ആണ് ഇതിൽ ഉള്ളത്. ഓർമ്മക്കാൻ നല്ലതൊന്നും സമ്മാനിക്കാത്ത കെട്ട കാലത്തിന്റെ അധ്യാനമാണിൽ. ഏങ്ങളുടെ മാഗസിന്റെ അക്ഷരപ്പുകൾെല്ലാം കാർച്ചപക്കാരാക്കാനും പ്രിയ വായനക്കാർക്ക് കഴിയുട്ട എന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ

സ്നേഹപൂർവ്വം

മുഹമ്മദ് അസ്ലാം. എസ്
മാഗസിന് എഫിറ്റ്



അപൂർവ്വങ്ങളിൽ അപൂർവമായ സാഹചര്യങ്ങളിൽ കൂടിയാണ് നമ്മുടെ വിദ്യാർമ്മികളും ഇവ ലോകം തന്നെയും കടന്നു പോയിക്കാണിക്കുന്നത്. കൊരോൺ സ്പേഷ്ടിച്ച ഏറ്റവും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടവിൽ സർവ്വതും ആദ്യം മുതൽക്കുതന്നെ പണിതുയർത്തേണ്ട ഒരു ഘട്ടം നമുക്ക് മുന്നിൽ കാത്ത് നിൽപ്പാണ്, ഇവിടെ പരീക്ഷകൾ മാറ്റിപ്പയ്ക്കുന്ന തിനപ്പുറം കലാലയ നാളുകൾ കൂടിയാണ് നമുക്ക് നഷ്ടമാകുന്നത്.

കൂദാശിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇവക്ഷൻ തന്നെ വളരെ വൈകി നടന്ന ഒരു സാഹചര്യം ആണ് നമുക്ക് ഉണ്ടായത്. ഇവക്ഷൻ വൈകിയൽ യുണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളെ ആകുക താരുമാറക്കിയകില്ലും കറിന പ്രയർത്തനങ്ങൾക്കാട്ടുവിൽ കുറെയേറു മികച്ച പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കുവാനും എല്ലാം തന്നെ വിജയിപ്പിക്കുവാനും നമുക്ക് കഴിഞ്ഞു എന്നത് ശ്രദ്ധിയമാണ്.

രാഷ്ട്രീയ സമരങ്ങൾ കൊണ്ടും കലാ പരിപാടികൾ കൊണ്ടും സന്ദർഭം ഒരു കലാലയ വർഷം കൂടി കടന്നുപോകുവോൾ ബാക്കിയാകുന്നത് ഒരുപിടി നല്ല ഓർമ്മകളുണ്ട്. ഓർമ്മകൾ മികച്ചത് ആകണമോ വേണ്ടെങ്കും എന്ന് തീരുമാനിക്കപ്പെടുന്നത് ആ ഓർമ്മകൾ സമാനിച്ച വ്യക്തികളെയും സംഘടനകളെയും നമ്മൾ മാറ്റിപ്പോണ്ടു ഇല്ലയോ എന്നുള്ളിടത്തുനിന്നാണ്. മാനിക്കാതെ മാറ്റി നിർത്തപ്പെടുന്നവർക്കും ചിലപ്പോൾ മറ്റു മേച്ചിൽ പുറങ്ങൾ തേടിപ്പോവുകയോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വയം നശിക്കുകയോ ആണ് പതിപ്. അതെന്നും ഒന്ന് ഉണ്ടാകാതെ നോക്കണം ഓവി തലമുറയോടുള്ള നമ്മുടെ കടമയാണ്. എന്തുതന്നെയായാലും പുരോഗമൻ ആശയങ്ങളും ചർച്ചകളും, ആരോഗ്യപരമായ എറ്റവും തീവ്ര പ്രണയങ്ങളും കൊണ്ട് സന്ദർഭം ഒരു കൂദാശ ഇവിടെ എന്നുമുണ്ടാകും. വ്യക്തികൾ എത്ര മാറി വന്നാലും, അപചയങ്ങൾ എവിടെയോക്കും അവരെ എല്ലാം എതിർത്തു തോൽപ്പിച്ച ഒരുപിടി വിദ്യാർമ്മികൾ എല്ലാകാലത്തും ഉള്ളത് തന്നെയാണ് കൂദാശകൾ സർജാതമകമായി നിലകൊള്ളാൻ കാരണം



ശവരി എസ്
ചെയർമാൻ

രഹു പുസ്തകത്തിന്റെ കമ്മ An untold story...

സ്വന്നപഠം അനശ്വരമാണോ എന്നാരാശ് എന്നോടു ചോദിച്ചു.
അതിനുത്തരം പറയണമെങ്കിൽ
പൊട്ടത്തീയ ഓർമ്മകൾ പുനർജന്നിക്കണമായിരിന്നു.
രഹുപാട് കല്ലീർത്തുള്ളികൾ അതിനെ മായ്ക്കാൻ ശമിച്ചതാണ്.
പക്ഷം... ആ പുസ്തകങ്ങളിൽ പതിനേത
ഓരോ തുള്ളിക്കും മഷിക്കും
പറയാൻ കമ്മകൾ ബാക്കിയായിരുന്നു
തുടക്കമുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചാൽ....
തീരാവുവഞ്ചളിൽ നിന്നതുവിക്കുന്നു
ടട്ടകമുണ്ടോ എന്ന് ചോദിച്ചാൽ....
അനന്നമായ ആകാശം പോത് അത് ഒരു ഒരു നടക്കുന്നു....
ടട്ടവിൽ എന്തു മരണത്തിൽ തട്ടി നിൽക്കുന്നു....
എന്നാൽ എന്തു ഓർമ്മകൾ അനശ്വരമാണ്....
എന്നിൽ തളിരിൽ ഇലകളും, എന്നിൽ പുത്ര പുകളും
അതിന്റെ പരിമണാവും ഇന്നും ആ പുസ്തകത്തിനുണ്ട്.
എന്നിൽ നിന്നു കൈഴിഞ്ഞ ഇലകളും, എന്നിൽ നിന്നു
വെച്ചിരാറ്പെട്ട ചില്ലകളും
പ്രതിക്കഴിക്കാതെ എത്തുനു പക്ഷികളും,
എന്നു കരയിപ്പിച്ച രാത്രികളും
ആ കല്ലീരിൻ ഗസവും ആ പുസ്തകത്തിനുണ്ട്
ഓരോ പുസ്തകത്താളുകളിലെ വരികളിലും ഓരോ
കല്ലീർക്കെമ്മകൾ ജീണ്ടിലിപ്പുണ്ട്.....
ഓർമ്മയുടെ കടലാസുകൾ ഇളംകാറേറ്റ് മറയുമ്പോഴും
കളി പാശ്ശു കഴിച്ച കാലങ്ങൾ കാണുകയായിരുന്നു.
കാലം എന്തു ഓർമ്മകളെ മായ്ച്ചുകളയുമ്പോഴും
ഓരോ മഷിത്തുള്ളികളും തന്ത്രം പരിഭ്വദാശ
പുസ്തകത്താളിൽ പകർത്തുന്നതുപോലെ
കാലം മായിക്കാനെ ഓർമ്മകൾ
ഞാനും എഴുതിക്കാണേഡയിരിക്കുന്നു.....



എന്ത് രാഷ്ട്രത്തെ പറ്റി എന്ത് മതമോ,
എന്ത് മതത്തെ പറ്റി എന്ത് രാഷ്ട്രമോ,
എന്നൊടൊന്നും പറഞ്ഞതു പോകരുത്,
മതം എന്ത് വ്യക്തിപരമായ കാര്യമാണ്.
- ഗാന്ധിജി



പ്രാഥം എന്നത് താരതമ്യേന പുതിയ പദ്ധതിൾ. ജനാധിപത്യ കാലത്ത്, ഒരേസമയം അവകാശങ്ങളും ചുമതലകളും ആയി പുലരുന്ന ദേശരാഷ്ട്രീയത്തിലെ വ്യക്തിയെ ആൺ സുപിളിക്കുന്നത്.

നൂറ്റാണ്ടുകളായി ഇവിടെ ജനിച്ച വളർന്ന ജീവിച്ചിവേരുന്ന ജനസമുദായങ്ങൾ എല്ലാം ഇന്ത്യൻ പാരമ്പര്യത്തിൽനിന്ന് പക്ഷുകാരാണ്. മതമോ ജാതിയോ ഭാഷയോ ലിംഗമോ ക്രമീ തന്നെ അവർക്കിടയിൽ വിവേചനത്തിന് കാരണമായിക്കുടാ. അതിനു വേണ്ടത് മതത്തര ജനാധിപത്യം ആണ്. ശാസ്ത്രി, നൗമ്പി, അബ്ദുൽ കലം ആസാദ് തുടങ്ങിയ ഡീസ് ദേശഭേദമന്ത്രികൾ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച ഇത് നിലപാടാണ് ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയുടെ അടിത്തം.

ഇന്ത്യൻ ജനിച്ച വരേ ഇന്ത്യക്കരായ മാതാപിതാക്കൾക്ക് ജനിച്ചവരേ അഭ്യുക്തകാലത്തിൽ കൂറയാത്ത കാലം ഇന്ത്യൻ താമസം താമസമുള്ളവരാണോ ആയ ആർക്കും ഇന്ത്യൻ പഞ്ചത്തിന് അവകാശമുണ്ട് എന്നാണ് അമൃത് ഭരണാധികാരി അനുശാസിക്കുന്നത്.

2019 ഡിസംബർ 9 ന് ഫോകസഡേയും 11 ന് രാജ്യസഭയും പാസാക്കിയ പഞ്ചത്തിന് നിയമ(2019) എന്നിനുവേണ്ടിയാണ്? ഇന്ത്യൻ പാസ്വോർട്ടോ വിസയോ, ഇല്ലാതെ കഴിഞ്ഞു കുടുന്ന ലക്ഷ്യക്കണക്കിന് ആളുകൾ, അയൽ നാടുകളിൽ നിന്ന് അനധികൃതമായി കൂടിയെന്നിയവരാണ്. അത് കൂറുകൂതുമാണെങ്കിലും മുമ്പ് സർക്കാർ അവർക്ക് മാപ്പീ നൽകുകയാണ് ചെയ്തത്. ഇപ്പോൾ അവർക്ക് പഞ്ചത്തം നൽകാൻ വേണ്ടിയാണ് പുതിയ നിയമം. അയൽ നാടുകളിലെ മർദിതരായ നൃനാപക്ഷ ജനങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുക എന്ന ഉന്നതമായ ജനാധിപത്യമുല്ലം ഉയർത്തിപിടിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണിത്. അതായത്, പാകിസ്താൻ, ബംഗ്ലാദേശ്, അഫ്ഗാനിസ്താൻ എന്നീ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് മതപരമായ പീഡനങ്ങൾക്ക് വിധേയരായി ഇന്ത്യയിലെത്തിയ നൃനാപക്ഷ വിഭാഗങ്ങളിൽ പെട്ടവരും 2014 ഡിസംബർ 31ന് മുമ്പ് ഇവിടെ ഏതൊന്നിയവരുമായ ആളുകൾക്കെല്ലാം പഞ്ചത്തം നൽകും. പക്ഷേ ഇത് ആനുകൂല്യം പിന്നു, സിപി, ബിഡ, ജൈന, ഹാംസി, ക്രിസ്ത്യൻ സമുദായങ്ങൾക്കു മാത്രമേ ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. ഇവിടെ ഒഴിവാക്കപ്പെട്ടത് മുസ്ലീംങ്ങാണ്. എത്രുകൊണ്ട് അങ്ങനെ എന്ന ചോദ്യത്തിന് ആ നാടുകളിൽ ഭൂപരിപക്ഷം മുസ്ലീംങ്ങാണ് എന്നു മറുപടി!

മുസ്ലീം രാജ്യങ്ങളായ പാകിസ്താൻിലും ബംഗ്ലാദേശിലും അഫ്ഗാനിസ്താൻിലും മതത്തിന്റെ പേരിൽ അനുയായിക്കുന്നതിനും

അമുസ്ലീംങ്ങൾ അവിടെ ദണ്ഡം തരം പൗരമാരാണ് എല്ലാം അവിടെയും അവിടെയും ഏറ്റവുമധികം പീഡനപ്പെട്ടുന്നത്. 1953 ലൂം 1974 ലൂം നടന്ന അഹമ്മദീയ വിശ്വാസിക്കുമ്പുണ്ടാണ്. അവരെ അമുസ്ലീം നൃനാപക്ഷമായി പ്രവൃദ്ധിചുവെക്കാണ് 1974 നിയമം വന്നു. ഇതുപോലെവാക്കിന്മാറ്റി 6% വരുന്ന പ്രതിവർഷിച്ചുവരുന്നതും പിന്നീടു തരത്തിലുള്ള ക്രൂരതകൾ നേരിട്ടുന്നുണ്ട്. പാകിസ്താൻ രാജ്യപിതാവ് മുഹമ്മദാലി ജിന്നയുടെ സമുദായമാണ് ചിയാ മുസ്ലീംങ്ങൾ എന്നത് വാസ്തവം.

അഫ്ഗാനിസ്താനിൽ 44% മുസ്ലീംകളാണ്. താലിബാൻ കുറുക്കളും മറ്റു മതപിഡിയാജ്ഞളും കാരണം കുറബും പേരിൽ നാടുവിട്ടു കഴിഞ്ഞു. അവിടെയും സുനി(70%), ഷിയാ(28%) തുടർവാങ്ങൽ തയിൽ (പ്രശ്നങ്ങളും തർക്കങ്ങളും അനുയായങ്ങളും നടക്കുന്നു).

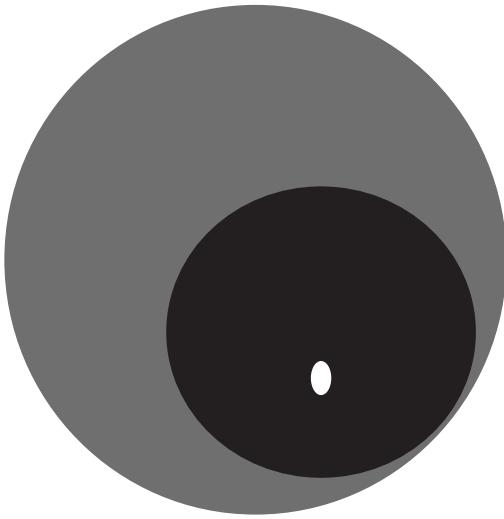
ഇതുരക്കാൻ അയൽരാജ്യങ്ങളിൽ മത പീഡനത്തിന് വിധേയപ്പെട്ട അഭ്യാർത്ഥികളായി ഇന്ത്യയിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന മുസ്ലീംങ്ങൾക്ക് മാത്രമായി പാരതം നിപേജിക്കുന്നതിന്റെ നൃജ്യമന്നുണ്ട്?

നമ്മുടെ തൊട്ടയൽപ്പക്കമായ മ്യാൻമർിൽ ബുദ്ധവിഹാരം നൃനാപക്ഷമായ രോഹിനിയർ മുസ്ലീംങ്ങളും കുറുമയ പിഡനങ്ങൾക്ക് വിധേയരാകുന്നുണ്ട്. അ രാജ്യത്തിന്റെ പേര് പോലും നിയമത്തിൽ പാരമർശിക്കാത്തത് എന്നാണ്?

പേരിൽ മതത്തെരെക്കിലും കാരുത്തിൽ ധർമ്മദേതരവർഷാധി ഇസ്ലാമേയൽ കാന്നിപ്പ് ദിശയിലേക്കാണ് ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ നാട് നിങ്ങളുണ്ട്. അതിനുള്ള ആദ്യ ചുവടുവയ്പാണ് ഈ പാരത പരിഷ്കരണ നിയമം.

കുട്ടാം പേരിൽ മതത്തെ ആയിരിക്കുന്നേം മറ്റൊരു രാജ്യമായി തിരാനും ഇന്ത്യയുടെ ദിശാവൃതിയാണെന്നതിൽ ഇത് പാരതവനിയമം ഒരു നാഴികക്കല്ലാം തീരും...

Salma Salim
S2 Physics



നിമോള്ളറോട്

ബെദ്ദപഠം ചോദിച്ചു:

1933നും 45നും ഇടക്ക് നീ എവിടെയായിരുന്നു ?

നിമോള്ളർ: 1937 മുതൽ 45 വരെ ഞാൻ കോൺസൻട്രേഷൻ കാംപിലായിരുന്നു.

ബെദ്ദപഠം: രാഖ്ഷീയ എതിരാളികളെ നാസികൾ പിടിക്കുടിപീഡിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയ 1933 മുതൽ 37 വരെ നീ എവിടെയായിരുന്നു?

നിമോള്ളർ: അക്കാദമിയിൽ ഞാൻ സ്വന്തനായി ഇടവകയില്ല സുവിശേഷം വായിക്കുകയായിരുന്നു.

നാസികളുടെ കുറത് തുറന്നു കാട്ടി തുടക്കം മുതലേ ജനങ്ങളുമായി സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇത് ഭീകരതകളാണും സംഭവിക്കില്ലായിരുന്നു.....

അങ്ങനെയാണ് കുറുബോധം കൊണ്ട് നിമോള്ളർ ഈ പരികൾ കുറിച്ചിട്ട....

“

ആദ്യം അവർ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളെ തേടി വന്നു
ഞാൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല
കാരണം, ഞാനൊരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് അല്ലായിരുന്നു
പിന്നീട് അവർ തൊഴിലാളികളെ തേടി വന്നു
അപ്പോഴും ഞാനൊന്നും മിണ്ടിയില്ല
കാരണം, ഞാനൊരു തൊഴിലാളി ആയിരുന്നില്ല
പിന്നീട് അവർ ജുതലെ തേടി വന്നു
ഞാനൊന്നും മിണ്ടിയില്ല
കാരണം ഞാനൊരു ജുതനായിരുന്നില്ല.
ഒടുവിൽ അവർ എന്ന തേടി വന്നു
അപ്പോൾ എന്നിൽ വേണ്ടി സംസാരിക്കാൻ
ആരും അവഗേശിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല.

നിഃം

Amina
S2 PG Maths

ഹോണിഗ്രേ മറുതലക്കലെ അപരിചിത ശബ്ദത്തെ പറ്റി
ആകുലയാകുന്നതിന് മുൻപ് തന്നെ ഹൃദയത്തിലേക്ക്
തീ കോരിയിട്ട് കൊണ്ട് അയാൾ അത് പറഞ്ഞു.. ഫേട്
പാതി കേൾക്കാതെ പാതി ഒരു പാച്ചിൽ ആയിരുന്നു...
ആർക്കുവേണ്ടി എന്തിനുവേണ്ടി എന്ന മനസിലെന്ന്
പുഷ്ടം നിരഞ്ഞ ചോദ്യങ്ങളെ അവഗണിച്ചുകൊണ്ട്
ഒറ്റ വീണ രണ്ടുള്ളി കണ്ണുന്നിൽ സാരിതലപ്പ് കൊണ്ട്
ഒപ്പമാറ്റുവെയാണ് തന്റെ വസ്ത്രം എത്രെന്താളം
മുഴിഞ്ഞവയാണെന്ന ഭോധ്യം ഉണ്ടായത്..അതു
ചിന്തകൾ അൽപ്പായും എക്കിക്കൊണ്ട് മുന്നിലെത്താൻ
അനേകായിരം ചിന്തകൾ മതിച്ചിട്ടുണ്ട്.....

എത്രോ സുപ്പനം തെട്ടിയുണ്ടത്തിയ വേളയിലാണ്
ജനാലാഡിയിൽ പിടിച്ചു പുറത്തേക്ക് നോക്കി ഹോണിൽ
സംസാർക്കുന്ന ജിതിനെ കണ്ടത്. ഐടികാരകണക്കുകൾ
മറുതലക്കലെ വ്യക്തിയെ പറ്റി സുചന തന്നെക്കില്ലും
കൂത്യമായ ധാരണ നൽകാൻ ഹോണ് ചുണ്ടിൽ
ചേർത്തമത്തി നല്കിയോരുമകൾ കഴിഞ്ഞു...എന്നെ
കണ്ടിട്ടും കുറ്റബോധത്തിന്റെയോ ആഗകയുടെയോ
നേർത്ത പാളി പോലും ആ മുഖത്ത് ഉണ്ടായില്ല. പുഷ്ടവും

അവഗണനയും സമം ചേർക്കുന്നതു നോട്ടം സമാനിച്ച് ബാൽക്കൺ ഡിലേക്ട് നടന്നു...
അപ്പോഴും അനുഭാദം ചോദിക്കുന്നതെങ്കിൽ രണ്ട് തുള്ളി കണ്ണുനീറി കവിളിലേക്കിറ്റ് വീണിരുന്നു..

ധോക്കർമ്മാർക്ക് എല്ലാം സഹപരിത്തക്കനോടുള്ള സ്കേണർവ്വും ആത്മാർത്ഥതയും പ്രകടമായിരുന്നു..
തേങ്ങി കരയുന്ന ഒരു ഭാര്യയുടെതിന്നും മറ്റ് ധനത്തോടു ഗോളും തന്മകവീടു ഇല്ലായിരുന്നു..തനിച്ചിരുന്ന എന്തൊഴുക്കുതേരക്ക് ബഡ്സി സിസ്റ്റം എപ്പോഴോ കടന് വന്നിരുന്നു...
ബീച്ച് റോഡിൽ പച്ചായിരുന്നു...റോഡ് ഫ്രോന്റ് ചെയ്യുന്ന വഴി.. ഒരു അയാളാൻ ഇവിടെ എത്തിച്ചു..

നോക്കാൻ മടിയായിരുന്നു എങ്ങനെ
യോ തലയുറ്റുന്ന നോക്കി..അവ
രുടെ നീട്ടിയ വിരൽത്തുന്നിൽ കണ്ണത്
അവനെ തനെ ആയിരുന്നു..വിമൽ
വിമൽ, pls try to understand... എൻ്റെ വിവാഹം
തീരുമാനിച്ചു..ഇനിഎനെവിളിക്കരുത്...letsbreakup...

രദ്ദു.. താനെന്നും ഇത് പിയുനേ... ഞാൻ വീട്ടിൽ
വന്ന് സംസാരിക്കാം..everything will be alright

വിമൽ പറഞ്ഞാൽ മനസിലാവില്ലോ..
ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു കഴിഞ്ഞു.. സോ bye...

ഇതും പറഞ്ഞ് തിരിഞ്ഞെന്നും ഓട്ടം ആയിരുന്നു..
പുറകേവന വിമലിന്റെ വാക്കുകൾക്കുന്നും
ചെവികൊടുത്തില്ലെങ്കിലും ആ അലർച്ച് തന്നെ
തെട്ടിന്തിരിക്കാൻ പൊന്തായിരുന്നു...

ഞാൻ കണ്ണതോൻ്റെ... തെരിച്ചു വീഴുന്നത് കണ്ണതോൻ്റെ...
രക്തം പടരുന്നത് കണ്ണതോൻ്റെ...ആ തെരക്കും
കേട്ടതോൻ്റെ...അമേ എന്നായിരുന്നില്ലോ, തന്റെ
പേരേല്ലെങ്കിലും വിളിച്ചു... ഇട്ടിട്ട് വണ്ണി
നിർത്തിയില്ലെന്ന് കണ്ണിട്ടും.. ആ പരിസരത്തോന്നും
ആരും ഇല്ലെന്ന് കണ്ണിട്ടും തന്നെന്നെന്നു
തിരിഞ്ഞെന്നാടി..ഡേം.. ഇത് കുടിക്കാംചു ചോദ്യം
ചെയ്യപ്പെടുമെ എന്ന ഭയം.. ആലോച്ചിച്ച് ഉണ്ടിച്ച
വിവാഹം മുടങ്ങിപ്പോകുമോ എന്ന ഭയം..അതു
പിലുകയെ ആ ജീവൻ അർഹിച്ചിരുന്നുള്ളേണ്ടം..
ഭാവത്തുതിന്റെ നിംബൻ മണ്ണാൻ തുടങ്ങുന്നതിന് മുമ്പ്
ഒരുക്കൽപ്പനയും പിന്നെന്നും അവനെപ്പറ്റി പിന്തിച്ചിട്ടില്ലോ

ഞാൻ പ്രണയിച്ചിരുന്നതല്ലോ...എപ്പോഴാണത് ഇല്ലാതാ
യത്.. വീട്ടിൽ വന്ന് പെണ്ണ് ചോദിക്കാം എന്ന് എത്ര

പ്രാവശ്യം അവൻ പാണത്താൻ..ആദ്യമെങ്കെ പേടിക്കാണാൻ നിരസിച്ചത്...വിമലിനെക്കാൾ നിവൃം സാന്ദര്ഭവും കുടൈയെന്നു ദോക്കി പട്ടവുമുള്ള ജിതിന്റെ ആലോചന പന്നപ്പോൾ അത് എന്ന് കൊണ്ടും നന്നായെന്ന് അലക്കും വിമലിനെപ്പറ്റി യാതൊരു സുചനയും ന തുകിയിരുന്നില്ല..പാണതിരുന്നുകിൽ ഒരുപക്ഷേ സമ്മതിക്കുമ്പയിരുന്നു...നഷ്ടപണയം പാണത നോവലുക്കുടെ ശുശ്രേഷ്ട പരുവസാനം അവനെ മിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചിരുന്നോ... പാണതേങ്ങോ വായിച്ച് പിക്കണിലെ there will always be the one you cannot have എന്ന വരികൾ മനസിൽ പലയാംഭ്രതി ഉറുവിട്ടു.. അതൊന്നും ഭദ്രവിഡി ആയിരുന്നില്ലോ എന്ന് തിരിച്ചിരിയാൻ എൻ വെക്കിപ്പോയിരുന്നു...
അനുവദം എത്ര വേദനിച്ചിരിക്കുണ്ടാം... വഴിയരികിൽ ചോരവാർന്നു കുടകുന്നവൻ്റെ നിസ്സഹായാവസ്ഥ മുറാരേകാളും അറയാവുന്നത് കൊണ്ടാവണം കൂട്ടു സമയത്തു തന്നെ ജിതിനെ ഇവിടെ എത്തിക്കാൻ അവൻ തോന്തിയത്..എതു പക്ഷേ ജിതിനെപ്പാം മറ്റൊരും ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കുണ്ടാം...
തന്നെപ്പോലെ അവളും ഓടി മാണതിരിക്കുണ്ടാം...

രദ്ദു... വിമലിന്റെ ആ വിളിയാൻ ഓർമകളിൽ
നിന്നും ഉണ്ടായിരിയത്...ആ വിളിക്കുത്ത
രമായി ഞന്നു മുളാൻ പോലുമാവാതെ മുമ്പു
യർത്തി ഓന്ന് നോക്കുക മാത്രം ചെയ്തു...
കുഴപ്പമാനും ഇല്ലാനും
ദോക്കർമാർ പറഞ്ഞത്... ദോക്ക് വരി...
വിമൽ....

പുള്ളിക്കാൻ പോട്ടായിരിൽ കാണുന്നതിലും ശ്രദ്ധ
അണ്ണുകേട്ടോ...

എൻ്റെ കണ്ണിൽ തെളിഞ്ഞ ചോദ്യ ചിഹ്നം
കണ്ണിട്ടാവണം ഒരുവർക്കുടി ചെറിത്തത്..
..... പേര് പുക്കിൽ പോരാഫെൽ കണ്ണിട്ടുണ്ട്.”
വഞ്ചകിയായ കാമുകിയെ നിശ്ചാം
പിന്തുരുന്ന ഒരുവർക്കു ധനമാൻ തന്റെ ഓ
റിയിലെ നിന്നും എന്നിരുത്തു ആ നിമിഷം
പുറത്തെ മശവെള്ള പാച്ചിലിനൊപ്പം ആഴിയിൽ
ചേരാനായി അവളും ഒരുക്കിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു.....

ചുരുത്താൻ മട്ടിച്ച മാറുകളെ പഴിച്ചു
കൊണ്ട് കല്ലീരുപ്പിൽ രൂപകുട്ടിയ ഇളം ചുടുവെള്ളം
ആ പിണ്ഡുവായിലേക്ക് ഇറ്റിച്ചുകൊണ്ട് മാനമാം
താരാട്ടുപാട്ടിന്റെ അക്കവടിയോടെ ഒരു ചെറുമാ
യക്കത്തിലേക്കാ പിണ്ഡുകുഞ്ഞിനെ അവൾ പറഞ്ഞയച്ചു...
വയ്ക്കു... വിശ്വസിന്റെ വിളക്കെലു അവഗണിക്കാൻ ഇനി
ആവിശ്ച... അവയുടെ ശബ്ദം കർണ്ണപടത്തെ തുളക്കാൻ
പൊന്നാകുന്നേഡു കേട്ടില്ലെന്ന് നടിക്കുന്നതെങ്ങനെ...

മണ്ണിട്ടുപോകിയ അതിർത്തികൾ മരണത്തിന്
മാത്രം വഴിയോരുക്കിയപ്പോൾ ജീവിതവും
സപ്പനു കണ്ട് ദിക്കല്ലം ഉണ്ടായെ ഉറക്കത്തിന്റെ
ആശങ്കയിലേക്ക് ഉണ്ടിയിട്ട് പോയ പ്രിയതമർ...
അവൻ്നെ ശരീരത്തിലേക്ക് ശനിവർഗ്ഗത്തിന്റെ കുർത്ത
പല്ലുകൾ ആച്ചന്നിംഞാതിരിക്കാൻ ഒരുരാത്രി ആരോ
കാവലേപ്പിച്ച കാക്കിക്കുപ്പാധകാരൻ...നിശ്വല
ശരീരത്തെ കാച്ചപകാരനാക്കി തനിക്കയാൾ കാ
വലിരുന്നപ്പോൾ... ആ കല്ലുകൾ ഇന്ന് ശരീരത്തിലേക്ക്
ആച്ചന്നിംഞായപ്പോൾ... കീഴ്ചുണ്ടെനെ കഹുരണം പ
ല്ലുകൾക്കിടയിലാക്കി, മയഞ്ഞിയ കല്ലുകൾ കൊണ്ടയാൾ
ഗുശമായി പുശ്വിച്ചപ്പോൾ... ചുണ്ണുകൾ രണ്ടും കൂട്ടിപ്പി
ടിച്ചു വിതുവി കരയാൻ മാത്രം വിഡിക്കപ്പെടുവൻ...

ഇല്ല... വിശ്വസിന്റെ മരണം ഏറ്റുവാങ്ങാൻ സമയം
ആയിട്ടല്ല... കുഴിന്തെ കല്ലുകളും ഒടിയ കവിളുകളും
എല്ലുന്നിയ ശരീരവും പോലും ചില കല്ലുകളിൽ



കാമത്തിന്റെ വെട്ടം കൊള്ളുത്താൻ പൊന്നാകു
നോൾ മരണത്തെ വരിക്കുന്നതിലും വലിയ
വിഡിഷിത്തം വേറെന്നാണ്... ഒഴിയാൻ
ബാക്കിയായുണ്ടായിരുന്ന കണമഷ്ടിക്കുപ്പിയും
ചാന്തും അവളെ അണിയിച്ചൊരുക്കി...

കുണ്ടുണ്ണൻനാലോ.... ഉണ്ണരട്ട്... അവൻ
ഈവിടെ സുരക്ഷിതനായിരിക്കും.. അവൻ്നു
വിശ്വസിന്റെ അലമുകൾ എൻ്റെ കർണ്ണപടത്തി
ലും കയറി പ്രയോഗത്തിൽ തകക്കാൻ മാത്രം
പിറവിക്കാളളുന്നവയാണ്... ലോകം ഒരിക്കലും
അത് കേൾക്കുന്നില്ല... കേട്ടിരുന്നൊക്കിൽ ഒരുപ
ക്കു അവർക്കുനേരെ നീട്ടിയ ഗതികേട്ടിന്റെ
തകര പിണ്ഠാം തട്ടിയെടുത്ത് കാൽ പെട്ടുമാർ
താഴ്ത്തിൽ കൊട്ടുമായിരുന്നില്ല... ഞങ്ങളുടെ
വിശ്വസിനെ പരിഹസിക്കുമായിരുന്നില്ല....

കല്ലുനീരുംവ വറ്റിയിരിക്കുന്നു... കല്ലുകൾ
മരുഭൂമിയാക്കപ്പെടു... അവകുവേണ്ടി ആരോ
തെളിയിച്ച ഒരുക്കുടം മെഴുകുതിരികൾ കരണ്ടു...
ഒരുമിച്ചുണ്ടെനെ ദീപനാളങ്ങൾ അവളുടെ
കല്ലുനീരിന്റെ രൂപം പുണ്ണു...നേനാണ് നമർ എന്ന്
എത്രോ വിഡിഷികൾ ആക്കോൾച്ചു. ആരും നേന്നു.
എല്ലാവരും വെറും അവരവർ മാത്രമാകുന്നു...
നേനായിരുന്നുവെക്കിൽ വിശക്കുന്ന കുണ്ഠിനെ
ഉറക്കത്തിന്റെ കൈകളിൽ ഏല്പിച്ച രംതിയുടെ
കൈപടിച്ച തനിക്കു തെരുവിലേക്കിഞ്ഞേണ്ടി
വരില്ലായിരുന്നു... പെള്ള കടവാസിൽ സത്യമെന്ന്
മുംകുത്തിയ
പൊള്ളത്തരഞ്ഞലുമായി
മേയാനിംഞുന്നവരുടെ കല്ലുകളിൽ അരു
പോലീസുകാരനെ തിരയേണ്ടി വർപ്പായിരുന്നു.....

ഇരുളിനുമഞ്ഞം

Amina
S2 PG Maths

ഇല്ലി...
ഒരുണ്ട് പോലും ഇല്ല ...
സാലവി മുഴുവൻ അരിച്ച് വെറുകൾ ... അമേരെ
വകേകലെ അമ്മാവൻ ചാകാൻ കണ്ണാരു
നേരം... ചാകലാലേന്നും പാണൽ രാവിലെ
എറഞ്ഞി പോയതാ ...
അലേൻ പിടിച്ച് നിർത്തി നനാങ്ങ്
എടുക്കാമാരുന്നു ...

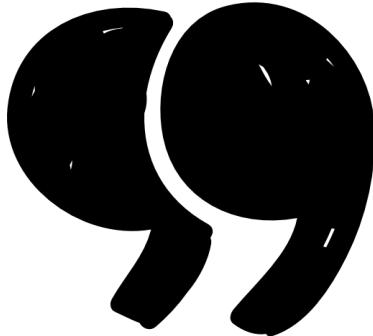
ഓം.....

എല്ലായെല്ലും സ്ഥാറ്റസ് ഇട്ട തകർക്കുവാ.
അമമമാരുമായി തിരിത്തും മറിത്തും
നിക്കുന്ന ഫോട്ടോകൾ
കണ്ടിട്ട് സഹിക്കുന്നില്ലാണ് എന്നീശരം

എറ....

എന്ന പറഞ്ഞ മതിയല്ലോ
ഞാനും ഓർക്കണമാരുന്നു ഇങ്ങനെ
ഓരോരോ ദിവസം വരുമെന്ന മെമ്മൻി
പുൾ ആവുമെന്ന് കരുതി ഡിലിറ്റ് ചെ
യ്തപ്പോ ഓർക്കേണ്ടതാരുന്നു ഇനിപ്പോ
എന്ന ചെയ്യാനോ... ചാകലാല കഴിഞ്ഞ്
വരുന്നത് വരെ കാക്കുക്കരുന്ന...

അരമേഡ.... വേഗം വരു



Aneesha
S2 Msc Chemistry



ചിത്രകൾ:-

വളർച്ചയും വര്ശ്ചയും

Laya Rajan
S4 BA English

അടുത്തിടെ കേട്ട ഒരു ചോദ്യവും അതിനോടുള്ള പ്രതികരണങ്ങളും, ഒടുവിൽ അതിനെ
ഹോതുവായ സംഭവത്തിനു നേരെ വന്ന പ്രതികരണവും (ചോദ്യകർത്താവിൽ നിന്നു തന്നെ അറിയാൻ
സാധിച്ചത്) വളരെയധികം ചിന്താക്ഷേഫ്പമുണ്ടാക്കിയ ഒന്നായിരുന്നു. ”

എരു സാധാരണ ആശീകൂട്ടി/ പെൺകുട്ടിയുടെ മനസ്സ് കൗമാരത്തിന്റെ അന്ത്യത്തിലുടെയും തയ്യാറാത്തിലും ആരംഭത്തിലുടെയും കടന്നുപോകുന്ന സമയത്ത് എപ്പോരമായിരിക്കും എന്ന ചോദ്യത്തിന്, തൊന്തങ്ങളുന്ന കേൾവിക്കാരായ കുടത്തിന്റെ ഉത്തരം ഏകദേശം സമാനമായിരുന്നു. അധികം പേരുടെയും ഉത്തരങ്ങളിലുണ്ടായിരുന്ന ഒന്നാശ് "Empathy" അമവാമരോദാളുടെ വികാരങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാനും അവയിൽ ലാഗാക്കാവാ നുമുള്ള കഴിവ് എന്നുള്ളത്. എന്നാൽ ഹയാപ്പായന്തിന്റെ വായ അതിശക്തം മുടിക്കൊട്ടും വിധമുള്ള, സന്ദർ കണ്ണമുന്നിൻ കണ്ണ കാഴ്ച, ചോദ്യകർത്താവ് തന്നെ വിവരിച്ചപ്പോൾ മനസ്സിലുണ്ടായത് അസ്ഥാപനത്താണോ അതിശയമാണോ എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താൻ തന്നെ കുറച്ചു സമയമെടുത്തു എന്നതാണ് സത്യം."

"സന്ദർ" എന്ന ചട്ടക്കുടിന്പുറിന്തെക്ക് മരുന്നാനിനും സ്ഥാനമില്ലാത്ത, സാർത്ഥകതയിലുന്നിരിക്കുന്ന രണ്ടാമത്തൊന്നാലോച്ചിക്കേണ്ടി വരാതെ ഒരു കാലഘട്ടത്തിലുടെയാണിന് കടന്നു പോകുന്നത്. സ്വാർത്ഥമരണനും വിളിക്കപ്പെടുന്നത് കേവലം യുവത മാത്രമല്ലെന്ന് ഓർക്കുക. തന്നിലേക്കു മാത്രം ശ്രദ്ധിക്കാനുള്ള നനാം ശ്രദ്ധ പരിശീലനം നടപ്പാക്കുന്നതു തന്നെ വീടിനുള്ളിലാണ്. പിന്നുവിഞ്ഞ കുസ്തു മുതൽ മരണക്കിടക്കയിൽ കഴിയുന്ന വുലർ വരെയുള്ള വലിയൊരു ജനവിഭാഗത്തിലെ നല്ലൊരു ശത്രൂമാനം ഇന്ന ഒഴുകിൽ നീതുന്നവരാണ്.

"നമ്മൾ" എന്നതിൽ നിന്ന് "തൊന്നിലേക്ക് ചുരുങ്ങുന്നതിലുള്ള അപകടം. അതിന്റെ ഉന്നതിയിൽ നിൽക്കുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ പുനർ ചിന്നന്തനതകാജേരെ മാറ്റ മാണാവശ്യം എന്നിൽക്കിലും അതെവിട നിന്നു തുടങ്ങാം എന്നത് ചോദ്യചിഹ്നമായി അവശേഷിക്കുന്നു. അതിനാൽ തന്നെ മുല്യശ്രൂഷണം സംഖ്യാക്കാണ്ടിക്കുന്ന മാനവിക്കതയ്ക്ക് ഉടനടിയെരുപു വീണ്ടും എന്നുള്ള അസാധ്യമെന്നു തന്നെ പിന്നെങ്കിലും ഇടപെടാനും അതി പിചിത്രവും അതിലേരെ വികലവുമായ മനോഭാവത്തോടുകൂടി പെരുമാറുവാനും ശീലിക്കുന്നു. ഓരോനീനിഷ്വാംജ്ഞേരാമാദാശ്രിക്ക് വിധേയമായാണ് കടന്നുപോകാനുള്ളത്. കാലത്തിനുസ്ഥാനരംഭി മരുപ്പാം മാറിക്കാണേഡയിൽക്കുന്നു. എന്നാൽ മനുഷ്യത്വം, പക്കത്, മുതലായ അടിസ്ഥാന മുല്യങ്ങൾ ഇത്തരത്തിൽ മാറ്റാൻകു വിധേയമാക്കേണ്ടതുണ്ടോ എന്ന ചോദ്യം, കുറിച്ചേരി സമയം ചിന്തകളെ. അലട്ടുകയുണ്ടായി. ഒടുവിൽ എത്തിച്ചേരാൻ കഴിഞ്ഞത്; മാറുന്ന കാലഘട്ടത്തിനു വിധേയമാകുമോഫും സത്തം കൈവിടാതിരിക്കുക, അതേസമയം മുള്ളുവർക്കു സത്യപ്രതിസന്ധി തീർക്കാതിരിക്കുക എന്നതാണ് പക്കത് എന്ന നിഗമനത്തിലേക്കാണ്. ഇതിന്റെ ശരിതെറുകളും ആപേക്ഷിക്കമാണെന്നത് മറ്റാരു സത്യം.

ഭൗതികമായ ഈ പക്കത് കൈമൊശം വരുന്നതിന് ആരെരാക്കുന്നതാണ് കാരണക്കാർ? സന്ദർ കണ്ണമുന്നിൽ കാണുന്ന അനീതിക്കും അക്രമത്തിനും നേരു മുഖം തിരിക്കാനും, മുൻപിൽ നോക്കാതെയും സാഹചര്യം മാറിക്കാതെയും വികലമായ ചിന്നകൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനും കാണിക്കുന്ന ആവേശം, പലപ്പോഴും സൃഷ്ടിക്കുന്ന ആകുലതകൾ പരിയാവത്പ്പു ഇപ്പറഞ്ച പ്രവർത്തികൾ ചെയ്യുന്ന കുടതിൽ പ്രായം ഒരു ഘടകമല്ലെന്നതും ശ്രദ്ധക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

പ്രതികരണശേഷി, ഒസവല്ലേക്കത്ത് മാത്രമായി ഒരുക്കുന്നതും നാലുദിവസം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഫാഷ്റാർ വിപ്പവം, ടെക്നീഡ് മാറുന്നതോടു കൂടി അനിശ്ചിതകാലവത്തേക്കു മാറ്റിവെക്കുന്നതും ഇത്തരക്കാരാണ്. ഒരു പരിധിവരെ നീതിക്കുവേണ്ടിയുള്ള നിലവിലീ, മാധ്യമങ്ങൾക്കു വെറും വാർത്തകളോ വിൽപ്പനച്ചരക്കുകളോ മാത്രമായി മാറുന്നതിനു പിന്നിലുള്ള പ്രേസ്സാവനം, ഇവ വാങ്ങുവാൻ വേണ്ടി തന്നെ കാരണു നിൽക്കുന്ന ഇത്തരം "ഉപദോക്താക്കളുടെ" നീണ്ടുപോകുന്ന നിര തന്നെയാണ്.

എന്നിരുന്നാലും പ്രതിക്കശയുടെ ഉറവകൾ വറുന്നില്ല പ്രായം, പക്കതക്കാരു മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കും തെളിയിച്ചുകൊണ്ട് അനുകരണിയമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും നിലപാടുകളും മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന, കൂത്യുമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളും വീക്കശണങ്ങളും കൊണ്ടുനടക്കുന്ന ഒരു തലമുറ ഇതിന് സമാനരമായി വളർന്നു വരുന്നതിൽ ആശ്വാസം..

മാളവിക

നീങ്ങിന്തുടങ്ങിയ തീവണ്ടിയിൽ, പിന്നിലേക്ക് ചാരിയിരുന്ന് മാളു യും തുടർന്നു. ഹവ്യസ്സ് വച്ച് സംഗൈതത്തിന്റെതു മാത്രമാണൊരു ലോകനേതക്ക് നൃണാക്യയി, പിന്നിലേക്കോടുന്ന വിളക്കുകാല്യകളെ നോക്കാനെന്നവെന്നും തല ചെറുതായി ചരിച്ചുചെറ്റ്, കാലുകൾ മടക്കി മാളു അങ്ങനെയിരുന്നു. പാതി കണ്ണടച്ചുള്ള ഇൻപിലും ചുറുപാടിനെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം വിടാതെയിരിക്കാൻ പതിവായുള്ള തീവണി യാത്ര കൾ അവക്കു പരിശീലിപ്പിച്ചിരുന്നു. റിസർവേഷൻ കംപൻഡമെന്റ് ആയതുകൊണ്ട് ആത്ര വലിയ പൊള്ളഞ്ചൻ ഒന്നുമുണ്ടാവില്ല ഒരാഹാസമുണ്ട്. അത് പലപ്പോഴും പറയുന്ന അപകടസൂചനകളുമുണ്ട്. മുന്നു ദിവസം നീളുന്ന യാത്രയിൽ, അപരിചിതൻ എത്ര പേരമാണ് പരിപിതരാകുന്നതെന്നും, ആഗ്രഹിക്കാൻ അലിയുന്നതോടു പരിചിതർ എത്ര പേരമാണ് അപരിചിതരാകുന്നതെന്നും വെറുതെ പതഞ്ഞു പൊണ്ടിയ ഒരു കാതുകും കൊണ്ട് മാളു ഓർത്തുപോയി.

എല്ലാ യാത്രകളിലും എത്രക്കിലും ഒരു പുന്തകത്തെ കുടുന്ന പതിവ് എന്നുമുതലാണ് ഒരു ചടങ്ങ് മാത്രമായി മാറിയതെന്ന് മാളു ഓർക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. ഇല്ല - കൂത്യമായ ഉത്തരവില്ല. ഉച്ചച്ചുട്ട് ജനാലയിലും വീണ്ണുകാണേണ്ടിരിക്കുന്നു. വിശദപ്പില്ല. അതുകൊണ്ട് തത്കാലം ക്ഷേണിപ്പാതി തുരക്കേണ്ട എന്ന് തിരുമാനിച്ച് മാളു പുറം കാഴ്ചകളിലേക്ക് കണ്ണയച്ചു.

ഇങ്ങനെയൊരു യാത്രയിലായിരുന്നില്ലോ ഗണേഷ്, ഒട്ടും മയമില്ലാതെ തന്നിലേക്ക് ഇടിച്ചുകയി വന്നത്. സാധാരണ ഗതിയിൽ യാത്രാന്ത്യം ആർത്തിരക്കിൽ അലിന്തുപോകേണ്ട പരിചയത്തിന്റെപ്പുറത്തെക്ക് ഒന്നുമുണ്ടാകേണ്ടിയിരുന്നില്ലോ. പക്ഷെ ദില്ലിയിലെ തെരുവുകളിൽ അലക്ഷ്യമായി കുടുക്കാരോടൊപ്പം തമാഴ പഠിന്തും പൊട്ടച്ചിൽച്ചും ബഹാദും വച്ചും നടക്കുന്ന, കട്ടിക്കണ്ണുട പച്ച, മെലിഞ്ഞ യുഖാവിനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു തുടങ്ങിയത് എന്നിനായിരുന്നു? പേരെടുത്തു വിജിച്ച് ഒരു നടപ്പേരെന്നും മുന്ന് ദിവസത്തെ യാത്രാപരിചയം പുതുക്കിയിത്യും അയാളായിരുന്നു. പക്ഷെ അതിനു മുൻപ് എത്രയോ തവണ അവൻ അയാളെ അവിടെ കണ്ടിരുന്നു. ഒരുപക്ഷെ അന്ന് മാത്രമാവാം അയാൾ മാളുവിനെ കണ്ടിരിക്കുക.

വരാണസിയിലേക്കുള്ള ദേയിൻ യാത്രയിൽ അവിചാരിതമായി ഒരു തവണ കുടി കണ്ണുമുടിയപ്പോൾ അപരിചത്തും നീങ്ങിയതിന്റെ സന്ദേഹം പള്ളരെ വലുതായിരുന്നു, മാളുവിന്. പെക്കിളി ഔപമത്തിന്റെ

ഒലിപ്പുതിയിൽ വിശാസമില്ലാതിരുന്ന മാളുവും ആയിടെ
കാല്പനിക്കൽ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു രൂടങ്ങിയിരുന്നു.

അത്രയും പിന്നിലേക്ക് പോയപ്പോഴാണ് വലിയൊരു
കണ്ണത്തിൽ പോലെ അവളോർമ്മിച്ചത് - അനാന്ത
വാരാന്തസി അത്രയ്ക്ക് ശേഷം, അത്രക്കർക്കിടയിൽ അവരെ
ഓന്നും തന്നെ പായിച്ചിട്ടില്ല കൂടുക്കുടുന്ന പുന്തകങ്ങൾ,
താളുകൾ മറിക്കപ്പെടാതെ ഹാൻഡ് ബാഗിനുള്ളിൽ ശാസംമുട്ടി
മയങ്ങുവാൻ ശീലിച്ചു.

സംസ്കർ റൂപീമാൻസിലെ അവസാനവർഷം ജേർണ്ണമിസം
വിദ്യാർത്ഥിനിക്കും എന്നു കോളേജിലെ ബുഡിജീവി
സാമ്പത്തികശാന്തത ഗവേഷകവിദ്യാർത്ഥിക്കുമിച്ചയിൽ ഒരു
സ്വത്രസ്വന്ദര്ഥത്തിനുണ്ടായിരുന്ന സാധ്യത ആദ്യം തന്നെ
ഖ്ലാപത്വക്കിയൽ മാളുവാൻ, ഇവിടെ വിട്ടു പോയാൻ, വായിച്ചു
തള്ളിയ അനേകായിരം പുന്തകങ്ങളിൽ ഒന്ന് മാത്രമായി,
ഗണേഷിന്റെ തലയ്ക്കുള്ളിൽ താനൊതുങ്ങുമെന്ന ഭോധ്യം മാത്ര
മായിരുന്നു മാളുവിന് അതിനുള്ള ദെയരും കൊടുത്തത്.

സാധ്യത മരിച്ചായിരുന്നെങ്കിൽ മാളു അയാളെ
പ്രബന്ധിക്കുമായിരുന്നോ? അങ്ങനെയൊരു ആർദ്ദേഹ
അവർക്കുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ സ്വരൂപിന് മറ്റാരു ദേവദാസായി
മുന്നാരമാസം നടക്കേണ്ടി വദ്ധമായിരുന്നില്ല, സേനനത്തിനെ
കണ്ണതോടുകൂടി, മാറാല പിടിച്ചു പോകേണ്ടിയിരുന്ന
ആത്മാർത്ഥപ്രശ്നം അവനിൽ പൂർവ്വാധികം ശക്തിയോടെ പുന
രവതൽക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു.

പൃത്യുന്നതതകളുടെ മനുഷ്യനായിരുന്നു ശാന്തം.
ഗൗരവക്കാരനായ ഗവേഷണവിദ്യാർത്ഥിയാക്കാനും,
തെരുവിൽ കലപില ചിലച്ചു നടക്കുന്ന മെഹസ്ത ആക്ടുവിപ്പ
യുവരക്തമാക്കാനും ഒരേ ചൊടിയും ചുണ്ണയുമുള്ളവൻ.
പക്കതയിലേക്കും കുട്ടിത്തത്തിലേക്കും ഒരേപോലെ പരകായപ്ര
വേശം നടത്താൻ അസാമാന്ന കഴിവുള്ളവൻ. അതേ കഴിവല്ലെല്ലാ
തെരുവിൽ വച്ച് തന്നോട് പ്രണയാല്പിക്കുന്ന നടത്താനും,

പറ്റിപ്പോന്ന പരിഞ്ഞപ്പോൾ കൊച്ചുകുട്ടിയെപ്പോലെ തേങ്ങിക്കരയാനും അയാളെ ഫ്രേപിപ്പിച്ചത്. ഒടുവിൽ, സ്റ്റേൻ
ഹിക്കിലെല്ലാനും, സ്റ്റേൻഹിക്കാനോ സ്റ്റേൻഹിക്കപ്പെടാനോ നിർബന്ധിക്കിലെല്ലാമുള്ള ഉപാധിയിമേരു ഒരും
ഗിക്കമായി താഴെ പ്രണയം അംഗീകരിച്ചപ്പോൾ പരിസരം മറിന് പൊട്ടിച്ചിരിക്കാനും മുഴിഞ്ഞുനിന്നേ അധ്യയന
വർഷത്തിനെന്നടുവിൽ കന്തത സ്വാദയുംനെന്നെന്നോടെ ഉയ്യസമ്മതപ്രകാരം ഇന്ന പ്രണയത്തിൽ നിന്ന് പിന്നാം കരുതു നൽകിയതും ഇതേ കഴിപ്പ് തന്നെയായിരുന്നില്ലോ. ഒരു പത്രപ്രവർത്തകയ്ക്ക് മാത്രം സാധ്യമാകുന്ന
നിർഭ്രികാരത്തെയോടെ മാത്രമേ മാളുവിന് ആ നിർഭ്രങ്ങളിൽ ജീവിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ ഓർക്കാൻ
പോലും.

പ്രബന്ധം അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു പത്രാനന്താൾ എല്ലാമവസാനിപ്പിച്ചു പോന്ന ശാന്തിന്റെ വിവാഹം,
ആരുംചീ പരിഞ്ഞിണ്ടു, ഇല്ലാത്ത ശർഖം അവൻ തൊണ്ടയിൽ ഒരുക്കിയിൽ കേടുപോൾ മാളുവിന്
പൊട്ടിച്ചിരിക്കാനാണ് തോന്തിയത്. തങ്ങൾക്കിടയിലുണ്ടായിരുന്ന വികാരത്തിന്റെ മു
വാവരണമുള്ള കപടസ്തഹ്യം എന്ന പേര് വിളിക്കാൻ മാത്രമേ അവളുടെക്കാണ്ട് കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ഒരു
സുഹൃദ്ദനന്ന നിബാരിലോ, കാമുകി/കാമുകൻ എന്ന നിബാരിലോ തന്നെ മെൻ ചെലുംനിരയക്കാവുന്ന
അമിത സ്വാത്രപ്രതിനുണ്ടും ഒരു സാധ്യതയ്ക്കും അവൻ പരസ്പരം വഴിപ്പുകൊടുത്തിരുന്നില്ല. അതിനെ
പ്രണയമെന്നു വിളിക്കാമായിരുന്നോ? ചുറ്റുമുള്ളവരിൽ നിന്നും തങ്ങളും പൃത്യുന്നതരല്ല എന്ന് അണിയിക്കാൻ,

മത്സരബുദ്ധിയോടെ തന്മുഖം സ്വകാര്യതയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് പഠനത്തിലേക്ക് ഉള്ളിയിടുന്നത് മറ്റൊളവൻഡിന്റെ മറ്റൊപിടിക്കാനുള്ള അവരണം മാത്രമായിരുന്നു പോളിഷ് ചെയ്യപ്പെട്ട ആ ബന്ധമെന്ന് ഇപ്പോൾ ആലോചിക്കുമ്പോൾ തോന്നുന്നു. അന്ന് അത് മനഃപൂർവ്വം ശ്രദ്ധിക്കാതിരുന്നതല്ല.

ഒരു ദണ്ടുൽ ഉണ്ടായി എന്ന് പറഞ്ഞുകൂടാ. പക്ഷേ ഗണേഷിന്റെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞു മുന്നാവർഷത്തിനു ശേഷമാണ് അധികാരിപ്പിടി ഇതു ദീർഘമായി ചിന്തിക്കുവാൻ താൻ മുതിരുന്നതെന്ന തിരിച്ചറിപ്പ് ഒരു ചെറിയ അനുഭവത്തിന്റെ ചിറ്റാളങ്ങൾ മാലുവിലുണ്ടാക്കി. വണ്ടിയപ്പോൾ കർണ്ണാടകത്തിന്റെ അതിർത്തിയിലേക്ക് കയറിയിരുന്നു. ബെള്ളിയിൽ സംസ്ക്രാന്തിയും ഉണ്ടായിരുന്നു.

മാലു തന്റെ ചിന്തകളിലേക്ക് ണന്നുകൂടി കടന്നുനോക്കി. മാലുവിക + ഗണേഷ്; ഒരിക്കലും നല്ലാരു സമവാക്യമാകുമായിരുന്നില്ല. മാലുവിക + സാരൂപ്? ഒരുപക്ഷേ കുറച്ചുകൂടി സ്വാത്രത്വം അനുബവിക്കാനുള്ള സാധ്യത അവിടെയായിരുന്നു ഉണ്ടായിരുന്നത്. പ്രണയിപ്പിലുന്നോക്കിൽ മാനുമായ ഒരു പിരിഞ്ഞുപോക്ക്, ഏതെങ്കിലും മാലുവിക + ദാർഭാഗ്ന്യത്തിന്റെ ബലഞ്ഞിൽ വിശ്വാസിക്കിയിൽ കുറുകിനുള്ളിൽ കഴുത്തിട്ട് ഉണ്ടായാലാടേണ്ടി പന്നാൽ വിശ്വാസമോപനം എന്ന കുറ്റികത്തവും കൊണ്ട് തിരിച്ചടക്കാവുന്ന ശ്രാസം. രണ്ടായാലും ഒരു കണ്ണുകെട്ടിക്കഴി അവിടെ ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല എന്ന് ഇപ്പോൾ.

മാലുവിക + കശ്യപ് ഷാ!
ആ പേര് മനഃപൂർഖം മിന്നിട്ടും വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറിവും അവരന്റെ ചിത്രകൾ പേടയാട്ടുന്നുവെന്ന ബോധം മാലുവിന്റെ നാമാവലിപ്പിന്റെ വേഗത കുട്ടി. തണ്ണുപ്പിലും അവൾ വിയർത്തു. ഇപ്പോഴുണ്ടായിരുന്നു എങ്കിൽ ഒരുപക്ഷേ തനിക്ക് പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്ന ഏറ്റവും മനോഹരമായ സമവാക്യമാകുമായിരുന്നു അത്. ഹോസ്റ്റലിന്റെ കർക്കിടക്കരത്തായിൽ ചോദബാർന്ന തലയുമായി അവൾ കിടന്നേപ്പോൾ പ്രജ്ഞ നശിച്ചപോലെ താനെന്നിനാണ് നാലുവിവസം ഹോസ്റ്റൽ മുൻവിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടിയത്? എല്ലാവരും കരണ്ടിട്ടും കരയാതിരുന്നത്? - ഓർക്കേണ്ടതില്ല എന്ന് തീരുമാനിച്ച് തീവണ്ടിയുടെ ജനാലയിലും പുറത്തെങ്ക് നോക്കിയിരുന്ന മാലുവിന്റെ കാതിൽ ഉന്നതാൽ മെഹദി ഹസ്തിൽ പാടുകയായിരുന്നു. ആ ഇരുട്ടിൽ അവരെ ചുറ്റിപ്പറ്റി മാലുവിന്റെ ചിന്തകൾ പായേണ്ടത് അവരന്റെ പ്രിയഗസലിന്റെ കുട്ടി ആവശ്യമായിരുന്നിൽക്കൊണ്ട്.

പേരൻഡിയാൽ ഒരു ദ്രോഷനിൽ വണ്ടി നിന്നു. മംഗലാപുരം എപ്പോഴോ കടന്നിരക്കുന്നു. തിരക്കിൽ അലിന്തു ചേരേണ്ട പുതിയെയാരു പരിചയവും ഒരു ചെറിയ പുഞ്ചിരിയും പോറി അപരിചിതനായ ഒരു യാത്രക്കാരൻ അപ്പോൾ ആ തീവണ്ടി മുറിയിലേക്ക് കയറിവന്നു.



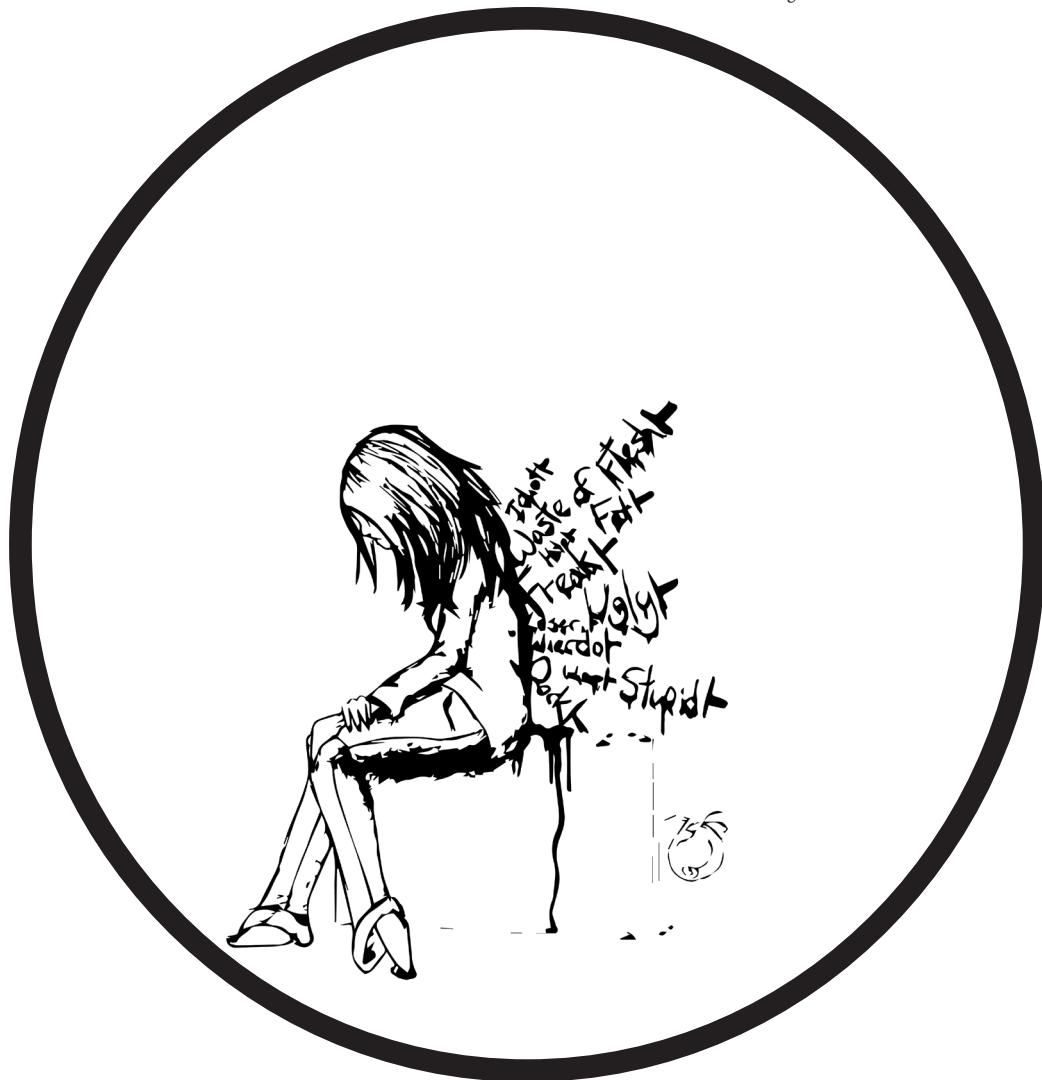
Fousia Ajeeb
S4 BA English

എന്ന എല്ലാവരും എന്തിനാണ് ഇങ്ങനെ
നോക്കുന്നത്. എന്നിലെ എന്താണ് ഇവരെ
ഇങ്ങനെ ചെയ്യാൻ പേരിപ്പിക്കുന്നത്. എന്ന് എന്ന
വ്യക്തിയിൽ ഇവർ ഇതുവരെയും മാറിയില്ല?
പക്ഷേ ഈ ശാമം വളരെ മാറിയിൽക്കുന്നു.
ഇവിടെ ഉണ്ടായും ശ്രാമമെ അല്ലാതായിരിക്കുന്നു.
കേവലം ഒരു വ്യാഴവട്ടത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ.
പക്ഷേ അത് നൂറാണ്ടുകളുടെ തുടർപ്പുകൾ തുടച്ചു
നീക്കിയിൽക്കുന്നു.
ഭോസ്കരാ അത് ഭ്രാന്ത് ഇവിടന്ന് ഓടിപ്പോയ
തത്കേലെ വക്കീൽ അല്ലയോ?
എന്ന നോക്കി ആരോ അത് പിണ്ഠപ്പോഴാണ്
ഞാൻ ചിന്തയിൽ നിന്ന് ഉണ്ടിന്നത്.
അതെ ഞാൻ ഭ്രാന്തൻ വക്കീൽ തന്നെയാണ്

സന്താം മകജൈ പിച്ചിച്ചീനിയിയവൻ തലയുഡിത്ത്
പിടിച്ചു നടക്കുന്ന നാടിൽ ഭ്രാന്തനായി മുദ്രവച്ച്
വക്കിൽ ഭ്രാന്തൻ വക്കീൽ

ഇവരുടെ വാക്കുകൾ എന്നിക്ക് പൂശ്ചത്തോടു
മാത്രമേ കാണുവാൻ സാധിക്കു കാരണം ഈ
ഭ്രാന്തനാണ് തിന്ന്
ഇവ ഭ്രാന്തനാണ് ഭ്രാന്ത്.
അതെ ഞാൻ ഭ്രാന്തനാണു. നിങ്ങൾ നൽകിയ
ഭ്രാന്തൻ പട്ടം സന്ദേഹത്തോടെ എറ്റു വാങ്ങിയ
ഭ്രാന്തനാണു ഞാൻ
അമ്മയും പെണ്ണെല്ലയും മകജൈയും തിരിച്ചറിയാത്ത
കാമകണ്ണുള്ള മാംസ കൊതിയമ്മാരെ തിരിച്ചറിയാൻ
കഴിവുള്ള ഭ്രാന്ത്

അതെ ഞാൻ ഭ്രാന്തനാണു ഭ്രാന്തൻ വക്കീൽ അല്ല
ഭ്രാന്തൻ ആരാച്ചാൻ .



തിരുഹ്യദയത്തിൽ തീ പഴുക്കുന്ന കാലം.



കംലിന്റെ പൊക്കിൾച്ചുഴിയിൽ
 ഒളിച്ചുകളിച്ച് രണ്ടുതുള്ളി
 ഉപ്പുവള്ളമായിരുന്നു നമ്മൾ.
 രാവിലുരുക്കിയെല്ലാലിച്ച്
 നിലവിലുംഞ്ഞ,
 ഉപ്പുകളും പിടഞ്ഞ, തീരമേണ്ടിലേക്ക്
 തിര തളളിത്തശ്ശെത
 പാതിയുടലിലിഞ്ഞെത മത്സ്യകന്ധക.
 അശോകപുകുലയുണ്ടാർത്താൻ
 പുളിയുറുന്നുകൾ വട്ടംകുട്ടം മുൻപേ
 വെള്ളച്ചുന്നക്കുചോട്ടിൽ
 ഇത്തിൽ മണ്ണായി നന്നെന്നെവർ.
 പിന്നെ പടിനേരാൻ കോട്ടയ്ക്കുപിനിലെ
 പുറിലിത്തസ്ത്രമായ് ചുറ്റിപ്പിണ്ണെന്നെവർ!
 കൈക്കെത്തുകൊണ്ട് കണ്ണുകൊത്തിയെവർ!
 കാരാമയോട് കളിക്കും പാഞ്ഞെവർ.

 വാവൽക്കോട്ടയ്ക്ക് കാവലായ്
 നരച്ച ഇരുക്ക് പുതച്ചേരുരുക്കം.
 കൈപിടിച്ചു നടക്കാൻ- അല്ല-
 ഓർമ്മിപ്പിച്ചു കളിയാക്കാൻ
 മിമുന്നു കടന്നെന്തിയ ഇടവപ്പുതി!
 ചുറുത്താനെന്നും ജീവൻ ബാക്കി-
 മുലക്കെന്ന് തുളച്ചിനങ്ങിപ്പുമാർത്തി.

 എഴുത്തനിന്നുള്ളിലോരിരുപതുവര-
 യപ്പുറം തടവില്ലിട്ടുണ്ട് പോലും
 കൊതികകളും
 വിലക്കിയിരിക്കുന്നു- അന്തുകുർബാന
 കൈക്കുക്കൊള്ളാനും വരേങ്ക നിംബൾ.
 വിഷവിത്ത് മുളപൊട്ടിയ ഗർഹപാത്രം.
 അടിനാഡിയിൽ വേമ്പിയേറും.
 കുമ്പസാരക്കുടിനുള്ളിൽ -
 തിരുവസ്ത്രത്തിനുള്ളിൽ
 വെറുങ്ങേലിച്ച് സത്യം.

ആയതിനാൽ മതിപ്പിക്കിൽ
 പുവിട് കാണ്ടിരുമേ,
 നിന്റെ വേരുകൾക്കെന്നു-
 യന്മാക്കുക.
 നിന്റെയിലയിലും -
 പുവിലും, വിത്തിലും
 ഞാനവിടം കാണുട്ട.
 കാം കാതോടുചേരുന്നു മത്രിക്കുന്നത്
 എന്നുമാത്രമിയട്ട.
 പാതിപ്പുദയം കീറിയെറിഞ്ഞും
 പതിതയെന്നുമിവളായിരിക്കും!

ഉറിഞ്ഞുമാറ്റിയ പടത്തിനപ്പും,
 പുറ്റിൽ പിടഞ്ഞുണ്ടന സർപ്പമയിരുന്നവർ-
 അതിനും മുൻപ് മണ്ണീറിനാക്കിയവർ.
 ചെന്നകം കൊതിച്ചുവർ.
 നിലാവിബാസ്തേ ചുംബനമേറ്റ്
 കടവിൽ നിന്നുയർന്നെവർ.
 തിരുപ്പുഭയത്തിനു തീപിടിക്കുട്ടു.
 ഇവർ പതിതരാധിത്തനെ തീരുട്ടു!

വ്യാവ്യാനം

ആദ്യമൊക്കെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ അവൻ മുവമില്ലാത്തവനായിരുന്നു. രണ്ടിക്കല്ലും കാണാതെ ആ മുഖം കാണാൻ ഉയരാൻ ശ്രമിച്ച മിചിക്കളെ കുമിയ കണ്ണേപോളകൾ കൊണ്ടപ്പോഴും തടങ്കിരുന്നു. അങ്ങനെ മുവമില്ലാത്ത തന്നെ അവൻ സ്വപ്നങ്ങളിലേക്കും കടന്ന് വന്നു... കഷണിക്കാതെ....
അപോചശല്ലാം കണ്ണുപഴകിയ ആ കുപ്പായങ്ങൾ തന്നെ അവൻ ധനിച്ചിരുന്നു...

അവൻ വരുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ അവൻറെ വരവ് ഞാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നു.....
എത്ര അൻഡ്രോട്ടനിനിടയില്ലും മുവമില്ലാത്ത തന്നെ അവൻറെ
സാമിപ്പം ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞിരുന്നു.. കാതകപ്രിക്കുന്ന ശസ്ത്രക്കോലം
ഹലങ്ങൾക്കിടയില്ലും അവൻറെ ഓരോ മുള്ളും ഞാൻ കേടുപിണ്ടിരുന്നു....
തഴുകി അലയുന്ന കാട്ടിൽ അവൻറെ നിശ്ചാസം പേരിട്ടു നിന്നിരുന്നു....

പിന്നിടപ്പോഴോ ആ ചിത്രങ്ങളാണ് അവൻ മുഖം തന്നത്....
രണ്ടിക്കല്ലും കാണാതെ ആ മുഖം തിരിച്ചറിഞ്ഞതെന്നെന്ന എന്ന് ഇന്നും
തന്നിക്കർണ്ണത്തുകൂടാ... മനസ്സിന്റെ മന്ത്രബന്ധവും ആ മിചികളുടെ ആഴ്വും
കുടിച്ചേർന്നപ്പോൾ അവൻ ഒരു മുഖം ഉണ്ടാവുകയായിരുന്നു.... അവൻ
സ്വപ്നങ്ങളില്ലും മുവമുള്ളത്വനായി....

സ്വപ്നങ്ങൾ അവ എന്തിനെന്നെന്ന തേടിവന്നു എന്നിക്കെന്തില്ലായിരുന്നു...
അവയിലൂടെ തൈങ്ങൾ ചിത്രിച്ചിരുന്നു... കളിച്ചിരുന്നു... പ്രണായിച്ചിരുന്നു...
അവൻ പറഞ്ഞ ഓരോ വാക്കുകളും പൂലർത്തിയിൽ കാതുകളിൽ പ്ര
തിയന്നിച്ചിരുന്നു... അവൻറെ ഓരോനോട്ടവും ധൂദയത്തിലേക്ക്
ആഴ്ന്നിനാഞ്ഞിയിരുന്നു.... അതിലൂടെ ഞാൻ ജീവിച്ചിരുന്നു.....

രണ്ണുകൈകൾ ഇര കഴുത്തിനെ വലയം ചെയ്യുകയും, ഇര താലിച്ചുടക്കിൻറെ
മുന്നാമത്തെ കെട്ടുര മുറുകയും ചെയ്ത ആ നിശിഷ്ഠ, അറിയതെയെയർന്ന
മിചികൾ ആരോ വലിച്ചിട്ട് പോലെ ദുരെ ആ മുവത്തു ചെന്ന് തന്നുകയും
ചെയ്ത ആ നിശിഷ്ഠ, ആ ചാര കണ്ണുകളിൽ നിന്നുമാടർന്ന ഒരുതുള്ളി
കണ്ണിൽ പറഞ്ഞു ആ സ്വപ്നങ്ങളുടെയെല്ലാം വ്യാവ്യാനം....



ക്വാറ്റേൻ്റർ

പുത്രിയിടപ്പോശാണ് പുറമേ ഉള്ളത് മാത്രമല്ല എന്തേ ലോകം എന്ന് മനസ്സിലായത്. പറവകളെ തേടി പുറപ്പേട്ടോൾ വേരുകൾ വേർപ്പെട്ടത് അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അടച്ചിരിപ്പിലാണ് അകമെ ഉള്ളതിന്റെ സഹായം ആസൂഖ്യകാരി പറിച്ചത്. അകലുന്നവയെ അകലാണ് വിടപ്പോശാണ് കുടെ നിൽക്കാൻ കുടപ്പിറപ്പുകൾ ഉണ്ടാനീണ്ടത് . അടുത്തിരുന്നവരെ അടുത്തിരുന്നപ്പോശാണ് ഞാൻ എന്നിലേക്ക് തന്നെ എത്തിച്ചേര്മ്മന്.

Nida Mariyam
S2 BA English

മതിൽ

നമുക്കിടയിലായ് ഞാനൊരു മതിൽ പണിതുകൊള്ളെട്ട്.
നിങ്ങളുടെ അട്ടപാസങ്ങളും ആദ്ദോശങ്ങളും
ഞങ്ങളുടെ കാരുകൾക്ക് അരോചകമായൽ കൊണ്ടല്ല!
ഞങ്ങളുടെ മകളുടെ വിഹ്നിവീണ്ടു വിജികൾ
നിങ്ങളുടെ ഉച്ച മയക്കേതെ ഉണ്ടത്താതിരിക്കാൻ
നമുക്കിടയിലായ് ഞാനൊരു മതിൽ പണിതുകൊള്ളെട്ട്
നിങ്ങളുടെ നോട്ടങ്ങൾ എൻ്റെ പെണ്ണിവീണ്ടു മാറിൽ തരക്കുന്നത് കൊണ്ടല്ല! മറിച്ച്
നിങ്ങളുടെ കല്ലീർ ചുഴിയിൽ അക്കപ്പെടാതിരിക്കാൻ
അ ഹൃദയത്തിലെരിയുന്ന കനലിൽ വെന്ത് ഉരുക്കാതിരിക്കാൻ.
നമുക്കിടയിലായ് ഞാനൊരു മതിൽ പണിതുകൊള്ളെട്ട്
നിങ്ങൾ എന്നിക്കു അനുഗ്രഹിക്കു ആയത് കൊണ്ടല്ല
ഞാൻ നിങ്ങൾക്ക് അനുഗ്രഹിക്കു ആണെന്നുള്ള നിങ്ങളുടെ നാട്യം അവസാനിപ്പിച്ച്
നിങ്ങൾക്ക് വെറും ഒപ്പനിച്ചിതനായി മാറുവാൻ.
നിങ്ങളുടെ പുരോഗമന വാദങ്ങൾക്ക്
ഞങ്ങളായു ചോദ്യപിഹം ആയി മാറാതിരിക്കാൻ.
നിങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്കുമെൽ തീർത്ത അടിച്ചുമർത്തലുകളുടെ കോടക്കുള്ളിലായി
നമുക്കിടയിലായി ഞാനൊരു കൊച്ചു മതിൽ പണിതുകൊള്ളെട്ട്
ആത്മാഭിമാനത്തിന്റെ വാർമതിൽ പണിതുകൊള്ളെട്ട്
സ്വയം മറച്ച് എന്നാർത്തു ഞാൻ നേടുവീർപ്പിട്ടുകൊള്ളെട്ട്!

പ്രണയം പുകയുമ്പോൾ

പ്രണയത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ മാറിമരിയുന്ന കാലാവധ്യമാണിൽ. നീയും ഞാനും എന്ന നേരുള്ള പ്രണയത്തിൽ നിന്ന് ഞാൻ ഇല്ലെങ്കിൽ നീയും വേണ്ട എന്ന സാർത്ഥകയിലേക്ക് പ്രണയം ഉന്ന് പിച്ചുനടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ 14 മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ട കേസുകളുടെ കണക്കുകൾ തണ്ടലിന്റെ ആകം കൂട്ടും എന്നല്ലെതെ തെള്ളം കുറയ്ക്കുന്നില്ല.

പ്രണയാദ്യർത്ഥന നിരസിച്ച പെൺകുടിയെ പാതിരാത്രി വീടിൽനിന്നു വിജിച്ചിരക്കി ചുട്ടു കൊല്ലുന്നതുമും, പ്രണയബന്ധത്തിൽ നിന്നു പിന്നാറിയപെൺകുടിയെ പകൽ വീടിനുള്ളിൽ അതിക്രമിച്ചുകയറി കഴുതരുതു കൊല്ലുന്നതും എല്ലാം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് നിരക്ഷരായ ഉത്തരേതുവർ ശ്രമങ്ങളിൽ നിന്നുംവെം്പത്തിന്റെ സ്വന്ന നാടന്ന് അഹകർക്കുന്ന കേരളത്തിൽ നിന്നു തന്നെയാണ്. സ്വത്രീകൾക്കെതിരെയുള്ള അക്രമങ്ങൾക്ക് അതികർഗ്ഗ കോടതിയും നിലവിലുള്ള കാലാല്പദ്ധതിലും അവബേയാകെ മറികടന്ന് ആക്രമങ്ങൾ ആവർത്തിക്കാനുള്ള

യെരും എവിടെ നിന്നു ലഭിക്കുന്നു എന്നതും ചിന്തിക്കേണ്ടതായി വരുന്നു കേവലം വികാരത്തിലും മാത്രമാണോ ഇത്തരം ആക്രമങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനം? കഴിഞ്ഞ പർഷ്ണ ഇത്തരത്തിൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ട കേസുകളിൽ പകുതിയിലേണ്ടെന്നതിലും ആക്രമിയും മരണത്തിന് കീഴടങ്ങുകയാണുണ്ടായത്." നിന്നോ കൊല്ലും ഞാനും ചാകും" എന്ന നാട്ടു പ്രയോഗം അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ നടപ്പാക്കാൻ തുനിഞ്ഞിലായുന്ന വിഭാഗം സ്വീകൃതമായ ആശങ്ക വളരെ വലുതാണ്. ഈ ആക്രമങ്ങൾക്കുള്ളം കാരണമായി പൊതുവായി കാണപ്പെടുന്നത് പ്രണയം നിരസിക്കുകയോ വിസ്താരിൽ നിന്നു പിന്നാറുകയോ ചെയ്യുന്നതാണ് എന്നുള്ളതാണ്."ഉപാധികളോടു കൂടിയ പ്രണയം" എന്ന് ഒപ്പായിലേക്കിത്തീരെ ചുരുക്കുമ്പോൾ വ്യക്തി സ്വാത്രത്തിനു മേൽ അദ്ദേഹമായി വന്നുവീഴുന്ന ശാസംമുട്ടിക്കുന്ന ചില കുരുക്കുകൾ കൂടി ദുശ്രമാവുകയാണ്.

"പകതയില്ലാത്ത പ്രണയം" എന്ന് ആവർത്തിക്കപ്പെട്ടുവേശ പ്രണയം എന്ന വികാരത്തെ എത്രതെന്തിലേക്ക് ഇന്ന് മാറ്റിയെടുത്തിരുക്കുന്നു ഫീംകൂട്ടി അഭിയേക്കൽ അനുബന്ധമാണ്. മനസ്സിൽ നിന്ന് ആവശ്യത്തിൽനിന്നും ശരീരത്തിന്റെ അഭിലാഷ പുരണത്തിലേക്ക് പ്രണയത്തിന്റെ നിർവ്വചനം ചിലർ ചേർന്ന് മാറ്റിയെടുത്തിപ്പോൾ കേരളമെംട്ടാകെ അതിനെത്തത് തണ്ടപ്പിസ്കൂളും ഇത്തരം കൊപ്പാതകങ്ങളിലുടയാണ്. കുറും, പുംബുമായും രാളിലേക്ക് മാത്രം ചാരാനുവിലും എന്നതാണ് വശ്രതു. യാപ്പുന്നതിൽ പ്രണയമുണ്ടായില്ലെങ്കിൽ ജനമേ പാഴ്, എന്നും ദേശിക്കുന്ന കുറുക്കാർ മുതൽ പെട്ടെന്നാരു സുപ്രഭാത തത്തിൽ വിസ്താരിൽ നിന്നും പിന്നാറുന്ന പെൺകുട്ടി വരെ ഇത്തരം കുറുക്കുത്തങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നു. ഇതിനൊക്കെ പുറമോണ് "സ്വനേഹപുർണ്ണം ഉപദേശിക്കുന്ന അദ്ദേഹക്കാർക്കൾ" ഇടപെടൽ. എന്നതാകെത്തെന്നായായാലും വിസ്താരിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പ്രണയാദ്യർത്ഥന നിരസിച്ചു പെൺകുട്ടിയും മറ്റൊരു വ്യക്തിയാണെന്നും ജീവിക്കുന്നും ജീവിതം തിരിഞ്ഞെടുക്കാനും അവർക്കുള്ള അവകാശം തന്റെയിൽ നിന്നും ഇടും കുറിവല്ലെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്ന തിൽ പരാജയപ്പെടുന്നിടത്ത് മറ്റൊരു ഘടകങ്ങളും അബ്ദത്പ്രജനമാകുന്നു. പ്രണയനെന്നരഹ്യം ഇല്ലാതാക്കേണ്ടത് കത്തിമുന്ന യിലാബന്നും ബൈരാഗ്യം തീർക്കേണ്ടത് ആസില് ബസ്രോ പേട്ടോൾ ബേംബാ കൊണ്ടാണെന്ന ധാരണ മുടിയ യുവതയ്ക്കിൽ പ്രജന തെളിയുവോളം ഓരോരുത്തരും പേടിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കാരണം പ്രണയമെന്നത് ഇന്ന് മരണത്തിലേക്കുള്ള ഒരു കുറുക്കുവഴിയാവുകയാണ്.

Fathima Rasad
S2 BA English

نبض الرحلة

كانت الرحلات مصحوبة دائمًا بالعقل. تكن ذكريات الرحلة قادرة على منحك متعة مشاهدة فيلم. كل رحلة ، سواء كانت صغيرة أو كبيرة ، كانت الموجات التي ملأتها مختلفة. أسفري يوميًا من فناء الكلية إلى جنة القلب. في الوقت الذي كانت فيه الشمس قد ذابت نفسها في البحر المنخفض لتقبيل البحر ، كانت رحلتي قد انتهت ... كانت الرحلات شديدة لدرجة أنني بالكاد استطعت رؤية مسافرات ركوب الأمواج. طالما كنت مفتونًا بالمناظر اليومية على نفس المسار ... اعتتقدت أنه كان الربيع في داخلي ... ولكن كانت تلك أمسية مميزة للغاية ... في اليوم الذي وصلت فيه متأخرًا لأحبابي ... أليس ، عندما كان البحر والشمس واحدًا ، ضحى بكل شيء في البحر

حبيب

لا مزيد من الحب!!
في حبه فقط
يا الله !!
أنا عذرك ...

للوصول إلى حضورك
أنا خادمة..
في راحة دنيا
أنا خادمة بطينية..
لكن اليوم
لغفران الخطايا
انا اسمعك...
لقد أهديتها اليوم..

تطلع إلى حياة جديدة..
أنا فتاة خادمة ...
هذه الحياة في داخلي
إنه ملكه ..

حبيبي !!
نعم هذا جعلني
لربى
كل ما هو متوقع
في غضون اللحظة المتوقعة..
موهوب لي
حبيبي!!!!
يا الله !!
ليتم تقديمها لك.....
ليتم تقديمها لك....
ليتم تقديمها لك.....

ثم أدركت أن الربيع بداخلي قد انتهى. على الرغم من أن ألم سهام اختراق قلبي ، فإن حالي لم تسمح لي بسفر قطرة دم ... لكن الرحلات ما زالت تملأني

لقد أفسدتني تلك الرحلة لأول مرة في ذلك اليوم ... شعرت أن ذهني كان يفشل ... لكن لم أتعذر ... لم يسمح للفسي بالتعثر ... شيء لا أستطيع الحصول على ربيع بعد الآن ... لأنني لا أريد ربيع بعد الآن.. وتوقف نبض الرحلة... كما توقف قلبي عن الخفاف

الحب

الحب هو دواء التيام الجروح....
لا تقل ذلك بالرغم من ذلك...
الحب هو الدواء الذي لا يوؤذني،
طالما لم يقدم أحد
لن يضر القلب...
طالما أنه لا يتحمل،
لن يكون،
الإنسان رجلاً أبداً..

Amid the woods

I wandered through the backwoods
It was lurid and lonely
An eerie silence
Sometimes awakened by the buzzing aphids
Filled with a luscious spice
I was longing to find its origin
As I moved along,
In the lonesomeness of the woods
I came across the source,
That spreads the rare incense
A gale was blowing at times
Which deepened the lure,
And puts me in a whirl
As I trodded to the mystic livid bloom
To feel it, it melted out
On spur of a moment,
A voice woke me up
Soon I revived my conscience
It was nothing but a day dream.

Treesa Das
S2 BA English

Longing for darkness

From the shadows she peers
shrouded in dim moonlight
she moves with eerie silence
observing with eager eyesight

The night is her friend
when all is dark and still
she is the queen of the gloom
the darkness is her will.....

Sandra S
S2 BA English

Her Solace-The Moonlit Sky

When the world was in a good sound sleep
She looked the moonlit sky with teary eyes

In that still moment
Moon had many stories to tell
Those were the stories she once told the moon
Her dreams, her desires, her likes

That night she was quiet; she had little to tell
She was all alone.

In that tranquility, many faces and many memories brushed past her mind
Those who promised "forever"
Were not with her now
All she had were some memories

Many people came to her life again - taking up different roles of a friend, of a brother, of a sister
But, by then, she had realized that all she had was her own self and no one else

The only hope was to find solace in her loneliness
And she did....

Reha N
S2 BA English



BEST FRIENDS

Many youngsters consider their friends more important than their parents, they fight with their parents to defend their friends. To all those youngsters this is a note for you.

Have you ever tried to build a friendship with your parents?
Yes they can be your bestest friend. Have you ever thought that how joyous they would feel when you consider them as your bestie?

Like how you make your friends happy try to make your parents happy by doing little things for them, trust me the smile they have on their face would make you overjoyed. The most beautiful feeling in this world is to know that the reason behind our parents smile is us. Your friend will ignore you when you commit a mistake or when you annoy them, but your parents will guide you. The only people who would be with you during all your thicks and thins are your parents. No matter how bad or exhausted their days are, when you go to them, they feel relaxed. Find some time in your busy day to create happy memories with them. Crack jokes with them and laugh along with them and mark my words, it would be one of the happiest moments which you can treasure for lifetime. Embrace them at times and feel their love for you, take an oath to yourself that you would be the one who erases their pain, not the one who creates their pain.....

Reha N
S2 BA English

Be Guest not Master

We fell asleep in one world, and woke up in another. Suddenly, Disney is out of magic, Paris is no longer romantic, New York doesn't stand up anymore, The Chinese wall is no longer a fortress, And Mecca is empty. Hugs & kisses suddenly become weapons, Not visiting parents & friends become an act of love. Suddenly you realize that power, beauty & money are worthless, and can't get you the oxygen you're fighting for. The world continues its life and it is beautiful. It only puts humans in cages. I think it's sending us a message: "You are not necessary. The air, earth, water and sky without you are fine. When you come back, remember that you are my guests. Not my masters."

Sandra S
S2 BA English

A Soulmate In A Stranger...

Before I was a loner
Always brooding in my own shelter
Thought love would never stop by ever
As I couldn't find that special lover

Then I met you one summer
For hours we sat and talked to each other
Like old friends we were, I remember
Funny that I could find a soulmate in a stranger

I knew that I have found my perfect partner
Someone I could love and cherish forever
Now, my love has grown deeper
And life without you had never been sweeter

Sandra S
S2 BA English

VACATION IN THE TIME OF CORONA

Vacation is that period of the year ,where we get plenty of time to travel and explore. Unfortunately the summer vaction of 2020 was like a dreadful nightmare for those who had many plans in their bucket list. The microscopic virus though tiny in size had a huge impact on our lives. All of us were in quarantine,distancing ourselves from others to keep us safe.

Initially the days were very monotonous for me,because,vacation was the only time during which I could reunite and enjoy with my cousins. Since the whole country was under lockdown,none of them were able to travel,spending all day at home with absolutely nothing to do to kill time was uneventful.

With the passage of uninteresting days,I thought that the only way to make these quarantine days interesting was to see it in an optimistic way.

In the hustles and bustles of our fast paced life, quarantine gave us the much needed time. So, I decided to use that time to do something productive by developing new talents. When I grow up and specialize in that talent, I can tell to the next generation that I took baby steps in that field during the lockdown period, which would be an inspiration for them to use their free time in a productive way.

Yet, I really missed picnics,dine-outs and shopping. Earlier I used to take all those for granted,now lockdown have taught me to count them as my blessing.

Reha N
S2 BA English

My Inner Soul

Deep...
When I looked through my Inner soul,
I saw them....
I saw the moments of laughter,joy,happiness,cries,worries....
I saw the path through which I crawled...
Through which I walked
Through which I ran....
I saw the places where I went
I saw the people whom I met
I saw the ones who smiled with me in my happiness
I saw the ones who wept with me in my sadness
And at last,
When I looked through deeper
I saw a girl,
I realized,
It was none but me...

Anaan Shahid
S2 BA English

Her Burning Fire :

She called him
Along the solitary field
While the long hands
Capture her and twisted her
She cried loud but
Alone

A high voice of laughter
There the long hands again
She closed her eyes
With great fire of fear

Fire burned and burned
She rose with fire
No fear. But
The long hands
Beware

Aisha Noora
S2 BA English

Our life-Our biggest gift

In our life there would be instances when, we feel that our life is not great or vibrant. To be honest even I have felt the same a few times, but that thought of mine changed now. There is a reason for it. One fine day, when I was travelling by train I saw a family: husband, wife and a daughter, their daughter was autistic and she was lost in her own world, not knowing what is happening around her, I was sitting beside them and I noticed them and the bond between the mother and the daughter, the mother was holding her daughter's hand all the time, maybe

to make her daughter feel that she is in the safest place, and I noticed that there was no sign of dissatisfaction in any of their faces, during that time I compared them with me, the times I felt dissatisfied or unhappy for small reasons and felt guilty about the same. At that moment I realised how blessed I am. So what I have to convey is that we should never feel that our life is dull, it isn't. The life we are living today, our enjoyments are all God's gift to us, many of the people around us are not as blessed as us, but are still happy. So consider our life as a blessing and be thankful for it. Our life is the biggest gift that we have received.

NB: I have never meant that differently abled people and their relatives are not blessed, what I meant is that, if they aren't unhappy for the challenges that they face in their life then why are we being upset for small issues.

Reha N
S2 BA English

प्यार की मूरति

प्यार की मूरतियो हैं-जनिहोंने
मुझे चलना और बोलना सखिया
मेरा बहुत ध्यान किया
मुझे बहुत प्यार किया
मेरे सारे सुख-दुःख में साथ दिया
मेरे सारा भय दूर किया।
प्यार की मूरतियो हैं
जसिके प्यारे को समुद्र से भी अधकि गहराई है
जीसकी पाठ आसमान से भी बहुत बड़ी है
जसिकी गोद साधारण बसितर से भी सुविधिजनक है
जीसका प्रकाश सूर्य से भी तीक्ष्ण है
प्यार की मूरतियो हैं-
जीसको पुकारा मैं ने पेहली बार
वो हैं मेरी 'माँ'।

Arafa
S2 BA English

പ്രഭാതം

ഭാര്യയെവിളിച്ചിരുന്നോ?

ഭൂവൻസേ ചോദ്യം രാംപാൽ കേട്ടില്ല. നടത്തം അധാരജൈ തളർത്തിയിരുന്നു. പൊന്നിച്ചകളുടെ ഒരു കുട്ടം അധാരജൈ മുന്നില്ലോട് പാറി. തനിക്ക് ചുറ്റും ഉള്ളത് ക്കെതിയും ചെറുതായി കിരഞ്ഞുന പോലെ അധാരശക്ക് തോന്തി. ഉരുക്ക് നിർമ്മാണശാലയിൽ പോലും ചുള്ളാതെ തന്റെ ശരീരം ചീരാലമായ ഇന ധാത്രയിൽ ഉഴിനുന്നത് രാംപാൽ മനസ്സിലാക്കി.

“ആരോഹംപാൽ”

ഭൂവൻസേ ഒച്ച ഉയർന്നു.

അപ്പോഴാൻ താൻ വീടിലേക്ക് വിളിച്ചടില്ല എന കാര്യം രാംപാൽ ഓർത്തം. ഉച്ചക്ക് വിളിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. പക്ഷെ അവൾ വിളിച്ചടില്ല. വെബ്ബിനിബന്ധവുംപറമ്പത്തെ പറ്റി കഴിഞ്ഞ ദിവസം വിളിച്ചപ്പോൾ അധാരം അവളോട് പാണ്ടിരുന്നു പക്ഷെ തീരാറായ ഗോത്വവിശ്രദ്ധ കാര്യമാണ് അവൾക്ക് പറയാൻ ഉണ്ടായിരുന്നത്. അമ്മക്ക് ചെറിയ പനി ഉണ്ടായും എന്നാൽ അത് ആരോദ്യം പറയുന്നത് ഉചിതമാ കില്ല് എന്നും അവൾ പാണ്ടു. അയൽക്കാർക്ക് പേടി തോന്താൻ അത് മതി.

പോക്കരിൽ നിന്നും ഫോൺ എടുക്കുമ്പോഴേക്കും ചാർജ്ജ് തീർന്തി രുന്നു. ഭൂവനോട് ഫോൺ ചോദിക്കാൻ രാംപാലിന് തോന്തിയില്ല. ഒരു പകുതി ദിവസത്തെ നടത്തം കൂടി മതി നന്ദിൽ എത്താൻ. അവൾ പത്തുപതിനെന്നു പേരുണ്ട് എല്ലാവരും സമീപ ശ്രമത നിന്നുള്ളൂണ്ട്.

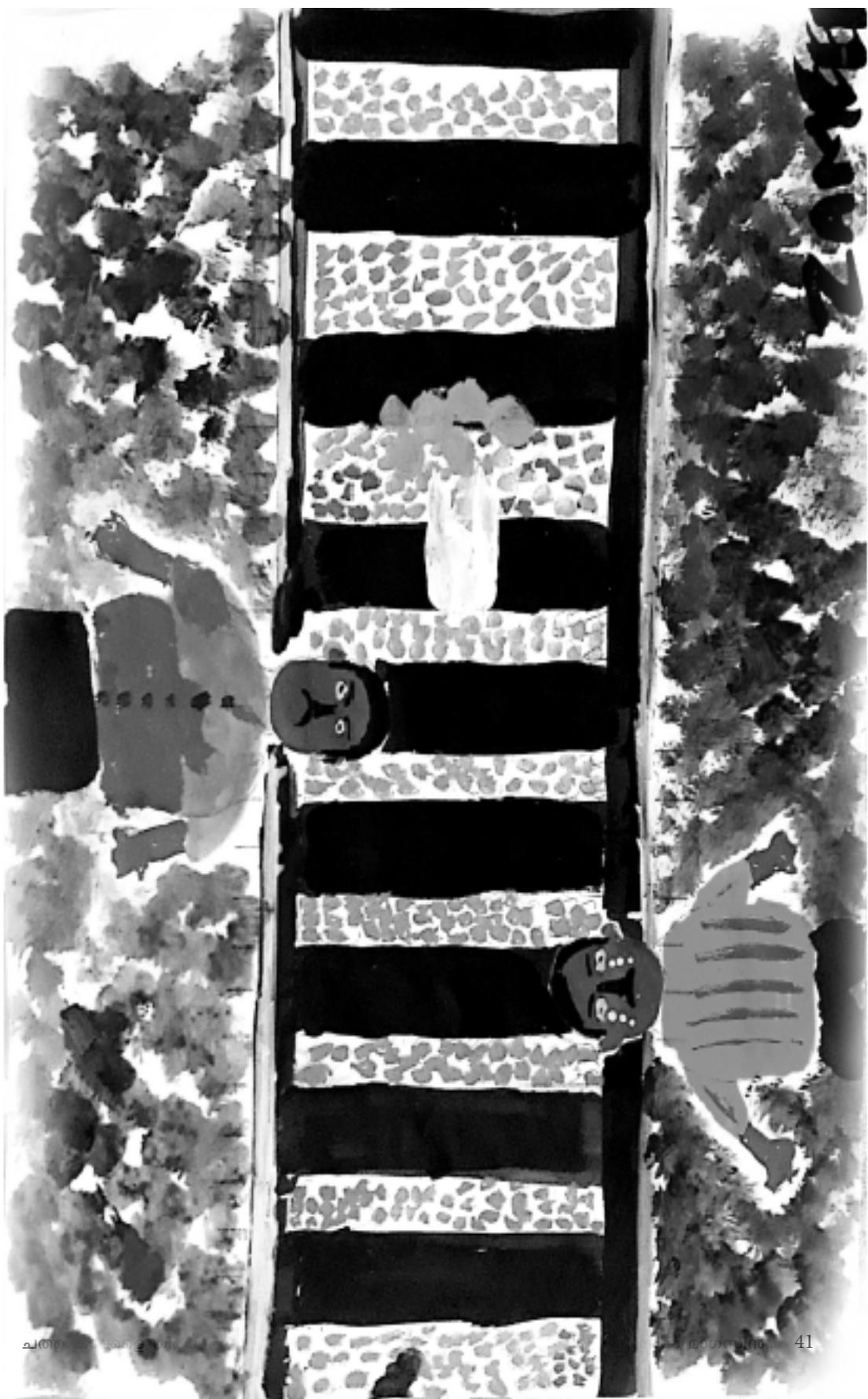
നടത്തത്തിന്റെ തളർച്ച അധാരജൈയ്ക്ക് കൂടി കൂടി വന്നു.

നന്ന് ഇരുന്നിട്ട് പോയാലോ? ചോദ്യം ഉന്നതിച്ചുത് ദീം ആയിരുന്നു. ധാത്രക്കാരുടെ ആ കുട്ടം നിറത്തിന്റെ വക്കിലിരുന്നു. തങ്ങൾ

40 പത്ത കാക്കാളി തിരയുന്നവർ . ടി കെ എം കോളേജ് ഓഫ് ആർക്കി & സയൻസ് മാഗസിൻ

എതാൻക് 40 കിലോമീറ്റർ നടന്നു കഴിഞ്ഞു എന കുട്ടത്തിൽ ഉള്ള ആരോ പയയുന്നത് രാം കേട്ടു. നാഞ്ച് കിലോമീറ്റർ. എന്നാൻ ഭൂരം കിലോമീറ്ററുകളിലേക്ക് ചുരുങ്ങിയത്? ശ്രാമത്തിൽ താൻ നടന വഴികൾ എത്ര കിലോമീറ്ററുകൾ ഉണ്ടാകും? നീണ്ടുപോകുന്ന റോധുകണ്ടപ്പോൾ ഇട്ട് പാതകൾ ഒക്കെ എവിടെയാണ് അവസാനിക്കുന്നത് എന്ന് ചെറുപ്പുത്തിൽ തോന്തിയ സംശയം പ്രായത്തിനെ തോൻപിച്ചുകൊണ്ട് നന്നയും കഷണിയും കയറിയ അധാരജൈ തലയിൽ ഉണ്ടിച്ചു. ശ്രാമത്തിലെ പാതകൾ ഇപ്പോഴും ചെമ്പണ്ണാണ്. അത് ചെമ്പണ്ണായി തുടരുക തന ചെയ്യുന്നത് ആകും നല്ലത് എന്ന് അധാരശക്ക് തോന്തി.

നിരത്തിനിരിക്കെ പോലീസ് വണ്ടി, കുപ്പി തുറന്നുവിട്ട് കൂത്തത്തെ പോലെ വളരെ പെട്ടുന്നാണ് പ്രത്യേക്ക്ഷപ്പെട്ടത്. രണ്ട് പോലീസ് കാർ ലാത്തിയും ആയി ഓടി അടുത്തു. നിര തെറ്റിയ ഇരുവുകളെ പോലെ ധാത്രക്കാരുടെ ചെറുസാമ്പം ചിതറി ഓടി. വീണ്ടും ധാത്ര തുടർന്നു. എത്ര എങ്കുന്നെന്നതിനൊടുത്ത് അവൾ ബിയിൽവേപ്പുംപുനിൽ എത്തി. നിന്ന് തിരിയാൻ സ്ഥലം ഇല്ലാതിരുന്ന പ്ലാറ്റഫോം ഇപ്പോൾ നായകൾ കയ്യടക്കിയിരിക്കുന്നു. ബിയിൽവേ അനുഭവിക്കുമ്പോൾ പകരം



രണ്ട് നായകൾ ഉഗ്രമായി കുറച്ചു കൊണ്ട് അവരെ പരവേറു. ഒരു കഷ്ണം റാട്ടികൾ വേണ്ടിയുള്ള അവരുടെ പോരാട്ടം കണ്ണപോൾ രാംപാൽ പോലുമറിയാതെ അയാളുടെ കൈകൾ ബാഗിലേക്ക് നീണ്ടു. റാട്ടി തന്നെയാണ് എത്തപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതു തിരിക്കു നന്തിന് മുൻപ് ചുട്ടതാണ്. ഒരു നേരത്തെക്ക് കുട്ടി എല്ലാവർക്കും കഴിക്കാൻ ഉള്ളത് ഉണ്ട്.

പലരും എറു തളർന്നിരുന്നു. കാലുകളിൽ നീരുവെച്ചു. മുന്നിൽ പാളങ്ങളാണ്. അനന്തമായി പരസ്പരം കൂട്ടിമുട്ടാതെ അൽ നീളുകയാണ് ഇരുച്ച് പറക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. കരുതിയതിലും കുടുതൽ ദുരം നടക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്ന് ഓർത്തും കൊണ്ട് പാളങ്ങളിൽത്തെവെച്ചു വിശദമിച്ചുകൊണ്ട് അവർ കിടന്നു. രാംപാൽ പാളത്തിൽക്കെത്തൊട്ടു. തന്നുപ്പ്. അയാൾ തല ചേർത്തുവെച്ചു കിടന്നു. പാളങ്ങൾ! പണ്ട് ബാധ്യ തല ചേർത്തു വെച്ചു പാളങ്ങൾ. ദടയിൻ ബാധ്യവിശ്രീ തലയെ നന്ന് സ്വർഗ്ഗിച്ചിട്ടുപോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല ഉടലിൽ നിന്നും തലയെക്കു ത്യുമായി വിച്ഛേദിക്കുകയായിരുന്നു. ഓർമ്മയില്ലതയും നന്നച്ചു കുറ്റിത്താടിയുള്ള ബാധ്യ. എന്നായിരിക്കും ബാധ്യ ഇതുപോലെ തല ചായച്ചു കിടന്നപ്പോൾ ഓർത്തിട്ടുണ്ടാകുക? ബാധ്യ ഒരു ഭീരുവായിരുന്നു എന്ന് ബാധ്യമാകെ തോന്തിയിരുന്നു. സ്വന്നഹമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അമ്മയെയും തന്നെയും വിട്ട് പോകുമായിരുന്നേനു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അപ്പോൾ തന്റെ നെറ്റിയിൽ തലോടുന്നതായി രാംപാലിന് തോന്തി. മെയ് മാസത്തെ റാത്രികളിൽ പുറത്തെട്ടു തതിട്ട കട്ടിലിൽ തന്നെ നെഞ്ചോടു ചേർത്തു നെറ്റിയിൽ തലോടുന്ന ബാധ്യ

ദടയിൻ ഉച്ചത്തിൽ ചുള്ളം വിളിച്ചു. എതാനും ചിലർ പാളത്തിൽ നിന്നും കാഴ്ചിച്ചു ഉരുണ്ടുമാൻ. പിറ്റേ ദിവസത്തെ പത്രങ്ങളിൽ പാളത്തിൽ ചിത്രിച്ച റാട്ടികളുടെചിത്രം (പ്രാധാന്യത്തോടെ) അച്ചടിച്ചുവന്നു.



അവൾ

പാകമല്ലെന്ന ഒരു വസ്ത്രത്തിനുള്ളിൽ നിന്ന്
പൂർത്തുകടന്ന ആശാസമായിരുന്നു അവർക്ക്.
വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം വീണ്ടും കടൽ കണ്ണതിന്റെ
സന്ദേശത്തിൽ, അതിലുംെന്നു തുടിച്ചു നിന്നുത്
മാനാഞ്ചാനത്തിനും സ്വത്വബോധത്തിനുമിടയിൽ
നടന്ന യുദ്ധത്തിനൊടുവിൽ നഷ്ടമായിപ്പോയ
സാത്രയുമായിരുന്നു. നെറ്റപിഡപ്പുകളുടെയും
ചുട്ടുള്ള നിശാസനങ്ങളുടെയും കാലം
കടനിൽക്കുന്നു എന്ന ബോധ്യത്താൽ അവർ
വെളുക്കു ചിത്രച്ചു. നന്നെത മണലിലൂടെ നടക്കവേ,
സന്ദേശം കടലോളം ആഴത്തിൽ അപദിൽ
നിരയുകയായിരുന്നു. അവർ. മധ്യ.

ഹോസ്റ്റലിൻ്റെ പട്ടികക്കുകൾ എന്നും
അവർക്ക് പേടിപ്പുത്തുന്ന ഓർമ്മകളുടെ
വാതിലായിരുന്നു. വരാന്തകളുടെ വന്നുതയിൽ
നിന്നും തനിച്ചുറഞ്ഞുന്ന മുൻയുടെ തന്നുത്ത
ഇരുട്ടിലേക്ക് കയറുമോൾ മാത്രമായിരുന്നു
അവർക്ക് ശാംസം നേരെ വീണിരുന്നത്.
ചുറ്റുള്ളവർിൽ നിന്നും തന്നെ വ്യത്യന്തമം
കുന്നതെന്നാണെന്ന് അവർക്ക് മാത്രമിരിയുന്ന
രഹസ്യമായിരുന്നു. അത് തുന്നു പറയാനുള്ള
പേടി കാരണം, ഒപ്പുമുള്ളവർിൽ നിന്നും
ഒഴിവെന്നു നടക്കാൻ മാത്രമേ അവർക്ക്
കഴിവെന്നുള്ളു. അമധ്യ തുറന്നു പറഞ്ഞാൽ,
ഭൂതകാലം അവർത്തിക്കില്ല എന്നതിൽ അവർക്ക്
ഉപഭൂമായിരുന്നു. ‘ഇതുഭേദ പോയി
പറിക്കോ’ എന്ന് വീടിൽ കെണ്ണിപ്പുണ്ടിട്ടും
സമ്മതിക്കാതിരുന്നതും, അവധിക്ക്
വീടിലെത്തുനേരോൾ ‘എന്ന് തിരിച്ചു പോകും’
എന്ന ചോദ്യം കൊണ്ട് സ്വീകരിക്കുന്നതുമാക്കു
അതിന്റെ ബാക്കിയായിരുന്നാലോ. തന്നെക്കൂടാതെ
നീർപ്പതുപേര് കൂടിയുള്ള അ വീടിൽ, അവളോട്
മിണ്ണാൻ മനസ്സുണ്ടായിരുന്നത്, അവളുടെ ഇരട്ടസ
ഹോഡിക്ക് മാത്രമായിരുന്നു. പക്ഷേ അവളുടെ
സ്വന്നേഹാനേഷണങ്ങൾ അടിന്റെയോ ഇല
യുടെന്റെയോ തുടിച്ചുനേട്ടത്തിൽ മുറിഞ്ഞു

Laya Rajan
S4 BA English

വീഴുകയായിരുന്നു പതിവ്. നിശ്ചലമായി ഒരു ചുമർന്നപ്പുറം, കുടപ്പിറസ്സിന്റെ നേരം പകിട്ട്, ഉറക്കമെഴിഞ്ഞ നേരം വെളുപ്പിച്ച എത്രയോ രാത്രികൾ അനുവിനും ഉായിരിക്കുന്നു. പരാതികൾ പോലും ശബ്ദമില്ലാതെ ഒരുണ്ടീയ ഒരു സമയം. താൻ അതും കടന്നിരിക്കുന്നു എന്നൊർത്തപ്പോൾ മധുവിന്റെ ചീരിക്കു വിണ്ണും മധുരമേണി.

ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ പിടിക്കപ്പെടും എന്ന പേടിയിൽ കഴിയുന്ന ഒരു കുറുവജ്ഞിയുടെത്തിന് സമാനമായിരുന്നു പഠനകാലത്തെ അവളുടെ അവസ്ഥ. തന്നിൽ ഒഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന രഹസ്യം വെളിപ്പെട്ടു പോയാലോ എന്ന് പേടിച്ച് ഉറക്കമെഴിച്ച് രാത്രികൾ. മനുവിന്റെ മുൻയിൽ മാത്രം വെളുക്കുംവരെ വെളിച്ചുരേണ്ടും മറ്റുകുട്ടികൾ അടക്കം പറഞ്ഞു. പിറപ്പിറ്റുണ്ട് മനുവെന്നു പറഞ്ഞു കളിയാകി. താടിരോമങ്ങൾ എത്തിനോക്കാത്ത മുഖവും വെളുത്തു മെലിഞ്ഞ ശരീരവും പരിഹാ സത്തിനു കാരണമായി. കൂളിമുൻയിൽ നിന്ന് പുറത്തുവരുംനേരും പേടിക്കാണെന്ന പോലെ ഓടിപ്പേക്കുന്ന അവനെ നോക്കി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. രാത്രി മതിൽ ചാടി സിനിമക്ക് പോകാനോ, കുട്ടകാരുടെ പിന്നാൻ പാർട്ടികളിൽ തല കാണിക്കാനോ സന്ധ്യക്കു ശേഷം വരാന്തയിലിട്ടുണ്ടി നടക്കാനോ എന്തിനേരും ഹോസ്റ്റലിലെ മറ്റുള്ള ആൺകുട്ടികളോട് സംസാരിക്കാൻ പോലും മടിച്ചിരുന്നു അവൻ. മനു- മധുവായി ഉടലും ഉയിരും പുർണ്ണമായും മാറും മുൻപ് അതായിരുന്നു അവളുടെ പേര്.

രുപാട് മലയാളികൾ പറിച്ചിരുന്ന കോളേജായിരുന്നു അവ ഇടുന്തെ. ചേർന്നകാലം മുതൽ പെണ്ണകുട്ടികളോട് മാത്രം കുട്ടകുടാൻ ശ്രമിച്ച തന്നോട് അവശ്യം കാണിച്ച കുട്ടകാരികളെപ്പറ്റിയേണ്ടിനേരും അവർക്ക് സകടം തോന്നാറില്ല. ആർക്കും മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റാനത്ത് തന്റെ നിറ്റ്യഹായതയാണല്ലോ എന്ന നേരം മാത്രമായിരുന്നു ബാക്കി. ആൺകുട്ടികളോട് അടക്കാൻ അവർക്ക് പേടിയായിരുന്നു എന്നതാണ് സത്യം. പെണ്ണപോലും ഒരു സൃഷ്ടിയിനെ, പഠനകാലം പുരിച്ചിരിയാകും മുൻപ് തന്നിന് അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നതും അരക്ഷിതാവസ്ഥയുടെ ആകകം കുടാനുള്ള കാരണമായിരുന്നു എന്ന് അവർക്കരിയാം. എന്നിട്ടും വലിയ പിടിൽ ജോർജ്ജിന്റെ സർപ്പേർ കാക്കാൻ, സ്വന്തം മകളെ അതിർത്തികൾക്കപ്പെടാം ഉപേക്ഷിച്ചതിന് സമം അയച്ച പറിപ്പിക്കുന്ന അച്ഛനോടോ അതിനെ ഒരുവാക്ക് കൊണ്ടുപോലും എതിർക്കാത്ത അമ്മയോടോ തർക്കു ദേശ്യം അവർക്കില്ലായിരുന്നു- ഇപ്പോഴും.

അഥവാം സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷാക്കാലത്താണ് അവളുടെ രഹസ്യം ഹോസ്റ്റൽ അരിയുന്നത്. അരോദും മിണ്ടാരെ നാണാകുന്നുണ്ടിയായി നടക്കുന്ന മനുവിനെ സംസാരിപ്പിക്കാനുന്നിച്ചുള്ള കുറച്ചുപേരുടെ ശ്രമങ്ങൾക്കാട്ടുവിലാണ്, ശരീരംകൊണ്ട് മാത്രം പുരുഷനായ, ഒരു സ്വത്തിയാണവർ എന്ന് അവരിയുന്നത്. ഗതുന്നരമില്ലാതെ സത്യം പഠണതിന്, മാസങ്ങൾ നീളുന്ന മാനസിക പീഡനങ്ങളായിരുന്നു മറുപടി. ചോദിക്കാനോ പറയാനോ ആരുമില്ലാതെ പേടിയുടെ ടുവിൽ തജ്ജിനീകിയ നാളുകൾ. പരാതികൾക്കാനും ചെപി തരാൻ അവിടെ ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ശരീരവും മനസ്സും രണ്ടായിപ്പോയതിനെ മനോരോഗമായി വ്യാവസ്ഥിച്ച പിവർ, കൂടും നിർത്താമെന്ന പേരിൽ പ്രതീക്ഷയുടെ ഓരോ പുൽത്തുരുശ്യും ചവടിയരചിയിരുന്നു. അനുവിൻ രഹസ്യമായി അയച്ചിരുന്ന കത്തുകൾ കൊണ്ട് എരുന്നും ഉപകാരമുണ്ടാകുമെന്ന് അവൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ മകൻ ഇടയ്ക്കിടെ ഇങ്ങനെ അസന്നധനകൾ കാട്ടാറുന്ന മറുപടിയാണ് അച്ചൻ അയകുട്ടി ദിക്ക് അയച്ചു. സ്വാശയ കോളേജ് ആയതുകൊണ്ടും മുടക്കമെല്ലാതെ ഫീസ് കിട്ടുന്ത് കൊണ്ടും മാനേജ്മെന്റ് പിന്നീട്ടിൽ വലിയ താല്പര രൂമൊന്നും കാട്ടിയതുമല്ല. കോളേജ് പോയിട്ട് ഹോസ്റ്റൽ പോലും മാറാൻ കഴിയില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ അവർക്ക് ഇനിയെന്ത് എന്ന് തീരുമാനിക്കാൻ അറിയില്ലായിരുന്നു. പഠനം അവസാനിപ്പിച്ച വീടിലേക്ക് പോകാനുള്ള യെറുവും അവർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആരുമറിയാതെ

അനു അയക്കുന്ന കത്തുകൾ മാത്രം അവളെ ജീവിക്കണമെന്ന് തോന്തിപ്പിച്ചു. എങ്ങനെന്നെങ്കിലും പഠനം പുർത്തിയാക്കി, സ്വന്തം നിലയിൽ ഒരു വരുമാനം ഉണ്ടായാൽ അൻ, ഇത് ഭൂതിക്കേൾ ഇല്ലാതാകുമെന്ന് അനു അവളെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊയേറുന്നു. ആ വാക്കുകൾ കൊൻഡ് വീഴാതെ പിടിച്ചു നിന്ന നാളുകൾ. ‘കുടക്കപ്പിസ്തായി അവൾ കുടകയില്ലായിരുന്നുകൊിൽ’ - അത് ചിന്തിച്ചു പുർത്തിയാക്കാൻ പോലും മധുവിന് കഴിയില്ല വിടർന്ന ചിരിക്കിടയിലും അവളുടെ കണ്ണാനു നന്നത്തു.

പഠനത്തോളാലോ പീഡനം എന്ന് പായാവുന്ന നാലുവർഷക്കാലം കഴിഞ്ഞ് തിരികെ വീട്ടിലെത്തുബോൾ ഇരുവേകകളും നിരീയ സിഗരീറ് പൊള്ളളവുകളുടെ പാടുകളായിരുന്നു. കുടുകാരുടെ സ്റ്റേനഹോപഹാരം. അരും കാണാതെ രാത്രികളിൽ ആ മുറിവുകളിൽ മരുന്നിട്ടു തരാൻ അനു മാത്രമായിരുന്നു അവിട. അമു പോലും, പീടുവിട്ട് അടിപ്പോകാൻ തോന്തിക്കുന്ന വിധം ശക്തിക്കലായിരുന്നു പതിപ്പ്. ശാപങ്ങൾ കേട്ടു കേട്ട് ഉരഞ്ഞുകയും ഉണ്ടുകയും ചെയ്ത സമയം, അടിപ്പോകാൻ പലവുരു മന്ത്രം പരിഞ്ഞിട്ടും, തെരുവിലിഞ്ഞിയാൻ ചുറ്റും ചുഴുന്ന അപകടങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ബോധം, ഈ സമൃദ്ധം അവളുപ്പോലുള്ളവർക്ക് നൽകുന്ന സ്ഥാനം - ഒക്കെ അവളെ പിന്നിലേക്ക് പിടിച്ചു. പുറംലോകവുമായുള്ള ബന്ധങ്ങൾ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടു, നാലുചുമരകൾക്ക് നടുവിൽ തടവിലാക്കപ്പെട്ട ഓരോ വർഷം, ഒരുവാനും ഉറക്കവുമില്ലാതെ, പറ്റാവുന്നതുപോലെയൊക്കെ തിരഞ്ഞെ കുപിടിച്ചു ഒരു ചെറിയ ജോലിയും അപേക്ഷാപത്രതിൽ സ്ത്രീയായനു പുരിപ്പിച്ചതിന് അച്ചുരെൻ്റെ വക വെബ്സ്റ്റ് കൊടുള്ള അടിയായിരുന്നു സമാനം. എന്നിട്ടും ഭേദശ്ശം തീരാതെ, തല ചേർന്ന് കാട്ടിൽക്കാലിൽ ഇടക്കുവേശൾ വോണൻ പിരഞ്ഞു അലവിക്കരയുന്ന അനുവിനെ അവൾ കണികരുന്നു.

പാതിരാത്രി ആരോ മുറിവിൽ തൊടുന്നതുപോലെ തോന്തിയാണ് അവൾ ഉണ്ടർന്നത്. വായപൊത്തിപ്പിച്ചു മിണ്ടറുത് എന്ന് പാണത്തെ ഇളയച്ചുരെ ശമ്പൂഖാണന്ന് തിരിച്ചുണ്ടെപ്പോൾ അവശേഖാനു നടുങ്ങി. ഫോസ്റ്റർ മുറിയിലെ, പെട്ടച്ചിത്തികളും പുകയും നിരഞ്ഞ, മേലാകെ നീറിപ്പുകൾനു മുറിവും ചതവുമേറ്റ് നിന്ന ആ രാത്രി അവൾക്ക് ഓർമ്മ വന്നു. പാരിജീവനും പേരി സിഖാർത്ഥയുടെ മുറിയിൽ കിടക്കുവേശൾ, ഉറക്കമൊഴിഞ്ഞിരുന്ന് അവൻ മുറിവുകൾ വുത്തിയാക്കി മരുന്ന് വച്ചു തന്നതു കണ്ണു നിശ്ചാപ്പു കരഞ്ഞ ആ രാത്രി ഓർമ്മ വന്നു. പറ്റാവുന്നതെ വേഗം അവിട നിന്നിറങ്ങിയോട് അനുവിണ്ടു മുറിയിൽ കയറുവേശൾ ആലില പോലെ വിറയ്ക്കുകയായിരുന്നു മധ്യ.

അടുത്ത പകൽ അവസാനിക്കുവേശ അവൾക്ക് മുന്നിലുണ്ടായിരുന്നത് നരച്ച ഇരുട്ട് തങ്ങിയ ഒരു



മുൻഡായിരുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ് അലവിപിളിച്ചു പറഞ്ഞതവരെള
 പിന്നിലും പോകുമ്പോൾ അവർ ഒന്ന് തിരിഞ്ഞ
 നോക്കിയില്ല. അന്ന് കരഞ്ഞു തളർന്നു കിടന്നപ്പോഴാണ്,
 ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായി 'മോജൈ' എന്ന വിജി അവസർ
 കേട്ടത്. ആ കുഞ്ഞു മുൻഡായിൽ അവസർ ആദ്യമായി
 നിവർന്നു നിന്നു. അവിടെ അനുവും സിഖാർത്ഥയുമല്ലാതെ
 മറ്റൊരാൾ അവളെ കേൾക്കാനുണ്ടായി- ദോക്കു ശാന്ത.
 തുടർച്ചയായ കൗൺസിലിങ്ങുകളും ചികിത്സയും വേണ്ടി
 വന്നു. അവളുടെ മനസ്സിൽനിന്നു പേടി മാറ്റാനും ആരോഗ്യം
 വീണ്ടെടുക്കാനും. ഒടുവിൽ, മനുവിലെ മധുവിന് മോചനം
 വേണം എന്ന് ദോക്കു അവളുടെ അക്ഷയനമ്മാരോട്
 ആവശ്യപ്പെട്ടുമ്പോൾ അവരുടെ ശശ്വം ഒട്ടും പതിയിരുന്നില്ല.
 അതിന് സമർക്കാനോ മധുവിനെ സീകർക്കാനോ
 തയ്യാറാണ്ടുകിൽ അവളെ തനിക്ക് തന്നേക്കാൻ ദോക്കു പ
 റിയുമോൾ, ആദ്യമായി അമ്മയ്ക്കരിക്കിലെ സുരക്ഷിതത്വം
 അവൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. രണ്ടാമതതാന് ആലോച്ചിക്കാതെ
 അവളെ അവിടെ വിച്ഛുപോരുമ്പോൾ പലിയ വീടിൽ ജോർജ്ജിൻ
 ഒരു ഭാരം ഒഴിവായ ആശംസമായിരുന്നു. മധുവിന് ജീവൻ
 ലഭിച്ച സന്നോഷവും. താൻ കണ്ണ ഇരുട്ട് മുൻകർക്കപ്പുറമുള്ള
 ലോകം കാണാൻ അവൾ ഒരുജുകയായിരുന്നു.

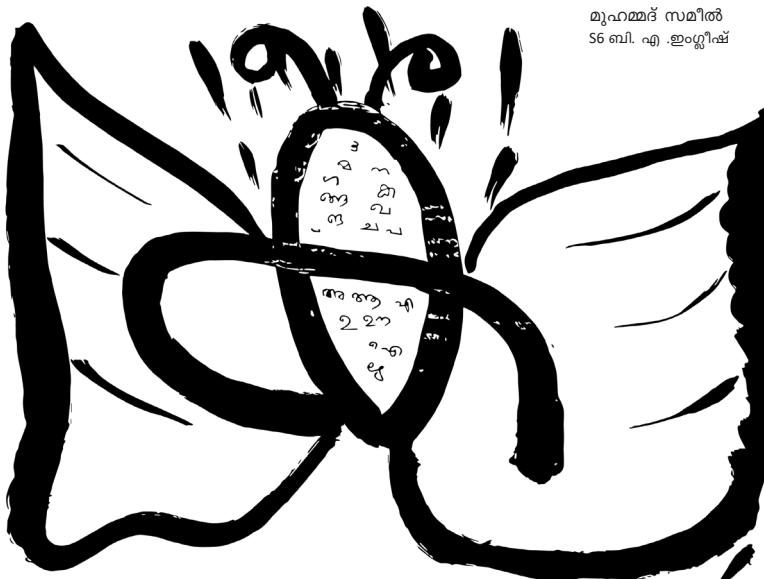
കടൽക്കാറ്റിൽ കഴഞ്ഞ ഇരുപത്തിയേഴ്സ്
 പർഷ്ണങ്ങളുടെ ഓർമകൾ മുഴുവൻ മധുവിലേക്ക് തിരികെ
 വീഴുമ്പോൾ, അനുവിന്നുള്ള മറുപടികൾ പോറ്റ് ചെയ്തിട്ട്
 സിഖാർത്ഥ അവൾക്കരിക്കിലേക്ക് വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു.
 ഒരു പെട്ടെന്ന് കുട്ടികളുടെ ടീച്ചറിമയായ, ആരോരുമില്ലാത്ത
 ഇരുപത്തിരുണ്ട് മകളുടെ അമ്മയായ തന്റെ കുട്ടുകാർക്കെക്കാപ്പം
 നന്നാതെ മനലില്ലുടെ നടക്കവേ, കടൽക്കാക്കുകൾ ചുവന്ന
 ആകാശത്തിനു കുറുകെ പറിക്കുകയായിരുന്നു.

അ പുവ് നീയെന്തു ചെയ്തു?.....
 എതുപുവ് ?..
 രക്ത നക്ഷത്രം പോലെ
 കട്ടം ചെമിപ്പായ അ പുവ് ?
 ഓ അതോ ?
 അതെ, അതെന്തെ ചെയ്തു..?
 തിടുക്കേപ്പട്ട അനോഴിക്കുന്നതെന്തിനു ?
 ചവിട്ടി അരച്ചുകളണ്ടൊ എന്നറിയാൻ?
 കളണ്ടെങ്കിലേന്ത്?
 ഓ ഒന്നുമില്ല,
 എൻ്റെ റസ്തയമായിരുന്നു അത്....!

- ഭേദമലേഖനം (വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ)



മുഹമ്മദ് സമീൽ
56 ബി. എ. ഇംഗ്ലീഷ്



രാജു കവിയെക്കണ്ണ / ദൈവമായ പ്രോബർ

ഞാൻ അഭന്നാരു കവിയെ കണ്ണ
അധാർ നിരത്തില്ലെടരുപക്ഷങ്ങളെ തേടി
നടക്കുന്നു

എന്ന കണ്ണതും ശാരവത്തിൽ ഓന്ന്
ചിരിച്ച്, കൈമലർത്തി ഒരൊറ്റ ചോദ്യം
പറക്കുന്ന
ചിലക്കുന്ന
മണമുള്ള
വാക്കുകളെ
ഈ വഴിയിലാണോം കണ്ടിരുന്നോ?

കവി ചോദ്യമുന്നയിച്ചു തീർന്നതും
നിരത്തിനരികെ ഒരുണ്ടാൻ
മരംകയറ്റം മറന്ന്
ഞങ്ങളെ തന്നെന്ന നോക്കി നിന്നു.

ആകാശത്തു നിബന്നാരു കാകൾ¹
പൊട്ടുനെന്ന താഴെയെത്തി നടന്നുപോയി.

മാനത്തു സുര്യൻ
ഇരുട്ടിനെ ചുരുത്തി

ഇലകൾ നീലയായി
കുളിം കുപ്പിം
കര കടല്ലിം
കടൽ ആകാശവും.

എന്നയും കാതൽ നിരത്തിൽ വക്കിൽ നിന്ന കാമുകി
രാജു വലിയ തെറിയും പറഞ്ഞുകൊണ്ടതിരികെ നടന്നു.
അവർ അവനായിരിക്കുന്നു

സന്തോഷത്തോടെ എന്ന കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കവി ,
തിരികെ നടന്നു

കാര്യം തിരിയാതെ കളി കണ്ണുനിന്ന ഞാൻ
ഉദ്ധവമായി .
എന്ന സ്ത്രീതിക്കാൻ പീണിം പീണിം
പുതിയ രൂപക്ഷങ്ങൾ ഉണ്ടായി .

സാമ്പത്തിക സംവരണം

തർക്കങ്ങളും ചില അപീയ സത്യങ്ങളും.

താരതമ്യും; നമുക്കേരെ പരിചയമുള്ള ഒരു പദ്മാണിത്. താരതമ്യം എന്ന ആശയവും അതിന്റെ പ്രയോഗവുമൊക്കെ, കാലം ബാധിക്കാത്ത കലാരൂപങ്ങളാണ്. താരതമ്യപ്പട്ടഞ്ചലിന്റെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ മുഖം കാണണമെങ്കിൽ രണ്ട് കാലാലുട്ടങ്ങളെ/ തലമുറകളെ തമ്മിൽ വിലയിരുത്തുന്ന പ്രക്രിയ എന്ന് ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മാത്രം മതിയാകും. ഭൂതകാലത്തിലേത് ഏറ്റും പാവനവും, അതിനെയപേക്ഷിച്ച് വർത്തമാന കാലം ഏറ്റിയ പക്കും മോശവുമാണെന്ന വിലയിരുത്തൽ, ഒരു പൊതുബോധത്തിന്റെ ഭാഗമെന്നവെന്നും ന മുകളിടയിൽ ആഴത്തിൽ വേരോടിക്കുണ്ട്- സാസ്കാരണത്തോടേയോ സംഭാവനത്തോടേയോ സംബന്ധിക്കുന്നവയിൽ പ്രത്യേകിച്ചും. എന്നാൽ ഇതിനെ വണിക്കുന്ന വാദമെന്നോ വസ്തുതയെന്നോ പൊതുവിൽ പാര്യാനുള്ള ദന്താംഗം, സാമൂഹിക പ്രവസ്ഥിതിയിൽ വരുത്തിയ "ഡേബഗൾ" എന്ന് പോലും പലരും പാണ്ടു കേട്. "എല്ലാ വർക്കും തുല്യത ഉംപ്പക്കുന്നതിൽ വിജയിച്ചു" എന്ന പ്രസ്താവന. എന്നുകൂടി വ്യക്തമാക്കിയാൽ, ജാതി അടിസ്ഥാനപ്പട്ടഞ്ചലുള്ള വിവേചനങ്ങൾ പണ്ഡിതന്ത്രിനെ അപേക്ഷിച്ചു വളരെധികം കുറഞ്ഞു എന്ന്. ഇന്ന് വാദം പുർണ്ണമായും ശരിയാണോ? എന്നോടുത്തിൽ "അതെ" എന്ന് തോന്നാമെക്കിലും സുക്ഷ്മമുഴുവിയിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നത്, ചില മിറ്റ്യാധാരണകളുടെയും പൊള്ളളായ വാദങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ മാത്രം നിലനിന്നുപോരുന്ന ഒരു വാചകമാണിതെന്നാണ്. വ്യക്തമായ ധാരണയില്ലാതെ നമ്മിലോരു വലിയ ശത്രമാനം, അത് തന്നെയാണ് സത്യമെന്ന് വിശദിക്കുന്നു. അതിന്റെ തെളിവാണ് ജാതിസംബരണത്തിനു പകരം സാമ്പത്തിക സംവരണം വരണ്ണമെന്നുള്ള മുറിളി.

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര ഭാരതത്തിൽ സംവരണത്തിന്റെ പ്രസക്തി വളരെ വലുതായിരുന്നു. അർഹമായ പ്രാതിനിധ്യം ലഭിക്കാതെ പാർശ്വവർക്കൾക്കെല്ലും ജനവിഭാഗങ്ങൾക്ക്, അവരുടെ ജനസംഖ്യയ്ക്ക് ആനുപാതികമായ പ്രാതിനിധ്യം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിനായാണ്, ജാതി അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിവിധയിടങ്ങളിൽ സംവരണം ഏർപ്പെടുത്തിയത്. വർഷാവിവേചനം ഏറെ പ്രശ്നവാദിരുന്ന അക്കദൈത്യത്ത് സംഭാവകമായും ഭളിത്തിന് സംവരണത്തിന് അർഹനായി. വർഷാവ്യവസ്ഥയിൽ തൊലിപ്പുറം കരുതവെന്നെന്നും നീന്തിയിൽ നീന്തും തീണ്ടാപ്പുട്ട് ദുരത്തായിരുന്നല്ലോ സ്ഥാനം! ജാതിസംബരണം എന്ന് ആശയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം, വളരെ വ്യക്തവും സുതാര്യവുമാണ്- ദരണാലും അനുവദിക്കുന്ന മൗലികാവകാശമായ ജാതി-മത-വർഷാ-വംശാനീതമായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും സമത്വത്തിനുമുള്ള അവകാശം ഏതെങ്കിലും വിയൽത്തിൽ ഭോധപുർണ്ണം നഷ്ടമായവർക്കായി അത് പുനർന്നിർമ്മിക്കുക, അല്ലെങ്കിൽ അതിനുള്ള അവസരം സൃഷ്ടിക്കുക. ഇതിനുവേണ്ടി വിദ്യാഭ്യാസ-തൊഴിൽ മേഖലകളിൽ, പ്രത്യേക ജാതിവിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെട്ടുന്ന ആളുകൾക്ക് നിശ്ചിത ശതമാനം സംവരണം ഏർപ്പെടുത്തി. സംവരണത്തിന്റെ പ്രാഥമികവും പരമഖുമായ ലക്ഷ്യം, അവരുടെ വിഭാഗങ്ങൾക്കും തുല്യപ്രകാശിതം ഉറപ്പുവരുത്തുക എന്നതാണ്.

എത്തെങ്കിലും വിയൽത്തിൽ അടിച്ചുമർത്തപ്പട്ടവർക്ക്, പ്രത്യേക കിച്ചും ഭളിത്തിലെ വിഭാഗങ്ങൾക്ക് ഉന്നമനത്തിലേക്ക് തുറന്നുകിട്ടുന്ന ഒരു വാതിലാണ് സംവരണം.



അതിന്റെ പിൻബലവത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും മെച്ചപ്പെട്ട തൊഴിലിനുമുള്ള അവസരങ്ങൾ അവർക്ക് ലഭിക്കുന്നു. അതുവഴി അവസരവിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ളവർക്ക്, ആദ്യം മുതൽ തന്നെ ഉന്നത സാമൂഹിക നിലവാരത്തിൽ തുടരുന്ന ആളുകൾക്കിലേക്കും മേഖലകളിലേക്കും കടന്നുചെല്ലാനും, സമൂഹത്തിൽ നിലനിന്നുപോരുന്ന പലവിധ അന്തരങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കാനും സാധിക്കും. പലതലമുറകൾ ഇൽ പിന്നുടരുമ്പോൾ, ആരോഗ്യകരമായ ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ തുടക്കമായി ഇന്ന പ്രകിയ പിലയിരുത്തപ്പെട്ടും. സംഖരണം എന്ന ആശയത്തിന്റെ സംഗ്രഹം ഇതാണ്. ഇതിൽ ശാഖയമായ വന്നതുത എന്തെന്നാൽ, ഇതിന്റെ യാത്രാരു ഭേദത്തും സാമ്പത്തികമായ ഉന്നമനം, സംഖരണത്തിന്റെ വിദ്യ ലക്ഷ്യമായി പോലും കടന്നുവരുന്നില്ല എന്നതാണ്. ആ നിലത്തിൽ എപ്രകാരമാണ് ജാതിസംബന്ധത്തിന് പകരം സാമ്പത്തിക സംഖരണം വേണ്ടുമെന്ന് വാദിപ്പിക്കാൻ കഴിയുക? നീതീകരിക്കാൻ കഴിയുന്ന എന്ന് ന്യായമാണ് അതിനു പിൻബലം നൽകുന്നത്?

സാമൂഹിക ഉന്നമനം കൊണ്ട്, സാമ്പത്തികമായ ഉയർച്ച എന്നതല്ല ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. മറിച്ച്, തുടർച്ചയായ, സാമൂഹികവും സംസ്കാരികവും ബാധികവും വൈജ്ഞാനികവുമായ മാറ്റങ്ങളിലേക്കും അതുവഴിയുണ്ടാക്കുന്ന വികസനങ്ങളിലേക്കും ‘underprivileged’ എന്ന തലവക്കെട്ടിനു താഴെ സ്ഥാക്കുന്ന രൂപർഹം ഒരുക്കുന്നവരെ കൂടി ക്ഷണിക്കുക, അവരെക്കൂടി പകാളികളാക്കുക എന്നതാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കാലാകാലങ്ങളായി, സവർണ്ണർ അമൃവാ സർക്കാരിന്റെ സംഖരണപ്പെടുത്തിയിൽ ഇടവിജ്ഞാനത്തവർ എന്ന് സ്വയം പരിപാടിക്കുന്നവർ, എന്തുകൊണ്ട് തങ്ങൾ അതിൽ വന്നില്ല എന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ അധികാരം സമ്പരിക്കണമെന്നില്ല. ഒരു സ്വയം പരിശോധനയാളിത്വതന്നെ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നതെയുള്ളൂ. ജാതിസംബന്ധം എന്ന ആണിപ്പുതിപ്പുടെ മാത്രം ഉന്നമനത്തിലേക്ക് നീങ്ങാനുള്ള വെളിച്ചം വിജു കിട്ടുമ്പോൾ ‘സംഖരണ ജാതിക്കാർ’ എന്ന ഓമനപ്പേരിൽ പലരും വിളിക്കുന്ന ആ മനുഷ്യർ, ആ വെളിച്ചം തങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്നില്ലാണ് എന്ന് വിശ്വാസിക്കുന്ന ‘സപർണ്ണനായതുകൊണ്ട് സംഖരണത്തിന് പുംത’ എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നവർ മാറ്റുന്ന ഒരു സത്യമുണ്ട്; തങ്ങൾ അനുമതിനും തുറന്ന ആകാശത്തിനു കീഴിൽ തെളിഞ്ഞ വെളിച്ചത്തിൽ തന്നെ തുടരുകയായിരുന്നു എന്നത്.

പട്ടികജാതി- പട്ടിക വർഗ വിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ആളുകൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന ആനുകൂല്യങ്ങൾ, പൂർണ്ണമായും അവരുടെ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളും പദ്ധതിലെങ്ങളും കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ട് മാത്രമാണ്. അതുയും പരിതാപകരമായ അവസ്ഥയിൽ നീങ്ങാനുവും പായപ്പെടുന്ന ആനുകൂല്യങ്ങൾ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടു എന്ന് പ്രാകൃതപ്പട്ടനാ, സവർണ്ണ സമുദായങ്ങളിലേപ്പെട്ട ആളുകൾ നേരിട്ടുന്ന തെരുക്കങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനമെന്ന് പൂർണ്ണമായും സാമ്പത്തികമാണ്. കാരണം, ജാതിവിലക്കോ ഉം വിലക്കോ തീണ്ടൽ-തൊടീലുകളോ കൂടുംബവ തേതാട നേരിട്ടെന്നുവും ഏതെന്നുവും അരു സവർണ്ണനും സ്വാതന്ത്ര്യനും ഭാരതത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല മറുത്തിന്റെ ഇരുട്ടിന്റെ

മറവില്ലും കണ്ണടച്ചിരുട്ടാക്കിയും, ഇപ്പറന്ത അനാചാരങ്ങൾ
നേരിട്ടെങ്കി വരുന്ന ഭീതരുടെ എണ്ണം ഒക്കും കുറവല്ല താനും!
സാമ്പത്തികമായ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ മറികടക്കാനുള്ള യാരം
ഒം ഉപാധികൾ നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്. എന്നാൽ ‘കുറച്ചിലാ
യിപ്പോകില്ല’ എന്ന ധാരണയിൽ അവയ്ക്കുനേരെ മുഖം
കുസ്തിച്ചിട്ട് ആനുകുല്പാദർക്ക് വേണ്ടി മുറിപ്പി കുടുന്നത്
എന്തിന്റെ പേരിലായാലും, അത് ന്യായികരിക്കാൻ കഴിയില്ലല്ലോ.
ഒളിതനും താൽ ബാധകമല്ലെ എന്ന് ചോദിക്കുന്നവരോട്;
താഴെത്തുടരുള്ള ജോലികളല്ലാം താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരൻ തന്നെ
ചെയ്തുകൊള്ളുടെ എന്ന് നിങ്ങളെക്കൊണ്ട് പരയിപ്പിക്കുന്നത്,
നിങ്ങളിലോടുന്ന രക്തത്തിൽ കലന്ന സവർണ്ണക്കാഴുപ്പ് മാത്ര
മാണെന്ന് മനസ്സിലാംകേണ്ടെങ്കിൽ ഇരുപത്തിബയാനും നൃറാണ്ടിൽ
വളരെ അത്യാവശ്യമാണ്! (കയ്പ്പ് തോനാം, പക്ഷ പച്ചയായ
സത്യമാണ്.)

സംവരണ ആനുകുല്പാദർക്ക്
അനുഭവിക്കുന്നവർക്കാനും ഇപ്പോൾ ഇപ്പറന്തതു
ദാതിദ്വൈമാനുമില്ല എന്നതാവും സാഭാരികമായും
അടുത്തവാദം. അതിനൊപ്പം ഇങ്ങനെന്നയാരു വാൽക്കഷണം

കുടിയുണ്ടാവും: ‘മേൽജാതി ആയിപ്പോയതുകൊണ്ടാ
വും നമ്മുടെ ബുദ്ധിമുട്ടിനൊരു വിലയുമില്ലാത്തത്!
ഇവർക്കാക്കേ (ഇവറ്റുകൾ ആകും പലപ്പോഴും) എന്ന്
സുഖമാണ്...’
ഈ വാചകങ്ങൾ അമുവാ പരാതികൾ വസ്തുതകളുടെ
അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഓന്ന് പരിശോധിച്ച് നോക്കാം.
1. ആനുകുല്പാദർ അനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് “ഇപ്പോൾ”
ദാതിദ്വൈമാനുമില്ല.

അതിനാർത്ഥം മുൻപ് അവർക്ക് ദാരിദ്ര്യം
ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന് മനസിലാക്കുന്നു എന്നതാണ്.
ഈ പരാതി വ്യാപകമായി കേടുതുടങ്ങിയത് ഒരിൽ
വിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും ഉം
ദ്യാഗാർത്ഥികളുടെയും പേരുകൾ റാക് ലിറ്റുകളിലും
ഉദ്യാഗമന്മാരുടെ ഫോകൾ ഓഫീസ് ബോർഡുകളിലും
കണക്കുതുടങ്ങിയതിൽപ്പിനെന്നാണ്. വിരലിലെല്ലാ
വുന്നതു മാത്രം പേരുകളാണും, അത് പോലും
അസംസ്ഥമാക്കുകയാണ്! ഒരു വിഭാഗത്തിൽ നിന്ന്
മുന്നിലേക്ക് വരുന്നത് രഹാജാഞ്ജകിൽ പോലും അത്
പ്രാതിനിധ്യമാണ്. എന്നാൽ സംവരണത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം—
ആദ്യം പരിഞ്ഞത് പോലെ, കേവലപ്രാതിനിധ്യമല്ല
മറിച്ച് ജനസംഖ്യാപത്തിലുള്ള പ്രാതിനിധ്യമാണ്.
ലക്ഷ്യത്തിലേക്കു വരുന്ന ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ നിന്ന് വെറും
നാലുപേര് മുന്നിലേക്ക് വരുന്നത് കാണുമ്പോൾ തന്നെ
‘സംവരണത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം പർശ്ചമായില്ലോ, ഇനി
മതിയാക്കിക്കുടുംബം’, എന്ന് ചിന്തിക്കുന്നതും പിയുന്നതും
നാിതിയുക്തമാണോ? അബ്ദാക്കിലും അല്ലക്കിലും
ഇത്തരമൊരു ചോദ്യം നിങ്ങളിൽ രൂപംകൊള്ളുന്നു
വെങ്കിൽ അത് കേവല ജാതിഭേദാധികാരിന്റെന്ന്
ഉരുവാക്കപ്പെടുന്ന വികുതമായ ചിന്താധാരയുടെ പ്ര
തിപ്പലനമല്ലെതെ മറ്റൊരാണ്? ജാതിയിൽ താണവെന്ന
ബഹുമാനിക്കാൻ രണ്ടുവട്ടം ചിന്തിപ്പിക്കുന്ന മേന്നാനില
അത്രമേൽ പാവനമാണെന്നാണോ മനസ്സിലാംകേണ്ട്?
എപ്പോൾ അടിയാള സമുദായത്തിൽ നിന്നുള്ള



കൂടുകാൻ, തന്നെക്കാൾ ഉയർന്ന ഉദ്യോഗത്തിൽ എന്തിയതിന്റെ ഇന്ത്യ- വാർഡക്കുന്തിലും, ഒപ്പരിചിത നോട് പക്കുവയ്ക്കുന്ന ഒരു കമാപാത്രമുണ്ട് അശോകൻ ചരുവിലിന്റെ 'മശകാളിളുന്ന മരങ്ങൾ' എന്ന ചെറുകമ്പയിൽ.

ഞാൻ കൂറിയിരുന്ന് മോരുകുട്ടി ചോറുണ്ണുമ്പോ അവൻ ഉച്ചപ്പടിനി കെടക്കും.....

...അപ്പൻ എന്നെന്നാണു ഒരു ഇരുന്നുറു രാകിനു പിനിലാറു, എന്നാലും ജോലി കിട്ടുത് അടുത്തടക്കൽ.

അപ്പുക്കും വന്നേൻിനു ഇരു സംവരണം എന്ന കുർമ്മാണ്ഡം.....

...കരുവാൻ നാരാധാരനെ നന്ന് കാണണ്ണെങ്കില് മച്ചാട്ടു അപ്പുനായർ, നനച്ച ഇരു ഞാൻ കാത്തു കു തതിക്കണം."

ഇതേശുത്തിൽ പാട്ടുന പാട്ടുകൾ പല ഓഫീസ് വരാതകളും ഇന്നും കേൾക്കുന്നുണ്ട്. ഇല്ലെന്ന് പഠിയുന്നവർ കല്ലടച്ച് ഇരുട്ടാക്കുകയാണെന്ന് പായേണ്ടി വരും.

പിന്ന ദാരിദ്ര്യം "ഇപ്പോഴിലും" എന്ന കാര്യം; അതിന്റെ പിനിൽ കിട്ടിയ അവസരം ആരോഗ്യപരമായി ഉപയോഗിച്ചുപരുവും നിശ്ചയാർഹമാണുള്ളത്. കാരണം സംവരണം ഒരു ദാരിദ്ര്യനിർമ്മാർജ്ജന പഠതിയല്ല ഭീതി വിലാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള കൂട്ടികൾക്കുശ്രദ്ധീകരിക്കുന്നതും നൽകുന്നതല്ല, മറിച്ച് വിദ്യാഭ്യാസം മുടങ്ങാതിരിക്കാനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗമായി മാത്രമാണ്. ഇതേ ആനുകൂല്യം അർഹതപ്പേട്ട മറുള്ളവരും വാങ്ങുന്നവെന്നതും മറക്കരുത്.

2. ഇവരേക്കാൾ ദാരിദ്ര്യമുള്ള "മേരിജാതിക്കാരു"ണ്ടല്ലോ, അവർക്ക് ആനുകൂല്യങ്ങൾ ഇല്ലല്ലോ.

ശരിയാണ്, ദാരിദ്ര്യം അനുഭവിക്കുന്ന മേലജാതിക്കാരുമുണ്ട്. എന്നാൽ അവരുടെ പ്രശ്നം മുൻപ് സുചിപ്പിച്ചതുപോലെ സാമ്പത്തികം മാത്രമാണ്.

ജാതിസംബരണത്തിന്റെ ലഷ്യത്തിൽ നിന്നും വളരെ ദുരത്താണ്, മുന്നിലേക്ക് വയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഇരുവാദം. മാത്രമല്ല, സവർണ്ണൻ, മേരിജാതി, ആനുകൂല്യാർഹരി നിഷ്പയിക്കപ്പെട്ടവർ എന്നൊക്കെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന ഇരു ജനവിഭാഗം മിന്നു പോകുന്ന ചില ഭൂതകാല സത്യങ്ങളുണ്ട്. ലാരത്തിൽ, സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു മുൻപും ശേഷവും എല്ലായിടത്തും, ഭീതനൊഴികെ മറ്റൊരാവർക്കുമുണ്ടായിരുന്നത് ഉണ്ടുള്ള ഒരു അടിസ്ഥാനമാണ്.

സാമ്പത്തികമായും സാമൂഹികമായും വ്യക്തമായ മേൽക്കൈ ഉണ്ടായിരുന്നവർ, കേവലം സംവരണം കൊണ്ട് മാത്രം അത് നഷ്ടമായി എന്ന് വിലപിക്കുന്നതിന്റെ ആത്മാർത്ഥത പരിശോധിക്കപ്പെടുണ്ടതു തന്നെയാണ്. അവസരങ്ങളും സാധ്യതകളും ഒരുപടി കൂടുതൽ ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നവർക്ക് ഒരു സുപ്രാത്തനതിൽ എല്ലാം നന്നിച്ചു നഷ്ടമാകില്ലോ.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്താലും ജോലിയാണ്. "നിലയ്ക്കും വിലയ്ക്കും" കോട്ടം തട്ടുമെന്നു കരുതിയും, നമ്മുടെ ജാതിയിൽ നിന്നോ തറവാട്ടിൽ നിന്നോ ആരും ഇന്നോവരെ ആ ജോലിക്ക് പോയിട്ടില്ല എന്ന "ഉപ്പപ്പരെ ആനക്കമെയെ" മുറുകെപ്പി ടിച്ചും പല ജോലികളും വേണ്ടെന്ന് വയ്ക്കുവേശ്, സ്ഥാബാവികമായും തേടിവരുന്ന ഒരു ബോണസാണ് ഭാരിദ്യും. കീഴ്ജാതികകാരരെ ജോലിക്കാരുത്തിൽ പറഞ്ഞുകേൾക്കുന്ന "എല്ലാം ജോലിക്കുമുള്ള വ്യക്തിസ്ഥ മഹതം" എന്ന തന്മ, ഇവിടെയെന്നോ മിന്നുപോകാറാണ് പതിവ്. എല്ലാവരുയും ഒരുപോലെ സ്ഥാധിനികകുന്ന, വിനോദത്തേക്കാർ ഒരു കലാരൂപ മായ സിനിമ പോലും ഇത്തരം ഒരു സാമൂഹികബോധം ഉറട്ടിപ്പളർത്തുന്നുണ്ട്. 80-90 കാലാല്പദ്ധങ്ങളിലെ ഫിറ്റചിത്ര അഭ്യന്തരം ആരുന്നിലും വിയഴ്ക്കാം കോളന്റിലുമെങ്കെ പറഞ്ഞു വയ്ക്കുന്ന ചില വാർപ്പുമാത്രകകൾ തന്നെ ഇതല്ല! ഇന്ന് സർക്കാർനെ പഴിപറയുന്നതിന് മുൻപ് ഒരു നിമിഷം; ദാരിദ്ര്യനിർമ്മാഖജനത്തിനുകൂടിയായി കേന്ദ്രസർക്കാർ രീഡികൾച്ച് തൊഴിലുംപ്പ് പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ് തൊന്തും എന്ന് അഭിമാനത്തോടെ പറയുന്ന, കൂടാനെതപക്ഷം തൊഴിലുംപ്പ് പദ്ധതി വഴി കുലിപ്പണി ചെയ്യുന്ന ആളുകളെ പരിഹാസനത്തോടെ ഒരിക്കൽപ്പോലും ഗോക്കിയിട്ടില്ല എന്ന് ഉറപ്പോടെ പറയാൻ കഴിയുന്ന എത്ര 'so called' മെൽജാതിക്കാരുണ്ട് നമ്മുടെ നാട്കിൽ? സർക്കാർ പച്ചുനീട്ടുന്ന തൊഴിലിനോട് മുഖം തിന്തിച്ചിട്ട് അതെ സർക്കാർ നൽകുന്ന ആനുകൂല്യത്തിന് വേണ്ടി കൊാപിടിക്കാനും ബഹാളും കുടുന്നും നിർക്കുന്നതിനും പരാതി പിയുന്നതിനും എന്ന് അർത്ഥമാണുള്ളത്?

നമ്മുടെ നാട്കിൽ ജാതിസാവരണന്തിന്റെ ഗുണപദ്ധതികൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നവർൽ ന ല്ലാറു ശതമാനം, പരിമിതമെയെ ജീവിതസാഹചര്യ രൂജോളിൽ നിന്നുള്ളവരാണ്. അതിജീവനത്തിനായി നിത്യം ധൂഖം ചെയ്യുന്നവർ. അതിർത്തി ശ്രാമങ്ങളിലോ വന്നപ്രദേശങ്ങളിലോ ഉൾനാടൻ മിച്ചുമീകളിലോ ഇടത്തിങ്കിയ കോളന്റികളിലോ, പലപ്പോഴും അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങൾപോലുമില്ലാതെയാണ് അവർ കഴിയുന്നത്. അതിനാൽ തന്നെ മുന്നിൽ വന്നുവൈഴുന്ന ഏതു തൊഴിലും അവർക്കുന്നമാണ്. അത് ചെയ്യുന്നതിൽനിന്നും അവരെ പിന്തുംിസ്റ്റിക്കാൻ, ജാതിമെൽക്കോയ്മ നിരം കൊടുത്ത രക്തം അവരിൽ ഒഴുകുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് തന്നെ തൊഴിൽ തണ്ടാളഭ്യന്തരെടി വരുന്നതിനായി കാക്കുന്നതിനു പകരം, അവർ മുന്നിൽ കണ്ണ വെളിച്ചു പിശ്ചപ്പറ്റി തൊഴിൽത്തെടി ഉറങ്ങുകയാണ് പതിവ്.

സംവരണ പ്രക്രിയയിൽ പലരുയും അസ്വസ്ഥമാക്കുന്ന നോൺ ശ്രാംകൾ. ആദ്യം തന്നെ മനസ്സിലുംകുണ്ടാൽ, ശ്രാം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എത്തെങ്കിലും വിയത്തിൽ നൽകുന്ന ഒരദാര്യമല്ല, മരിച്ച അവർക്ക് കിടും അവകാശമാണ് എന്നതാണ്. വളരെ മോശം പദ്ധതിലെത്തിൽ നിന്നും സ്വയം അധികാരിച്ചു മുകർത്തടിലേക്ക് വന്ന ഓരോ ഭാഗത്തിന്റെയും വിദ്യാഭ്യാസ സത്തിൽ ശ്രാംകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം വളരെ വലുതാണ്. ആ പട്ടികയിൽ ഇന്ത്യയുടെ പ്രമുഖരാന്മാരിനു കുറഞ്ഞ അതിന്റെ പട്ടികിൽ പതിവ്.

നിന്നുള്ള ആദ്യ മലയാളി IAS ഓഫീസർ ശ്രീയന്ന വരെയുള്ളവർ ഉൾപ്പെടും. ഇതിനോടൊപ്പം കേൾക്കുന്ന മറ്റാരു പരാതി, സംവരണം ചീ റാങ് കണക്കാക്കുന്നതും അതുവഴി അവസരങ്ങൾ നഷ്ടമാകുന്നതും നിതിയുടെ ഏന്തരാം പ്രത്യേകിച്ചും പ്രവേശന പരീക്ഷകൾക്ക്. ഒരു അവധിലോഗത്തിൽ ഉയർന്ന വരാന്നുള്ള കൈത്താങ്ങായി മറ്റൊരു വയക്കുന്ന 10% സംവരണത്തിൽ തട്ടി തകർന്നുപോകാൻ മാത്രം അതു ദുർബവ ലഭിക്കുന്നു, അതുവരെ പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന സുർക്കതവുമായ പരിശീലനം സിലിച്ചുവരായ മറ്റു വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭാവി? ഒന്നിന് പകരം ഒൻപതു വാതിലുകൾ മുന്നിൽ തുറന്നുവച്ചിട്ടും കിളിവാതിലിനുകൂടി വേണ്ടി വാർപ്പിടിക്കുന്നതിനു സമാനമല്ലോ ഇൽ?

ഈ ചപലവാദങ്ങളുടെയൊക്കെ അടിസ്ഥാനം, ആത്മരിക്കമായി ജീവിതനിലവാരമെന്നത് സാമ്പത്തികത്തിന് ആനുപാതികമായതെന്നോ മാത്രമാണെന്ന മിമ്പാബോധവും, ഇതിന് എക്കാലവും രണ്ടി താഴ്ത്ത് മാത്രം നിൽക്കേണ്ടവനാണെന്ന, വർദ്ധിവേചനത്തിന്റെ സന്തതിയായ ചിന്തകളും മാത്രമാണ്. ഹോമുകളിൽ നിന്ന് ജാതിക്കോളം മാറ്റുണ്ടെന്നും, ജാതി ചോരിക്കുന്നവർക്ക് മുറ്റത്തെ ജാതിമരം കാട്ടിക്കൊടുക്കണമെന്നുമൊക്കെ പറയുന്നവരോടൊരു വാക്ക്; സന്നം ജാതി തെളിയിക്കേണ്ടത് ജീവിക്കാൻ വേണ്ടിയാണെന്നു കണ്ണിരോടെ പറയുന്നവരുടെ നാടാണിൽ. ജീവനുപോലും ജാതിക്കോളം വിലയിടുന്ന കാലം. ഈ ആർഷഭാരത സംസ്കാരത്തിന്റെ ഇരുവശങ്ങൾ ഒരേ അളവുകോൽ കൊണ്ട് അളക്കാൻ ശ്രമിക്കരുത്: സാധിക്കുകയില്ല.

കാരണം ആണ്ടുകൾക്ക് മുൻപ് ഈ മന്ത്രിലോടിയ വിവേചനത്തിന്റെ പേരുകൾക്ക് ഇന്നും പലയിട്ടും ജീവന്റെ കുറുക്കെന്ന് കൗശലത്തോടെ അതിനും ഉണ്ടാക്കിപ്പുണ്ട്.

ജാതിസ്വാദണം കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ, അംബേദ്രകൾ പിണ്ഠി 50 വർഷത്തിന്റെ സാവകാശം, കൂത്രമായ നിരീക്ഷണങ്ങൾക്കും വിലയിരുത്തലുകൾക്കും മാറ്റങ്ങൾക്കും വേണ്ടിയായിരുന്നു. അതിനുള്ളിൽ തുല്യപ്രതിനിധിയം എന്ന ലക്ഷ്യം പുർണ്ണമായില്ലെങ്കിൽ, അതെത്തുന്നതുവരെ ഇൽ തുടരുക തന്നെ ചെയ്യുമെന്നും കൂടിച്ചേരിക്കിരുന്നു. എന്നാൽ, സാത്രന്ത്യം ലഭിച്ച ഇതു വർഷത്തിനു ശേഷവും, സാഹചര്യങ്ങൾ ജാതിസ്വാദണം ആവശ്യപ്പെട്ടുമോൾ, അതിന്തന്നിനും നാം എന്നാണ് മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്? ഇപ്പോഴും നാമെവിടെയാണെന്നും തിരിച്ചറിയേണ്ടത്? അനുവദിച്ചിട്ടുള്ളതെവന്നും അറിയാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളതെവന്നും, ചുണ്ടിലെരു പുഷ്ടിരി സമ്മാനിക്കുന്ന പിശയത്തിൽ കലിഞ്ഞതെന്നുമാകില്ല ഇതിന്റെ രജിസ്ട്രേഷൻമന്നാറിയാം. ഏകദേശം പായരെതെ പായി; കാർമ്മോലവർജ്ജനായ കൂർഷ്ചണന നീലയായും കൂർഷ്ചണവർജ്ജനായയ ഭൂപരതിയെ വെളുപ്പിയുമല്ലാതെ ഇനിയും സകൾപ്പിക്കാൻ പോലുമാകാത്ത ഈ ആർഷഭാരത സംസ്കാരത്തിന് മുന്നിൽ സാമ്പത്തികസംവരണം കൊണ്ടുവരേണ്ട സമയമായെന്ന് നിങ്ങളിലേത് നിഃഖ്കളുംരാം ഇനിയും വിശ്വസിക്കുന്നത്?



ആരിഷ്ഠാരതസംസ്കാരവും നഗനമായ ചിലകാൽമുട്ടുകളും

ലോകത്തെ ഏറ്റവും പലിയ ജനാധിപത്യരാജ്യമാണ് ഇന്ത്യ. ഭൂവിന്റെതൃതിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഏഴാം സ്ഥാനത്തും ജനസംഖ്യാടിസ്ഥാനത്തിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനത്തുമുള്ള, വേദകാലാലട്ടം മുതൽ തന്നെ, ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക-സാമ്പത്തിക മേഖലകളിൽ അമുല്യവും അതുല്യവുമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ രാജ്ഞിം. കണ്ണുമടങ്ങുന്ന ബൈദ്യോധ്യരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ, ഇത് ലോകത്തിന്റെ ചെറുമാതൃക തന്നൊന്താണ് ഇന്ത്യ. ഈ മനോഹരമായ ചട്ടക്കൂട്ടിന് അപ്പീറ്റേറേക്ക് ഇന്ത്യ എന്നാണ്? 1947 ഓഗസ്റ്റ് 15ന് ബെഡ്രിഷ് കോളനിവർക്കരണത്തിൽ നിന്ന് പുർണ്ണസാത്രയ്ക്കും നേടിയ നമ്മുടെ രാജ്യത്ത്, ഏഴു പത്തിനാഞ്ചുകൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും, ലോകം ഇരുപതിയെയാനാം നുറ്റാണ്ടിന്റെ മുന്നാം ദശകത്തിൽ വന്നു നിൽക്കുംവോണും, പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പേരിൽ

പരിച്ചുകുട്ടിയ പലതിനെയും മാറ്റി നിർത്താൻ നാം ഒരുക്കമാണോ? പല ശരിക്കളിലേക്കും ചില ശരിക്കെടുകളിലേക്കും ചിന്തയെത്തിക്കേണ്ട കാലം എന്ന കടന്നിരിക്കുന്നു.

ലോകം എക്കാലവും ചർച്ചചെയ്യുന്ന കണാൻ ഭാരതീയ സംസ്കാരം, പരിക്കാനും പാലിക്കാനും ശ്രീലധാരമാക്കാനും ഒരുപാട് പാഠങ്ങൾ ലോകത്തിനു പകർന്നു നൽകിയത് നമ്മുടെ സംസ്കാരമാണെന്നതിൽ നമുക്കെല്ലാംകാം. യോഗ്യമുണ്ടായാൽ അതുപേരും മുതൽ ജ്യോതിശാസ്ത്രവും വസ്തുപിഡ്യും വരെ നീളുന്ന പലതിലും ആധുനികശാസ്ത്രത്തിനു പോലും മറ്റൊരു പരിധിയിലും വള്ളും പഴുതച്ച ശാസ്ത്രീയ അടിസ്ഥാനമുള്ള സംഭവനകളാണ് നമ്മുടെത്. രാജ്യത്രാത്രത്തിലും സാമ്പത്തികശാസ്ത്രത്തിലും കൗട്ടിയിൽ അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിൽ ഇന്നും തിളക്കം മണ്ണുന്നില്ലോ. ഇത്തരത്തിൽ അടിമാനിക്കാൻ ഏറെ വകയുണ്ടാക്കിക്കും, ഇന്ന് പലർക്കും

ആർഷഭാരത സംസ്കാരം പലരെയും അപമാനിക്കുന്നുള്ള അയുധമായി മാറുന്നത് എന്നുകൊണ്ടാണ്? തന്റെ ചരിത്ര ത്രിഭ്രംഗത്തോ പെപ്പുകത്തിഭ്രംഗത്തോ അല്ല, മറിച്ച് സ്വന്തം അഭിപ്രായ സാധുകരണത്തിനായി, പാരമ്പര്യത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും വളർച്ചയിൽക്കുന്നതിൽ നിന്ന് സംഭവിക്കുന്നതാണ്.

1949 നവംബർ 26ന് ഡോ. ബി.ആർ. അം ഭേദങ്കൾിൽ നേതൃത്വത്തിൽ രൂപവത്കരണം പുർത്തിയാക്കി ഇന്ത്യൻ രണ്ടാല്പട്ടം, 1950 ജനുവരി 26ന് ഐഞ്ചുറാൾക്കമായി നിലവിൽ വന്നു. വിവിധ രാജ്യങ്ങളിലെ നിയമസംഘിതകളിൽ നിന്ന് കടംകൊണ്ടും പ്രചോരണ മുൻകൊണ്ടും ഭൂതകാല പരിഥിപ്പിക്കുന്നതിൽനിന്ന് പേര്ത്തിരിച്ചും രൂപീകരിച്ചു നിയമങ്ങളും നിയന്ത്രണങ്ങളും അടങ്കുന്ന രണ്ടാല്പട്ടം അനുശാസിക്കുന്ന പച്ചങ്ങളും അനുഭവിക്കുന്ന അവകാശങ്ങളും താണ്ടി സഖ്യാർക്കുവാനും പ്രവർത്തിക്കുവാനും ഒരു ഇന്ത്യൻ പരമാനും അനുബദ്ധമില്ലാറിക്കു, സംസ്കാരം എന്ന വാദത്തെ കുടുച്ചിട്ടിച്ചു അടിസ്ഥാന നിയമങ്ങൾ പോലും അനാധാരമായി മറികടക്കുന്ന ഒരു വിഭാഗമിവിടെയുണ്ട്. മുന്നൻ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ മുഖ്യമായി മാറുന്ന ഇവരിൽ ആർക്കും തന്നെ ബാധകമല്ല, കാരണം ഇക്കുട്ടരുടെ രാഷ്ട്രീയമെന്നത് കേവലം സ്വാത്രത്വവോധത്തിന് വിലക്കാടുകാണ് വിമുഖത കാണിക്കുന്ന മനോനിലയുടെ ഉൽപ്പന്നം മാത്രമാണ്.

ഇതിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങൾ സെബാർ ഇടങ്ങളിൽ ഇന്ന് സുലഭമാണ്. സ്വന്തം അഭിപ്രായം തുറന്നു പാരയാനുള്ള ബൈറ്റും കാണിക്കുന്നതുകൊണ്ട് മാത്രം, സഭയുടെ അതിർപ്പരിധികൾ ലംഘിച്ച കമൾക്ക് ബോക്സുകൾ ഇന്ന് നിത്യകരാച്ചപ്പെണ്ണ്. മറ്റൊക്കുത്താം, വീണ്ടും അക്കമണം സഹിക്കേണ്ടതില്ല എന്ന ചിലരകിലും തീരുമാനിക്കുന്നതിൽ, താൻ ജയിച്ചു എന്ന ഭാവത്തിൽ നിൽക്കുന്ന ആർഷഭാരത സംസ്കാരത്തിന്റെ കാവൽ ഭദ്രാര കാണാം. പ്രതികരിക്കുന്നവരെ കാത്തിരിക്കുന്നതാകട്ട വളരെ വികൃതമായ പ്രതികരണത്തിന്റെ മാലിന്യകുന്നകളും.

ഇന്ത്യൻ രണ്ടാല്പട്ടം, ഓരോ പൊരും നൽകുന്ന ചില മറിച്ചിക്കാശങ്ങളുണ്ട്. ആർട്ടിക്കിൾ 14- നിയമത്തിനു മുന്നിൽ തുല്യപരിഹക്ക ലഭിക്കുന്നതിനുള്ള അവകാശം, ആർട്ടിക്കിൾ 15- ജാതി, മതം, വംശം, ലിംഗം, ജമാനമല്ല എന്നിവയുടെ പേരിലുള്ള വിവേചനത്തിൽ നിന്നുള്ള സംരക്ഷണത്തിനുള്ള അവകാശം, ആർട്ടിക്കിൾ 19- അഭിപ്രായസ്വാത്രത്വത്തിനും പ്രകടനത്തിനുമുള്ള അവകാശം; രണ്ടാല്പട്ടം അനുശാസിക്കുന്ന മാലിക്

അവകാശങ്ങളിൽ മേൽപ്പുണ്ടവയുടെ പച്ചയായ ലംഘനമാണ് എല്ലാ പ്രതിരോധവും തകർത്തുകൊണ്ട് മുന്നോടിക്കാണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇവയിൽ ഏറ്റവും ദുർബലമായ സംരക്ഷണാർത്ഥിയുള്ളതാകട്ട ആർട്ടിക്കിൾ 15 ആണ്. കാരണം വിവേചനം എന്നും ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്. ചാതുർവ്വർഗ്ഗും വ്യവസ്ഥ തന്നെ ഉദാഹരണം. അതിനും നിലനിന്നിരുന്നു എന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരു വിഭാഗം ഇന്നും ഇവിടെയുണ്ട്.

ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മിംഗവിവേചനം പരിപാവനമായ എന്നോ ഒന്നാണ്.

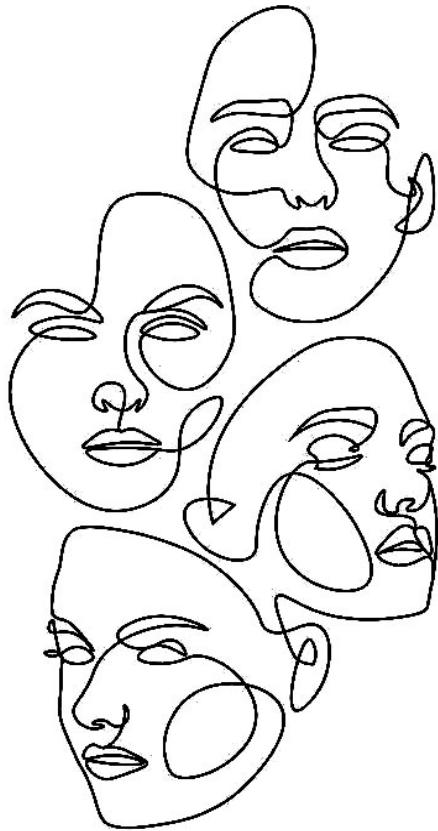
‘പിതാ രക്ഷതി കൗമാരേ
ഡർതാ രക്ഷതി യഹവനേ
പുഞ്ചതാ രക്ഷതി വാർദ്ധക്യേ
ന സ്ത്രീ സ്വാത്രത്യമർഹതി’

ഭാരത സംസ്കാരത്തിൽ എറ്റവും കൂടുതൽ ആരാധിക്കപ്പെട്ട മനുസ്മർത്തിലെ ഇത് വരികൾ നമുക്ക് അപരിചിതമല്ല, പുരുഷൻ എന്ന പുരുഷത്തെ ചുറ്റിപ്പിച്ചു വളരെണ്ട വളക്കിമാത്ര മാണ് സ്ത്രീ എന്ന ഭോധം ആടിക്കാലം മുതൽ നമുക്കൊപ്പം കുടാൻ ഇങ്ങനെ ചില സൃഷ്ടികൾ കൂടി കാരണമായി.

ഉത്തമസ്ത്രീ സകല്പത്തെക്കുറിച്ച് മനുസ്മർത്തിയിൽ വി പരിചിതിക്കുന്നത് കണ്ണാൽ തന്നെ, പുരുഷമേധാവിത്തെത്ത അടിച്ചേപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സൃഷ്ടിയാണ് അതെന്ന് മന സ്ഥിരക്കാം. അസ്ഥിത്വത്തിന്റെ താഴ്വേരിൽ കടക്കു തുണ്ടുന്ന പരാമരാണ് ഇത്തരം സകൽപ്പങ്ങളെന്ന് തിരിച്ചിരിഞ്ഞു, ദരഖാശടനാ ശില്പിയായ ഡോ. ബി. ആർ. അംബേദ്കർ തന്നെ കത്തിച്ചുകളണ്ണ കൃതിയാണ് മനുസ്മർത്തി എന്നതും മറന്നുകൂട്.

എന്നിരുന്നാലും, കാലമിത്ര കഴിത്തിട്ടും തുല്യത എബ്രാത്തിനു വേണ്ടി ശമ്പളമുയർത്തുന്ന സ്ത്രീയോട്, “പെൺമിന്റെ ശശ്പം ചുമരുകൾക്കപ്പേരേതെക്ക് കേൾക്കരുത്” എന്ന് പറഞ്ഞു പറിപ്പിക്കുന്നവർ വിരളമല്ല. നിയമം

അനുവദിക്കുന്ന അടിസ്ഥാന അവകാശം പോലും ഇങ്ങനെ നിശ്ചയിക്കുവാൻ അവർക്ക് ബയരും നൽകുന്നത് എന്നാണ്? ഇന്ത്യൻ ഭരണാധികാരിൽ സ്ത്രീകൾക്കും പുരുഷരാൽക്കും പ്രത്യേക നിയമങ്ങൾ എന്നാനീല്ലെങ്കിലും, ഭാരതീയർ എന്നത് മാത്രമാണ് അവിടെ പരിശീലനിക്കുന്ന ഏകകം. പുരുഷന് അനുവദിച്ചിരിക്കുന്ന എല്ലാം അവകാശങ്ങളും, അതുപോലെ തന്നെ സ്ത്രീകൾക്കുമുണ്ടാക്കുന്ന നിയമം അടിവരയിട്ടുണ്ടോ, പാരമ്പര്യം എന്ന പുതിയതുമുണ്ടാക്കിയാണ് ലിംഗനിതികൾ കാറ്റിൽ പറക്കുകയാണിവിടെ. ചരിത്രവും സംസ്കാരവുമൊക്കെ ഒന്നാലുകിൽ മറ്റാരു തരതാണിൽ നമു പറിപ്പിച്ചതും പറിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും പറിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുമൊക്കെ വിമേചനത്തിന്റെ മാർഗ്ഗങ്ങൾ മാത്രമല്ല, പുരുഷക്കുന്നീകൃത സമൂഹത്തിൽ ഒരു കാലതന്ന് ഉപേക്ഷിച്ചു പോന്ന ഭൂതകാലത്തിലെ അടഞ്ഞ ഇരുട്ടുമുറികളിലേക്ക് സഖവികാരം നൂൽ പാതകൾ കൂടിയാണ്. അധികാരം എന്നും പുരുഷനുള്ളിൽതാണെന്നും, സ്ത്രീ പുരുഷനേക്കാൾ ഒരുപടി (പറ്റിമെക്കിൽ അതിലേറെ) താഴെ നിർക്കേണ്ടവും രാണനുമുള്ള അടിസ്ഥാന രഹിതമായ ആശയം ചെറുപ്പായത്തിൽ നിന്ന് തുടങ്ങി പെൺകുട്ടികളിൽ പാകി മുള്ളിക്കുന്നത് സ്വന്തം കൂടുംബം തന്നെയാണ്. ഭരിക്കാനുള്ളവനാണ് ഭരിതാവ് എന്നും ഭരിക്കപ്പേടേണ്ടവളാണ് ഭാര്യ എന്നുമുള്ള പദവിജ്ഞനത്തിൽ പോലുമുണ്ട് ഈ ആശയത്തിന്റെ പ്രതിഫലനം. നമു വളരെയിക്കിം സ്വാധീനിക്കാറുള്ള, സ്വിനിമ എന്ന കലാരൂപ വും, സ്ത്രീ വിരുദ്ധതയ്ക്ക് പലപ്പോഴും കൂട പിടിക്കുന്നതായി കാണാറുണ്ട്. തന്റെ കൂദണ്ണുങ്ങൾ പെറ്റുപോറ്റാനും തന്റെ തല്ലിക്കാളിയാണും ഒക്കെയായി ഒരു പെൺിനെ ആവശ്യമുണ്ടാക്കുന്നും പറ്റിമെക്കിൽ കൂട പോന്നാളാനും നായികയോട് പരയുന്ന നായകക്കമാപാത്തതിന് കയ്യിച്ചുവ രാണ് നമ്മളിൽ എറെപ്പേരും. താനൊന്ന് അറിഞ്ഞു കളിച്ചാൽ പത്തുമാസം കഴിഞ്ഞെ



"നീബേയാക്ക ഫൈഡാക്കു" എന്ന് പറയുന്ന നായകൻ വേണ്ടി വിസിലിച്ചുവരുമുണ്ട് നമ്മകിടയിൽ. ശക്തരായ സ്വർത്തീകരിക്കാപാത്രങ്ങൾ പോലും നായകരെ നിശ്ചലിക്കേണ്ട് ഒരുഞ്ചിപ്പോകുന്ന പ്രതിഭാസം വ്യക്തമായിക്കാണാൻ ആറാംതദ്ദേശാർ ഓന്ന് കണ്ണാൽ മതി; എവിടെയും തോൽക്കാൻ ഇടനൽക്കാത്ത ഉള്ളിമായ, ജഗന്നാമരെ മുന്നിൽ തലതാഴ്ത്തി നിൽക്കുന്നത് കമ്മയെക്കാളുമേണ്ടു കാലഘട്ടത്തിന്റെയും അസ്വാദകരുടെയും ആവശ്യമായിരുന്നു. അല്ലാതൊന്ന് ചിന്നിക്കാൻ ഇപ്പോഴുമാണിപ്പില്ലോ പലർക്കും. ആ പലരിൽ പെടാതെ "ചിലരാണ്", "മപ്പടിലെ" ശരിയും, "കെട്ടുംജാണെന്നേ മാലാവായിലെ" തെറ്റും വ്യക്തമായി ചുണ്ണിക്കാണിക്കാണ് ദേഹപ്പെടുന്നത്. കേടുമട്ടത്ത രജു പാട്ടിന്റെ വർക്കപ്പുറം മറ്റാനുമല്ല, ഇപ്പോയുന്നവയെന്നും. പക്ഷെ മാറ്റഞ്ഞർക്ക് തയ്യാറാവാൻ നമ്മിലെരു വലിയ വിഭാഗം ഇന്നും വിമുഖത കണ്ണിക്കുന്നതിനാൽ ആവർത്തനവിരുമായ ഈ പല്ലവി നിരന്തരം പാടേണ്ടി വരുന്നു.

അധികാരം കയ്യാളേണ്ടത് പുരുഷന്നാണെന്ന ബോധം നമ്മുടെ സംസ്കൃതിയിൽ ആഴ്ത്തിയ വേർന്ന്, നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെയുത തന്നെ പ്രായമുണ്ട്. പാപമിന്നയോട് കോർത്തിണകൾ മുന്നിൽ വിളവിയാൽ തിരിക്കരണം എന്നത് അസാധ്യമാകുമയിരുന്ന കാലത്ത്, അധികാരക്ക്രമായി പുരുഷനെ മാറ്റാൻ അധികം ബുദ്ധിമുട്ടോന്നും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. തുടർന്ന് വന ഓരോ തലമുറകളിലേക്കും ഈ ചിന്ത വ്യാപിപ്പിച്ചു, ഇതിനെ രജു വിശ്വാസത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ഭാഗമാക്കി മാറ്റു. വ്യതിചലിച്ചു സഞ്ചരിക്കുന്നവരും, വ്യത്യസ്ത രായി ചിന്നിക്കുന്നവരും, അഹാകാർകളും പാപികളുമായി മാറി. പെൻകുട്ടികൾ പരിക്കുന്നത് പാപമാണെന്ന് വിശദിച്ചിരുന്ന കാലത്ത്, ഏറ്റവും ഹാബനമായ വേദങ്ങൾക്ക് കയ്യിൽ വച്ചിരുന്നു സംസ്ഥാനത്തിൽ ഓവി നിർത്തിയെല്ലു എന്ന് തിരിച്ചു ചോദിക്കാൻ, ആശാപുർണ്ണ വേദികൾ ബകുളിന്റെ നിന്ന് സത്യത്തെയെ കണ്ണിത്തും വരെ കാത്തിരിക്കേണ്ടി വന്നു (പ്രമമപതിശ്രൂതി- ആശാപുർണ്ണ ഓവി). രജു ഞണ്ണിൻകുടയിൽ നിന്ന് രക്ഷപെട്ടു പോകാൻ ശമിക്കുന്ന ഞണ്ണ അനുഭവിക്കുന്നതിന് സമാനമായ പരിത്യിപ്പിത്തികളാണ്, ആടികാലം മുതൽ നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിൽ ഒളിച്ചിരിക്കുന്ന കളളികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞവർക്ക് തങ്ങളുടെ നിലപ എടുക്കൾ വ്യക്തമാക്കാനും ബോധ്യപ്പെടുത്താനും ശമിക്കുന്നേണ്ടി വന്നത്. വേറ്റു പാതയിലൂടെ അല്പപാ കൂടി വെളിച്ചത്തിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചവർക്കും ശമിച്ചുവർക്കും കേൾക്കേണ്ടി വന്നതാകട്ട,

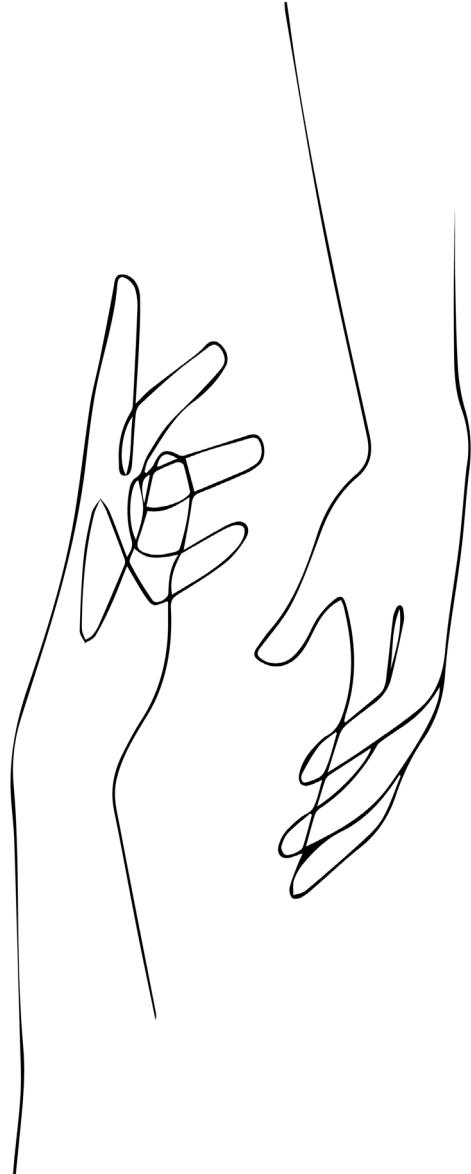
സംസ്കാരത്തിന്റെയും പെത്യുക്കന്തിന്റെയും മഹിമ വിളിച്ചുംതുന നീളൻ കമകളാണ്. അതിന്റെ പുതുവപമാണ്, ഇന്ന് സെബർ ഇടങ്ങളിലെ കമൾ ഭോക്സുകളിലെ സംസ്കാരപഠന കൂണ്ടുകൾ.

ഒരു പെൺകുട്ടി ഇരകം കുറഞ്ഞ വസ്ത്രം ധരിച്ചാലോ ആണ്കുട്ടികൾക്കും കുമാസ്സം സഖ്യരിച്ചു ലോ അല്ലപാം വൈദികലഭത്തിയാലോ നിശ്ചിത സമയത്തിനു ശേഷം ഓൺലൈൻഡിൽ കണ്ടാലോ ഒക്കെ, അവരെ സംസ്കാരം പറിപ്പിക്കാൻ ആളുകൾ ചുറ്റും കുടാറുണ്ട്. ഇന്നുകിയതോ അല്ലപാം ഇരകം കുറഞ്ഞതോ ആയ വസ്ത്രം ധരിച്ച ഒരു ചിത്രം: അന്തരമാത്രം മതി സെബർ ഇടങ്ങളിൽ സംസ്കാര പഠനത്തിന്റെ ഫലപ്പ് വെവരം മുഴങ്ങാൻ. കൂണ്ടുകൾ പെൺകുട്ടികൾക്കു വേണ്ടി പ്രത്യേകം കുമീ കരിക്കുന്നതാണ്, എന്നൊരു കരുതലാണെല്ലാം!

ഓരതീയ സംസ്കാരത്തിന് നിരക്കാത്തതാണെന്നനിൽ തുടങ്ങുന്ന കൂണ്ടുകൾ പലതും പ്രാകൃത ഭാഷയിലേക്ക് നീളുന്ന മൊഴിമുത്തുകളായും വളർത്തുഗുണത്തിന്റെ അനന്തരാപ്രവലമാണെന്ന "അഭിനന്ദനാൾ" ആയും

ഒക്കെ രൂപാന്തരപ്പടാറുണ്ട്. കാൽമുട്ടോ തോളുകളേറ്റു കണ്ണുപോയാൽ, "അബജിലുവെ" എന്ന വേഗമാണ് ഓരതീയ സംസ്കാരം പടിയിരിഞ്ഞേപ്പോകുന്നത്! നിസ്താര പ്രകോപനങ്ങളിൽ തുടങ്ങി, ലെലംഗിക് അതിക്രമങ്ങൾ നൃയികൾക്കാണ് വരെ പെണ്ണിന്റെ വസ്ത്രത്തിന്റെ ഇരകം ഉപയോഗിക്കുന്നു. വികലമായ മനോനിലയ്ക്ക്, ആഭാരണാ അസുപത്രനോ വ്യത്യാസമില്ലാത്തതും പരിശീലനം പെട്ടേണ്ടതനോ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്തതും ഉടപ്പുളവ് കൊണ്ടാണോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരവില്ല. വസ്ത്രമാണോ ഒരാളുടെ സ്വഭാവത്തിന്റെയും വ്യക്തിവാന്തിന്റെയും മാനഃബന്ധം? അങ്ങനെ ആശാക്കിൾത്തുനെ വസ്ത്രധാരണം, വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നതാണെന്ന് അംഗീകരിക്കാൻ ഇതു ബുദ്ധിമുട്ടാണോ?

പെൺകുട്ടികൾ പാക്കാൻ കൂട്ടി പിന്നുവ രാണോന്ന തിരിച്ചറിവുള്ള മാതാപിതാക്കൾ എന്നെല്ലാം നമ്മുടെ നാട്ടിൽ. എന്നാൽ അവർ പട്ടം മാത്രമായാൽ മതി എന്ന് സമുഹം തീരുമാനിക്കുമ്പോൾ, "പട്ടമല്ല, പക്ഷിയാണവർ" എന്ന് പായുനവരെ പൂശ്ചിത്രതാട നോക്കുന്നവർക്കിടയിൽ അവരും ഒറ്റപ്പെടുകയാണ്. "പെൺകുട്ടികൾ പാണോട്ടു, പക്ഷ ആറയ്ക്ക് മുൻപ് കൂണ്ടുനയണം" എന്ന് പായുന ഓൺലൈൻ ആശങ്കാരാതും കുറവാണ്. സ്വയം അസ്തിത്വത്തിൽ അഭിമാനിക്കുന്നവർ തന്റെടിയാകുന്നു. പെണ്ണുനു പാണ്ടു പരിഹസിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരോട് "പെണ്ണിനെന്നു കുഴപ്പം" എന്ന് തിരിച്ചു ചോദിച്ചാൽ അവർ അഹിക്കാൻ. കെട്ടിപ്പുട്ടി വച്ച സപ്പനങ്ങൾക്ക് ചിറകുകൊടുക്കാൻ സ്വയം കെൽപ്പി നേടിയവള്ളും "തതറിക്കുത്തരം മുറിപ്പുത്തൽ" എന്ന് അറിയുമുണ്ടും പായാൻ ദെയര്യും കാണിച്ചുവ ഇല്ലോ ഫെമിനിസ്റ്റികളാകുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ പെണ്ണിനെ



അടിച്ചിരുത്താനുള്ള ആയുധമാക്കി നമ്മുടെ സമൂഹം തന്നെ സംസ്കാരത്തെ മാറ്റുന്നു.

”മാറുമറയ്ക്കാൻ സമരം നടത്തിയ നാട്ടിലാണ് തുണിയുണ്ടെന്നു വിശ്വവം വരുത്തുന്നത്“ എന്ന വാചകം സംസ്കാരപരമായ കൂദിസുകളിൽ നിർബന്ധമാണ്. പക്ഷേ പരോക്ഷമായി അറിയാതെ തന്നെ അവർ പറഞ്ഞു വയ്ക്കുന്നത് ഒരുക്കൽ സംസ്കാരമെന്ന പേരിൽ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ നടന്നിരുന്ന ചില കരുതൽ നീതികളുടെ ചരിത്രമാണ്. ഒന്നാം സംബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. മുൻപ് തുടങ്ങി, നാല്പതു വർഷക്കാലം നീംകു മറുമറയ്ക്കൽ സമരത്തിന്റെ ആവശ്യം ”മേല്ജാതിക്കാരായ സ്റ്റ്രൈക്സ്‌കൗളജ്ഞപോലെ തന്നെ അടിയാള സമൃദ്ധായങ്ങളിൽ പെട്ട ന്റ്റൈക്സ്‌കൗളജ്ഞ മറുമറയ്ക്കാനുള്ള അവകാശ മാറ്റിവുന്നു. കേവലാം അവകാശം ഏന്തെന്നില്ലെങ്കിൽ ജാതിയടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ചുംബന്തതിൽ നിന്നും മോചനം നേടണ്ടുള്ള സമരമായിരുന്നു അത്. ആ സംസ്കാരത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുനന്നാൽ സ്ഥിതിഗതികൾ പജറ മനോഹരമായിരിക്കും! സത്യം ശ്രദ്ധവ വിവാഹവും മുതൽ ദേവദാസി സ്വന്ദര്ഭം വരെ ഒരുക്കൽ ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. കാലാന്തരത്തിൽ കൊള്ളേണ്ടതിനെ കൊള്ളാനും തള്ളേണ്ടതിനെ തള്ളാനും നാം പരിശീലിച്ചു. ആ പരിശീലനം ഇനിയും നിഖിക്കാത്തവരാകണം, അനുംതിന്റെ സ്വന്ദര്ഭം സ്വന്ദര്ഭം സ്വന്ദര്ഭിന്റെ വികലമായ മാലിന്യം തുപ്പി നിർവ്വചി കണ്ണഞ്ഞകയും, ചെയ്ത പ്രവർത്തനികൾക്കും സംസ്കാരം എന്ന പദം കൊണ്ട് മരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്.

സന്താം ശരീരം, ഒരു വ്യക്തിയുടെ മാത്രം സകാരൂത്തയാബന്നിനിരിക്കു, എന്ന് വസ്ത്രം യർക്കണം-യർക്കേണ്ട എന്നതുശ്ശേഷ ചേർത്ത് മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകാൻ സമൂഹത്തിന് എന്നാണായിക്കാരം? അല്ലോടും എന്ന് പറയുന്നതിനെ രഹസ്യമായി ആസ്വദിക്കുകയും പ രസ്യമായി തള്ളിപ്പിയുകയും ചെയ്യുന്ന കപടസദാചാരവാദം ആരു ഭോധ്യപ്പെടുത്താനാണ്? ഒരു വ്യക്തി, തനിക്ക് സംവദിക്കേണ്ട ആശയങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്യാൻ, സന്താം ശരീരം മായുമമാക്കുന്നതിൽ മറ്റുള്ളവർ അസന്നധാരകുന്നത് എന്നിനാണ്? രോഹിത് വെമുലയുടെ മരണത്തോടെ ഇടക്കാലത്തിനുശേഷം ശക്തമായി ഉയർന്നുവന്ന ദളിൽ പ്രകോശങ്ങൾക്ക്, സന്താം ശരീരത്തിൽ കരുപ്പ് തേച്ചു മുപ്പുതുനാൾ കഴിഞ്ഞു കൊണ്ട് എക്കുടാർശ്ശം അറിയിച്ചു ജയ എന്ന വിദ്യാർഥിനികളെപ്പോലെയുള്ളവർ ഒരുപിഡിച്ചു നോക്കുന്നതിൽ സാമാന്യഭോധ്യത്തിന് നിരക്കുന്ന എന്ത് കരണമാണുള്ളത്? വന്നത്തെ തുടങ്ങുമ്പോഴേക്കു, ”ബിക്കിനിയിട്ട് നടക്കാനാലേ“ എന്ന് തിരിച്ചുചോദിച്ചു ചിരിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് ആത്മ തമാശയാണ് വേർത്തിരിച്ചെടുക്കേണ്ടത്?

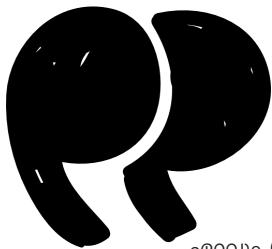
കാലാകാഡാഡ്യായി പിന്നുടന്നു വരുന്ന നീതികൾ തനിക്കു ചേർന്നതല്ല എന്ന് തോന്തിയാൽ, സന്താം വഴി തിരിഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള സ്വാത്ര്യം എല്ലാവർക്കുമുണ്ട്. എന്നാൽ അടുത്തവർക്ക് മുകളിസ്തുവിന്നും തന്റെ സ്വാത്ര്യത്തിന്റെ പരിധിയില്ലെന്ന് എന്ന തിരിച്ചറിവ് അത്യാവശ്യമാണ്. അവിടെ സംസ്കാരത്തിന്റെയും പെപ്പതുക്കത്തിന്റെയും മരിച്ച അടിസ്ഥാനപരമായ മാനുതയുടെ പാംബളാണ് ആവശ്യം. കൂടുംബം എന്ന ഉണക്കമെരത്തിൽ ചാറി വയ്ക്കാനുള്ള ഏണികളാണ് സ്റ്റ്രൈക്സ് എന്ന് പരുത്തിത്തീരിത്തൽ എല്ലാം കഴിഞ്ഞു എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന കുലപുരുഷന്മാരുടും സ്വന്തീകളുടാം ഒരു വാക്ക്, ആകാശത്തിന്റെ താങ്കോൽ ആർഷഭാരത സംസ്കാരത്തിന്റെ ആമാദപ്പെട്ടിരിക്കില്ലെന്ന് ആരും പുരിയിക്കില്ലാത്തി ദന്തോളം അഞ്ചുകുടിക്കൾക്കും പെണ്ണുകുടിക്കളും പരക്കും. ആ പോകിൽ കാണുന്ന കാഴ്ചകൾ സഹിക്കാൻ പറ്റാത്തവർ അംബ് കണ്ണടക്കിലുണ്ടാണ്. വിവേചനത്തിന്റെ രംശ്ശീയം കൊണ്ട് വായടപ്പിക്കാൻ നോക്കുന്നവരോട് പായാനുള്ളത് ശരീരത്തിന്റെ രംശ്ശീയം ഒരുംബും മിഡപ്പിക്കളാണ്. കാലം മാറിയത് നിഞ്ഞളിന്ത്യിലില്ലെങ്കിൽ, ഇരുപത്തിബന്ധിയാണ് നുറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് പിന്നിലേക്ക് നടക്കാൻ ഞങ്ങൾക്ക് സംശക്രമിച്ചു!

കുട്ടിരെ
നെങ്ങുമ്പുക്കു് ഒള്ളിയി,
നീങ്ങുമെന്തു് തരും?....



വിജീന്
ഇറങ്ങിപ്പോകാൻ
5 ദിനിറ്റ് തരും.....





କରୁ ଶିବସଂ

ଏହିଯୁଂ ତରିତରାଯ ଜଗନ୍ନାଥାରେ
ଏହିରେ ରାଜ୍ୟତିଳେ ଅରାଧ୍ୟୀଯ ବ୍ୟାଲିଙ୍ଗୀପିକଶର୍

ଚୋତ୍ର୍ୟ ଚେତ୍ୟମୁଦ୍ରାଂ

ଏହିକାନ୍ତପୁଂ ଚେରୁତୁମାଯ ଏହୁ ଜ୍ଵାଲପୋଲେ
ରାଜ୍ୟ କ୍ରମେଣ ମରିଛୁକୋଣକିରୁନ୍ନମୁଦ୍ରାଶ
ଏହିନ୍ତୁ ଚେତ୍ୟତୁ ଏହିନାପର ଚୋତ୍ର୍ୟ ଚେତ୍ୟମୁଦ୍ରାଂ

ଆବରୁଦ୍ଧ ବନ୍ଦରତନରେତ୍ତମୁଦ୍ରାଂ
ଉଚ୍ଚଯୁଣୀନ୍ଦ୍ରଶେଷମୁଦ୍ରା ନୀଳର ପକଲୁଠିକରେତ୍ତମୁଦ୍ରାଂ
ଆବରୋଦାରୁଂ ଚୋତ୍ର୍ୟମୁଦ୍ରାଂ

ଶୁଣ୍ଡରତନେଚ୍ଛାଳୀଯୁଦ୍ଧ ଆବରୁଦ୍ଧ ପେଣ୍ଡରତର୍କନାନ୍ଦରେତ୍ତମୁଦ୍ରାଂ
ଏହାଜୁଂ ନାଲେ ଅନେକିକିଲ୍ଲେ
ଆବରୁଦ୍ଧ ନାନାନାନିକପଦବିଯେ ଆହୁଂ କୃତାକିଲ୍ଲେ...

ശ്രീകമുപുരാണങ്ങളെപ്പറ്റി അവർ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടില്ല
 ഭീരുവെപ്പോലെ അവർിലൊരുതന്നെ തുങ്ങിച്ചാവുമോഗൾ¹
 അവരനുവീകരുന്ന ആത്മവിദ്വേഷത്തെപ്പറ്റി
 അവർ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടില്ല.

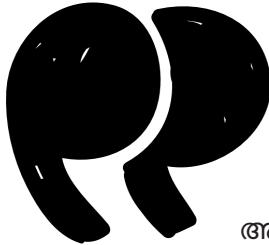
ഒരു ദിവസം ഏറ്റവും ദരിദ്രരായ ജനങ്ങളാൽ
 എന്ന് രാജുത്തിലെ അരാഹ്തീയബുദ്ധിജീവികൾ
ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെട്ടു.

അന്ന്

ദരിദ്രരായ മനുഷ്യർ വരും
 ഇവ അരാഹ്തീയ ബുദ്ധിജീവികളുടെ
 കവിതകളിലും കമകളിലും
 ഒരിക്കലും ഇടം കിട്ടിയിട്ടില്ലാത്തവർ

എന്നാൽ, ദിവസവും അവർക്ക്
 അപ്പും പാലും കൊടുത്തവർ
 ഇംഗ്ലീഷും മുട്ടയും കൊടുത്തവർ
 അവരുടെ വസ്ത്രങ്ങളുംകുടാടുത്തവർ
 അവരുടെ കാരോടിച്ചവർ
 അവരുടെ പട്ടികളെ വളർത്തിയവർ
 അവരുടെ ഉദ്യാനങ്ങൾ കാത്തുസുകഷിച്ചവർ





അവർ വരും
വന്നു ചോദിക്കും

യാതനകളിൽ ദരിദ്രൻ്റെ ജീവിതവും സ്വപനവും
കത്തിയെറിയുകയായിരുന്നപ്പോൾ

എന്തുചെയ്യുകയായിരുന്നു നിങ്ങൾ?

”എൻ്റെ മനോജനമായ രാജ്യത്തിലെ അരാഹ്ഷ്ടീയബുദ്ധിജീവികളേ,
നിങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകാനാവില്ല
മാനന്തതിന്റെ ഒരു കഴുകൻ
നിങ്ങളുടെ കൂടലുകൾ തിനുതീർക്കും
നിങ്ങളുടെ തന്നെ നിസ്സഹായത
നിങ്ങളുടെ ആത്മാവു കരണ്ടു തിനും
നിങ്ങളുടെ ലജ്ജ നിങ്ങളെ നിഗ്രഹിക്കും.”

- Otto Rene Castillo

കശ്മീർ...

നിലക്കാത്ത വെടിയെഞ്ചുകളുടെയും
അശാന്തിയുടെയും താഴ്പര...



മുന്നുയുദ്ധങ്ങൾ ഈ താഴ്വരയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നടന്നു.
സ്വാതന്ത്ര്യവിഭ്യാസം 72 ആണ്ടുകൾക്കിട്ടുവും കാ
ർമ്മിർ പുകയുകയാണ്. രണ്ടാമത്തീലെ 370 ,35 എ
അനുചേദങ്ങൾ എടുത്ത് കളഞ്ഞത്തും സാമ്പ്രദാനത്തെ
വിജേട്ടുതും താഴ്വാരത്തിൽ പുതിയ സാഹചര്യം സംജാതമാ
ക്കിയിൽക്കുന്നു. ഈ നടപടിയെ പറ്റ വിജയമായി ഒരു വി
ഭാഗം കാണുന്നു. [പ്രത്യുക്ഷത്തിൽ കശ്മീരിനെ ഇന്ത്യയുടെ
ഭാഗമാക്കി മാറ്റുവോൾ, അതിനു പിന്നിലെ ചരിത്രം പലരും
കാർക്കുന്നില്ല]

കശ്മീർ ചരിത്രം

ബീട്ടിഷുകാർക്ക് നേരിട്ട് ഭരണാധികാരം ഇല്ലാതി
രുന്ന ഒരു രാജഭരണ പ്രദേശമായിരുന്നു കശ്മീർ. ഇന്ത്യക്ക്
സ്വാതന്ത്ര്യം കൊടുവോൾ ദേഹ വശമന്ത്രിൽ പെട്ട മഹാരാജ
ഹാരിസിൻ ആയിരുന്നു മുൻപിൽ ഭൂതിപക്ഷ കശ്മീരിന്റെ
രാജാവ്. കൂദാശിന്റെ മിഷൻ പദ്ധതി പ്രകാരം കോൺസർവ്വറി
ട്യൂക് അസംഖ്യ രൂപവത്കരിക്കുവോൾ അതിൽ ചേരുന്നതി
നു അദ്ദേഹം വിസ്തീരം പ്രകടിപ്പിച്ചു. ഓന്നുകിൽ കശ്മീർ
ഇന്ത്യയിൽ ലഭിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ പാകിസ്ഥാനിൽ ചേരുക
അതുമല്ലക്കിൽ സ്വതന്ത്രമായി നിലനിൽക്കുക എന്ന

സാധ്യതകളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുന്നിലുണ്ടായിരുന്നത്. സത്തരാജ്യമായി നിലനിൽക്കാനാണ് ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചത്. അന്നത്തെ ജമു കർമ്മിർ രാജാവിന് ഹിന്ദുമഹാ സഭയുടെ പിന്തുണയുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ പിന്നീട് അവർ നിലപാട് മാറ്റുകയും ഇന്ത്യയുമായി ചേരുന്നതിനു വേണ്ടി മഹാരാജാവിനെ ഉപദേശിക്കുകയും ചെയ്തു. ചരിത്രപരമായി മതം അനും കർമ്മിൻറെ തീരുമാനങ്ങളെ സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു എന്ന് വേണ്ടാണ് പറയാൻ. ജമുകർമ്മിർ മുസ്ലിം കോൺഫെറിൻ സും പുതിയൊരു രണ്ടാല്പട്ടനയെ അംഗീകരിച്ചു കൊണ്ട് സത്യനായി നിലകൊള്ളാമെന്ന നിലപാട് തന്നെയാണ് സ്വീകരിച്ചത്. വിജ്ഞന്തതിനു ശേഷം നാടുരാജ്യങ്ങൾ എത്തക്കിലും പ്രവിശ്യയിൽ ലയിക്കെന്നു എന്നാണ് കേന്ദ്രസ്ഥാന് ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നത്. എന്നാൽ നാടുരാജ്യങ്ങൾക്ക് സ്വത്ത്രമായി നിലനിൽക്കണമെങ്കിൽ അതാകാം എന്ന് ജിന നിലപാടെടുത്തു.

കർമ്മിർ ലയനം സാധ്യമായാണ് ഒരു പക്ഷ തന്റെ രാജ്യാധികാരം നഷ്ടമാകും എന്നീ പിന്തുണയിർക്കാം അദ്ദേഹത്തെ ലയന തത്തിൽ നിന്നും തഞ്ചന്തത്. അന്ന് തന്നെ ഒരു വിനോദ സഖ്യാദ കേന്ദ്രമായും കിഴക്കിന്റെ സിറ്റിസ്റ്റുലേഡ് എന്ന വ്യാതിയും കർമ്മിൽ നിന്നും സ്വത്തമായിരുന്നീല്ല. നാടുരാജ്യം തുറന്നുകൊണ്ടിരുന്നതിൽ കേരളം വേണ്ടി രണ്ടാല്പട്ടന തയ്യാറാക്കുന്നതിനും ബക്കച്ചി തേക്ക് ചാറിനെ രാജാവ് നിയോഗിച്ചതും ഔറ കാലയളവിലാണ്. പാകിസ്താൻ പട്ടാളത്തിന്റെ പിൻബാലത്തിൽ പത്താം വർഷക്കാർ ശ്രീനഗരി ലേക്ക് നടത്തിയ മുന്നേറ്റം കൂടിയായപ്പോൾ കാരുങ്ങൾ ഗുരുതരമായി. പത്താം ആടക്കികൾ ഫീഡു സില്വ് വിലാഗക്കാരെ കൊണ്ടാടുകൾിം കടക്കുന്ന ചന്ദകളും തീവെച്ചു. എന്നാൽ ബഹുഭൂരി പക്ഷവും വരുന്ന കർമ്മിൽ സമൃദ്ധം ആകുമികൾക്ക് ഒത്താശ ചെയ്തു കൊടുത്തില്ല. കർമ്മിൻകളുടെയും

വൻ പോകാൻ കഴിയുന്ന രീതിയിൽ രാജ്യം സ്വത്തമായി നിലനിൽക്കാനുള്ള സന്നദ്ധതയാണ് അദ്ദേഹം അറിയിച്ചുതുടർന്നു അതേ സമയം ഇന്ത്യയും പാകിസ്താനും തമിൽ ഒരു നയതന്ത്ര കരാർ എൻപെടുന്നതിനും അദ്ദേഹം സന്നദ്ധത അറിയിച്ചു. പാകിസ്താൻ അംഗീകരിച്ചുവെകിലും ഇന്ത്യ അത് തളളിക്കുന്നതു. ആ കരാർ അനുസരിച്ച് ലാഹോർ സർക്കിളിനു കീഴിലുള്ള കേന്ദ്ര വകുപ്പുകളുടെ നിയന്ത്രണം പാകിസ്താനിൽ നിക്ഷീപ്തമായിരിക്കും. അത് പ്രകാരം സാസ്ത്രനാട്ടനീളമുള്ള കമ്പി തപാരം ഓഫീസുകൾക്ക് മുകളിൽ പാകിസ്താനിൽ പത്താക ഉയരമുണ്ടെന്ന് എന്നാൽ ഇന്ത്യയുടെ സമർദ്ദം മുല്ലം ആ കരാർ ഒപ്പ് വെച്ചില്ല. വിജ്ഞന്തരം 1947 ഒക്ടോബർ കർമ്മിൽ പർബ്രീയ ലഹളകൾ പെട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടു. എന്നാൽ അതിനെ നേരിട്ടുന്നതിൽ രണ്ട് വ്യവന്നുമുള്ള സജ്ജമായിരുന്നീല്ല. കർമ്മിൻറു വേണ്ടി രണ്ടാല്പട്ടന തയ്യാറാക്കുന്നതിനും ബക്കച്ചി തേക്ക് ചാറിനെ രാജാവ് നിയോഗിച്ചതും ഔറ കാലയളവിലാണ്. പാകിസ്താൻ പട്ടാളത്തിന്റെ പിൻബാലത്തിൽ പത്താം വർഷക്കാർ ശ്രീനഗരി ലേക്ക് നടത്തിയ മുന്നേറ്റം കൂടിയായപ്പോൾ കാരുങ്ങൾ ഗുരുതരമായി. പത്താം ആടക്കികൾ ഫീഡു സില്വ് വിലാഗക്കാരെ കൊണ്ടാടുകൾിം കടക്കുന്ന ചന്ദകളും തീവെച്ചു. എന്നാൽ ബഹുഭൂരി പക്ഷവും വരുന്ന കർമ്മിൽ സമൃദ്ധം ആകുമികൾക്ക് ഒത്താശ ചെയ്തു കൊടുത്തില്ല. കർമ്മിൻകളുടെയും



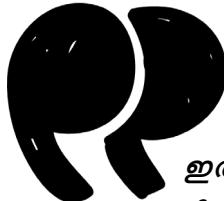
സാമ്പർക്കാരിക ഓന്നിതുറു ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്തേണ്ട തായിട്ടുണ്ട്. അക്കബർ ചുവക്കൻ്തി ആക്കമിച്ചു കീഴടക്കുന്നതോടു കൂടിയാണ് വൈദേഹിക ഭരണത്തിനു തുടക്കമാകുന്നത്. പല വാശ പരമ്പരകൾ കൈമാറി രാജ്യം മാറ്റുവാൻ ഒരുവിൽ ഹാർസിങ്ങിലെത്തി. ബീട്ടീഷ് ഭരണത്തിനെത്തിരെ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രക്ഷോഭം നടക്കുവേംബു നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സിന്റേ നേതൃത്വത്തിൽ കർമ്മിരിലും രാജ്യഭരണത്തിനെ തിരെ പ്രക്ഷോഭം നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കുറ്റ് കർമ്മിരി പ്രക്ഷോഭം അപ്രകാരം ആശിനി തുടങ്ങിയത്. രാജാവിന്റെ പരമാധികാരത്തിനു അനുകൂലമായി ജിന നിലനിന്നപ്പോൾ ജനങ്ങളുടെ പരമാധികാരത്തിനു പ്രധാനപ്പെട്ട കൊടുത്ത ഗാസിയും നെ ഫ്രൂവും നിലപാട്ടുതു. മതനിരപേക്ഷണിലൂപാട് പുലർത്തിയിരുന്ന ജനാതിപത്യ വീക്ഷണങ്ങൾക്ക് വിരുദ്ധമായിരുന്നു ജിനയുടെ പല നടപടികളും. ആ കാലയളവിൽ വലിയ പിന്തുണ ലഭിച്ച ശ്രേം അബ്ദുല്ലായുടെ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ചിന്നഹതിക്കുന്നകുലമായിരുന്നു ഇന്ത്യ പുലർത്തിയിരുന്ന മതേതര മുല്യങ്ങൾ. പത്താം മുന്നേറ്റത്തിൽ സമർപ്പിതിലായ മഹാരാജാവ് രക്ഷാർത്ഥം ഇന്ത്യ ഗവൺമെന്റിന്റെ സഹായം തേടി. സെസന്റുത്ത അയക്കണമെങ്കിൽ ഇന്ത്യയോടൊപ്പം കർമ്മിരിനെ ചേർക്കണം എന്ന നിർദ്ദേശം മുന്നോട് വച്ചു. അതേതന്നു ടന്റെ മുന്നുറ്റിഎഴുപതാം വകുപ്പ് ഉപാധിയാക്കി ഇരു വിഭാഗവും കരാർത്തെ ഒപ്പ് വച്ചു. മുന്നുറ്റി എഴുപതാം വകുപ്പ് ഒരു ലയനമായിരുന്നില്ല.

കർമ്മിരിനു സന്തമാരായു ഭരണപ്പെടന്നയും പ്രധാനമ ദിനി, മലനിസ്മാനങ്ങൾ നിലനിൽക്കണം. അതേസമയം പ്രതിരോധം, നാണയം, വിദേശകാര്യം, വാർത്താവാനി മയം എന്നിവ ഇന്ത്യ നിർണ്ണയിക്കുന്നു. ഇത് പ്രകാരം 1947 നവംബർ ഒന്റെ രാജ്യത്തോടുള്ള പ്രക്ഷേപണ തീരിൽ നേരം പാണ്ടു, "കർമ്മിരി ഇന്ത്യയോട് ചേർക്കണമെന്നും ഇത്രയും പെടുന്ന് സെസന്റുത്ത അയക്കണമെന്നും. കർമ്മിരി ഗവൺമെന്റും നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിനും നമ്മളോട് ആവശ്യപ്പെടുകയായിരുന്നു. രാജ്യം ഇന്ത്യയോട് ചേർക്കണുള്ള തീരുമാനങ്ങൾ കുറിച്ച് പിനീട് സമാധാനം അന്തരീക്ഷ കൈവരു നേരം ജനങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം ആരാധന മുന്നോട് വച്ചിട്ടുണ്ട്. ജനപാർത്ത പരിശോധനക്കും കയ്യറുമെഴിപ്പിക്കലിനും വേണ്ടി ഇന്ത്യ എത്രക്കരാശ്ശുംവിടരുന്ന സമീപിച്ചു. എന്നാൽ ഇന്നും ആ ജനപാർത്ത പരിശോധന സാധ്യ മായിട്ടില്ല. അനവധി വംശങ്ങൾ ജീവിച്ചുമരിച്ച ഭൂമിയാണ് കർമ്മിരി. അഞ്ച് മേഖലകളിലും കർമ്മിരിനെ തിരിക്കാൻ കഴിയും. ശിൽജിത്ത്, ബാർട്ടിന്മാൻ മേഖലകൾ പാക്ക് അധിനന്തരയിലാണ്. പട്ടണത്താർ മുന്ന് ലിം ഭൂതിപക്ഷ പ്രദേശം പാക്ക് അധിനന്തര നാം വിശേഷപ്പെടുത്തുന്ന മേഖലയാണ്. ലഡാക്ക്, ജമുകർമ്മിരി താഴവരകളാണ് മറ്റ് മേഖലകൾ. ലഡാക്കിൽ ടി ബെറ്റൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനം കാര്യമായിട്ടുണ്ട്. ഇതുരുത്തിൽ മേഖലത്തിൽച്ചു പരിശീലനക്കുവേംബു എഴു

പത് വർഷമായി പാകിസ്താൻ അധിനന്തരയിലുള്ള മേഖലകളും വരുന്നു. 1951 ലെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സ് വൻ വിജയം നേടി. ഭരണപ്പെടയുടെ മുന്നുറ്റിഎഴുപതാം വകുപ്പ് പ്രകാരം കർമ്മിരി പ്രത്യേക പദവി നൽകുമെന്ന് 1954 പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഓർഡർ പ്രകാരം തിരുമാനമായി. കർമ്മിരി പുർണ്ണമായ അർത്ഥത്തിൽ ഇന്ത്യയിൽ ലഭിപ്പിക്കുന്നതുമനും പജാ പരിഷത്ത് എന്ന ജനസംഭവത്തിന്റെ ഘടകകക്ഷി ആവശ്യമുന്നായിച്ചു തുടങ്ങിയതും ഈ കാലയളവിലാണ്. ശ്രദ്ധപ്രസാർമുഖരജി കർമ്മിരി ലയനം നിരന്തരമായി ഉന്നയിച്ചു. മന്ത്രിസഭയിലുള്ള ചില കോൺഗ്രസ്സ് അംഗങ്ങളും ഒരംസ്ക്രൂപ്പിനും ഇതിലുണ്ടായിരുന്നു. നീറൻറു ഇതിനോട് പ്രതികരിച്ചുത് ഇപകാരമാണ്, "വിശാലമായ വീക്ഷണങ്ങളെതാടു കൂടി വേണും ഇക്കാര്യത്തെ നോക്കി കാണുവാൻ, പുർണ്ണമായും ലയിക്കുന്നതിനെ പറ്റി നമ്മൾ വാദിക്കുവേംബു അത് ജനങ്ങളും ഒരു മനസ്സിൽ നിന്ന് വേണം ഉരുത്തിരിയേണ്ടത് എന്ന വോധം നമുക്കുണ്ടാകണം. നെഹ്രുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കോൺഗ്രസ്സ് ഗവൺമെന്റിന് തുടക്കത്തിൽ ഷേഖ് അബ്ദുല്ലായെ വിശ്വാസത്തിലെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞുകിലും പിനീട് കർമ്മിരി കോൺഗ്രസ്സ് സ്വിറ്റി കേസിൽ 1953 മുതൽ പതിനൊന്ന് കൊല്ലേരുതെക്ക് അദ്ദേഹം ജയിപ്പിലെടക്കപ്പെട്ടത് കൊണ്ട് ഇവ ബന്ധത്തിന് വിളിൽ പിണ്ടു. ഷേഖ് അബ്ദുല്ലായുടെ അനുഭവം കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന് കർമ്മിരി മേൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അപസ്ഥിതായും സ്വയംഭരണാവകാശങ്ങൾ പരിമിതപ്പെടുത്താനുള്ള വേദിയായി മാറിയത് പോലെ ജനങ്ങൾക്ക് തേണ്ടി. തുടർന്ന് നിയമസഭാ പല പ്രമേയങ്ങളും പാസ്സാക്കിയ കൂടുതൽ സ്വയം രേഖാധികാരങ്ങൾ ഒന്നാം നായി കമ്മ്യൂണിറ്റിയാണ് തുടങ്ങി. സദാ റിയാസത്ത്,

പ്രധാനമന്ത്രി സ്മാനങ്ങൾ റോക്കുകയും ഗവർണ്ണർ, മുഖ്യമന്ത്രി സ്മാനങ്ങൾ നിലവിൽ വരുകയും ചെയ്തു. സുപൊം കോടതി യുടെ അധികാര പദവി കർമ്മിലേക്കും പൂർപ്പിച്ചു. ഷേവ് അബ്ദുൾ ജയിൻ മോചിതനായപ്പോഴേക്കും ഫലവന്നിൽ കർമ്മിരി ഗ്രേ സ്വയം ഭരണാധികാരം ഭരണകൂടങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മരണ ശേഷം കർമ്മിർ വിഷയത്തിൽ ഹിന്ദു ത്രശക്തികൾ സ്വീകരിച്ചു തുടങ്ങിയ തീവ്ര നിലപാടുകളും ഷേവ് അബ്ദുൾയെ രാജ്യത്വദാഹിയായും മുസ്ലിം വർഗ്ഗീയവാദിയായും പിത്രീകരിച്ചു അബ്ദുള്ളഭയിൽ മനും മാറ്റും ഉണ്ടാക്കി. കർമ്മിരിനെ ഇന്ത്യയായി ചേർക്കുന്നതിനെയും കേരള ഗവൺമെന്റിന്റെ നയത്തിന്നതിലും വിമർശനാത്മകമായി അദ്ദേഹം നിലപാടുകൾ സ്വീകരിച്ചു തുടങ്ങാൻ. കർമ്മിരിന്റെ സിംഹം എന്ന് അറിയപ്പെട്ട ഷേവ് അബ്ദുൾക്കുന്നതിൽ ഉണ്ടായ നടപടി ക്രമങ്ങൾ അവരെ സ്വാധീനിച്ചിരിക്കുന്നും. പിന്നീട് വന കേരള ഗവൺമെന്റുകളും ഭരണാലൂപ്യിലെ കൂടുതൽ വ്യവസ്ഥകൾ സാധകമാക്കിയതിലും അകർച്ച വർധിച്ചു. (പ്രത്യേകത്തിൽ കർമ്മിരിനെ ഇന്ത്യയായി അടുപ്പിക്കുവോധും മാനസികമായി കർമ്മിരിന്റെ സ്വത്തതിനു അകർച്ചയാണുണ്ടായത്.

1971 ലെ ഇന്ത്യ പാസ് യൂഡി ബാംഗ്ലാഡേശിന്റെ ജനനവും ഷേവ് അബ്ദുൾയെ മാറ്റി ചിന്തിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. 1974 ലെ ഇന്ത്യാഗാസ്ത്രപ്പെട്ട ഉടനെടുത്ത ഉണ്ടാക്കാൻ ഇന്ത്യ മനംമാറ്റും കാരണമായി. ഷേവ് അബ്ദുൾയുടെ വിമർശകൾ ഇതിനെ മുഖ്യ മന്ത്രിക്കണ്ണേര ക്കായുള്ള അധികാര മോഹമായാണ് കണ്ടത്. ഏറ്റവും ഇത് പുറിഞ്ഞമായും ശരിയാണെന്ന് പറയാൻ കഴിയില്ല. ഇന്ത്യ 1971 തുനേടിയ വൻ വിജയവും ഉപഭൂവണ്ണത്തിലെ സാഹചര്യങ്ങളും നോക്കിക്കണ്ടുകൊണ്ടുള്ള മാറ്റമായി ഇതിനെ വിലയിരുത്താം. ഈ ഉടനെടുത്ത പ്രകാരം ജമുകർമ്മിർ ഒരു കോൺസൾറ്റീവന്റെ



ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ഫോറത്ത് വ്യവസ്ഥിതിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കർമ്മിർ എന്ന ഭൂമികയെ, അവിടുത്തെ ഇഷ്ടങ്ങളെ വിശ്വാസത്തിലെടുക്കുന്നതിന് പകരം നിയമ നിർമ്മാണത്തിലുടെ, അവിടുത്തെ ജനഹിതം അറിയാതെ നടത്തിയ ഭരണാലൂപ്യം മാറ്റങ്ങൾ എത്തെന്നൊളം ജനാധിപത്യ ലംഘനമാണ്. സൈന്യത്തിന്റെ പെല്ലറുകളും തീവ്രവാദികളും ദുസ്സഹമാക്കിയ ജനജീവിതത്തെ കരുതലോടെ, കരുണയോടെ, നോക്കിക്കാണാൻ കഴിയാത്തിട്ടെന്നൊളം, കർമ്മിരി സ്വത്തത്തിനെ അംഗീകരിക്കാത്തിട്ടെന്നൊളം, കർമ്മിരി ജനത നമ്മളോട് ഏകൃപ്പട്ടും എന്ന് കരുതുന്നതെങ്ങനെ ?

യുണിറ്റ് ആയി മാറി. എന്നാൽ ആർട്ടിക്കിൾ 370 തുടരുകയും ചെയ്തു. കഷ്മീരി സ്വയം ഭരണവും അസ്തിത്വവും കഷ്മീരി പ്രകേശാഭവും ഇതോടു തീർന്നതായി പലരും കരുതി. എന്നാൽ ഇത് കഷ്മീരിക്കു കയ്യപ്പേരിയ ഒരു അനുഭവമായിരുന്നു. സുജാത ഭോസ്സമുഖായി നടത്തിയ ഒരു മുഖം മുഖത്തിൽ മിറിഞ്ഞ അപ്പം ലൈഡ് സെക്കട്ടി യും നാഷണൽ കോൺഫെറൻസിന്റെ മുതിർന്ന അംഗവുമായ അബ്ദുൾവായും സർഡുർ ഇതിനെ കുപ്രസിദ്ധമായ തീരുമാനം എന്നും ഷേഖ് അബ്ദുൾ ഷുപ്പുവെച്ചിനാൽ മാത്രം ഈ കയ്യപ്പേരിയ ഗുളിക് വിശ്വാജേഷണി പിന്നു എന്നുമാണ് പിന്നത്. അതിനു ശേഷം നടന്ന തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഷേഖ് അബ്ദുൾ വാൻ ഭൂതിപക്ഷത്തിൽ വിജയിച്ചു. തുടർന്ന് 1983 തോണി മരണം പരെ അദ്ദേഹം മൃദ്യമന്ത്രിയായി തുടർന്നു. തുടർന്ന് മകൻ ഫാറൂക് അബ്ദുൾ മുഖ്യമന്ത്രിയായി തുടർന്നു.

കഷ്മീരി പണ്ഡിറ്റുകൾ

കഷ്മീരി വിഷയത്തെ പർശ്രീയ വർക്കർക്കുനുവർ പ്രധാന ആയുധമാകാനുള്ളത് കഷ്മീരി പണ്ഡിറ്റുകൾക്ക് നേരിയുള്ളത് ആക്രമമാണ്. പലരും ഇതിന്റെ ജനാധിപത്യ വിരുദ്ധതയെ നൃഥ്യകിടക്കാനും അപലപനീയമായ കഷ്മീരിന്റെ ബഹു സംസ്കാരത്തിനേറ്റ് ഈ തിരിച്ചറിയെ കുടുപ്പിടിക്കുന്നത് അനുവദിക്കാൻ കഴിയാത്തതാണ്. പർത്തമാന കാലത്തിന്റെ തെറ്റുകൾക്ക് ഭൂതകാലത്തെ മറുപടിയെന്നാണും കാര്യങ്ങളെ വ്യാപ്താനിക്കുന്നത്

സെബവിടങ്ങളിൽ സാധാരണയായിരിക്കുന്നു. അതിൽ കഷ്മീരി പണ്ഡിറ്റുകളുടെ പ്രശ്നം സ്വിശേഷശ്രദ്ധ ആക്രഷിക്കുന്ന നീനാണ്. കഷ്മീരി പണ്ഡിറ്റുകളുടെ ചാരിത്രം തുടങ്ങുന്നത് സ്വരം നബിയുടെ തീരം തുണഡായിരുന്ന ഭോമണ സമൂഹം കഷ്മീരിലേക്ക് കുടിയേറുന്നതിൽ നിന്നാണ്. കഷ്മീരി പണ്ഡിറ്റുകളുടെ നേർക്ക് ചാരിത്രത്തിലും ആക്രമണമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. 1189¹¹⁰¹ കാലഘട്ടത്തിൽ അന്നത്തെ രാജാവിന്നതിരെ ഗുഡാലോപനന്നതിൽ എന്ന പേരിൽ അവർക്ക് നേരിട്ട് കഷ്ണൂതകളെ ഇതിൽ ആദ്യത്തെത്തായി കണക്കാക്കാം. വംശിയമായി കഷ്മീരി പണ്ഡിറ്റുകൾക്ക് നേർക്ക് 1413¹⁴³⁰ വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിൽ കടുത്ത നടപടികൾ എടുത്തിരുന്നു. അന്നത്തെ ഭരണാധികാരിയായിരുന്ന അലീഷാ യുടെ മകൻ സെസനുലാബ്ശീൻ സമാധാനത്തിൽ ഒന്ന് പാത തിരിഞ്ഞെടുക്കുന്നയും പണ്ഡിറ്റുകൾക്ക് സെസരുജിവിത്തിനും ആചാര സംരക്ഷണത്തിനും ആയിട്ടുള്ള വഴികൾ തുറന്ന് കൊടുക്കുന്നയും ചെയ്തു. അക്കബറിന് ശേഷം പരാ അപ്പശാൻ ഭരണാധികാരി കൾ അവരെ ഇല്ലായ്മചൗപാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടത്തി. ചാരിത്രപരമായി മുസ്ലിം ഭരണാധികാരികളാണ് തകർക്കാൻ ശ്രമിച്ചത് എന്ന വാദം വർദ്ധിയിവിഷം കൂത്തി വയ്ക്കാനുള്ള നീനാണ്. മുസ്ലിം ഭരണാധികാരികളിൽ പിലർ അവർക്കുന്നുകുവാനയും പ്രതികൂലമായും നടപടികൾ സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. 1846 തോണി സ്ഥാപിതമായ ദോഗ ഭരണം പോലും പണ്ഡിറ്റുകളുടെ അമർച്ച ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നു. അത്കൊണ്ട് അതിനെ കേവലമായി പർശ്രീയ വർക്കർക്കുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. 1990 തോണി അവർക്ക് നേരെ നടന്ന ആക്രമം അതിലെ അപവാനത്തെത്താണ്. ഈ ഒരു കാല യളവിൽ തന്നെ പല പണ്ഡിറ്റുകളും ഇതുയിലെ പലഭാഗങ്ങളിലേക്ക് കുടിയേറിയിരുന്നു. കെടംപ്

ഓഫ് ഇന്ത്യ പത്രം 1992 ഫെബ്രുവരി അഞ്ചിന് ഒരുദ്ദോഗിക രേഖകൾ ഉല്ലിച്ചു കൊണ്ട് ഭീകര പ്രവർത്തനകൾ കൊലപചെയ്യപ്പെട്ടത്. അതിൽ 982 പേരും മുസ്ലിംങ്ങളാണ്. 218 ഹിന്ദുകളും ഒരു സിവികാരനും 313 സെസനിക് ട്രാൻസ്ഫോർമേറുകളും കൊണ്ടുപാടു. തൊണ്ടുരുക്കളിലെ ദീക്കരവാദം കരുതനാജീക്കുന്നത്. കഷ്മീരിൽ താഴ്വരയിൽ നിന്ന് പണ്ഡിറ്റുകൾക്ക് കൂടുതേതോടു ഒഴിവുള്ളപോയത് ഇക്കാലം മുകളിൽ ഉല്ലിച്ചു കണക്കുള്ളിൽ നിന്ന് വ്യക്തമാകുന്ന പോലെ ഹിന്ദുകൾക്കു മാത്രമല്ല ഇത്തരസമുദായങ്ങളും ഭീകരൻ ലക്ഷ്യിച്ചിരുന്നു. താഴു വിട്ട് പോകാൻ 1986 തോണി പണ്ഡിറ്റുകൾ ആലോപിച്ചിരുന്നു. കഷ്മീരിലെ സാമ്പാർക്കാരത്തിൽ വിശ്വാസം പുലർത്തുന്ന പ്രസന്നതരായ കഷ്മീരികൾ അടഞ്ഞുനിന്നു സഹാരസംഘടനയിൽ അഭ്യർത്ഥിക്കാൻ അനിമ തീരുമാനം ഏടുക്കുന്നത് അവർ താൽക്കാവികമായി മാറി വയ്ക്കുകയാണുണ്ടായത്. 1990 ആയപ്പോഴേക്കും ദീക്കരവാദ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ആക്കം കുട്ടി. ഒരു പുനിധാനി വർദ്ധിയ രാജ്യിയാം, മിമ്പയും ധാമാർമ്മവും എന്ന പുന്നതകത്തിൽ ഇത്തരത്തിലാണ് സംഗ്രഹിക്കുന്നത്. അപ്പോൾ പണ്ഡിറ്റുകൾ താഴു വിട്ട് പോയതിന്റെ സാഹചര്യം നമുക്ക് ഇങ്ങനെ പറയാം അവിടെ നടന്നു വരുന്ന പ്രകേശാഭങ്ങളുടെ അകിസ്മാനത്തിൽ കഷ്മീരിൽ ജനത്തെ തോന്തിന്തുക്കുണ്ടായിരുന്നതും നമുഹമ്മദിൽ, ഭീതി ജനിപ്പിക്കുക എന്ന വ്യക്തമായ ലക്ഷ്യത്തോടു ഹിന്ദു വർദ്ധിയവാദികൾ നടത്തിയ ദുഷ്പ്രചാരണങ്ങൾ ഗവർണ്ണർ ജശേഷാഹൻ നടത്തിയ സമർപ്പിച്ച ത്രണങ്ങൾ, രണ്ട് സമുദായങ്ങൾ തമിലുള്ള ശത്രുതയാണ് കാരണമെന്ന പ്രചാരണം അടിസ്ഥാനരഹിതമാണ്.



ഇന്ന് നടക്കുന്നത്

2019 ഓഗസ്റ്റ് അമുളിനാണ് കർമ്മീരിന്റെ വിജയവും പ്രത്യേക പദവി റഭകല്ലും നടന്നത്. ഇതോടെ 370 റം അനുപ്പേദവും 35 എ അനുപ്പേദവും അസാധ്യവായി. ഒരാഴ്ചയായി തുടർന്ന് അസാധ്യരണ സെസനിക് നീക്കങ്ങൾക്ക് ഒടുവിലാണ് പ്രത്യേക പദവി റഭക്കിയത്. ഫോക്കൽഡിലെ ഏറ്റവും കുടുതൽ സെസനികവർക്കരണം നടന്ന പ്രദേശത്ത് ദിവസങ്ങളാണും ഉള്ളർന്നു, നൈറ്റർക്ക് വിഫ്ലൈഭിരുന്നു. പല സ്വത്ര പത്രപ്രവർത്തകരും അവിടുത്ത അവസ്ഥ ഗുരുതരമാണെന്നും, മനുഷ്യാവകാശ ലംഘനങ്ങൾ വ്യാപകമായി നടക്കുന്നുണ്ടു് ആരോഹിക്കുന്നു. കർമ്മീരിന്റെ പ്രത്യേക പദവി ഒഴിവാക്കുക, ഏകീകൃത സിവിൽ കോഡ് നടപ്പിലാക്കുക, രാജകേഷ്ഠത്തിൽ നിർമ്മിക്കുക തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ അതിവേഗം നിയമനിർമ്മാണത്തിൽ വിശയമായി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കർമ്മീരിന് മാത്രമല്ല പ്രത്യേക അവകാശം, മറിച്ച് പരിനോഗ് സംസ്ഥാനങ്ങൾ 35 എ മുതൽ 35 ജേ വരെയുള്ള അനുപ്പേദത്തിനു കീഴിൽ അവകാശങ്ങൾ നൽകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ചില സംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് പ്രത്യേക പദവി റഭക്കുന്നത് അവർ ഈ സംസ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് വ്യാപിപ്പിക്കുമോ എന്നതാണ് ചോദ്യം? ഒരെറ്റ റാജ്യം, ഒരെറ്റ നിയമം എന്നതാണ് കേന്ദ്ര സർക്കാർ കർമ്മീരി വിഷയത്തിൽ മുന്നോട്ട് പച്ച ആശയമെക്കിൽ ഇന്ത്യ എന്ന ഫെഡറൽ റാജ്യത്ത് നിലവിലുള്ള അസിമേറ്റിക് ഫെഡറലിസം അമോബാ, ചില സംസ്ഥാനങ്ങൾ അവയുടെ പരിത്വരവും സാംസ്കാരികവും മറ്റൊരുമായി പ്രത്യേകതകൾ മാനുച്ച് നൽകുന്ന സവിശേഷമായ സംസ്ഥാനത്തിനുള്ള ഒരു വെള്ളവിളിക്കുടിയാണ് അർ. മഹാരാഷ്ട്ര, ഗുജറാത്ത്, താഖാലാൻഡ്, ആസാം, മണിപ്പുർ, മിസോറി, ഗോപ, കർണ്ണാടകം തുടങ്ങി വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങൾക്കാണ് പ്രത്യേക അവകാശങ്ങൾ നൽകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. 371 റം അനുപ്പേദ പ്രകാരം ഗുജറാത്ത്, മഹാരാഷ്ട്ര മേഖലയിലെ ഗവർണ്ണർമാർക്ക് പ്രത്യേക അവകാശങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ഫെഡറൽ വ്യവസ്ഥമിൽത്തിരിക്കുന്ന നിന്നുകൊണ്ട് കർമ്മീരി എന്ന ഭൂമികയെ, അവിടുത്ത ഇഷ്ടങ്ങളെ വിശ്വാസത്തിലെടുക്കുന്നതിന് പകരം നിയമനിർമ്മാണത്തിലും, അവിടുത്ത ജനപരിതം അനിയാതെ നടത്തിയ രേഖാലീഡനാ മാറ്റങ്ങൾ എത്രതേതാളും ജനാധിപത്യ ലംഘനമാണ്. സെസന്യൂത്തിന്റെ പെല്ലറ്റുകളും തീവ്രവാക്കിളും ദുന്ധസാമാക്കിയ ജനങ്ങിപ്പിത്തത്തെ കരുതലോടെ, കരുണയോടെ, നോക്കിക്കാണാൻ കഴിയാതിനി ചന്തേരാളും, കർമ്മീരി സ്വത്തതിനെ അംഗീകരിക്കാത്തിട്ടേതാളും, കർമ്മീരി ജനത നമ്മളോട് എക്കുപ്പെട്ടും എന്ന് കരുതുന്നതെങ്ങനെ ?

ദൈവത്തിന്റെ കരങ്ങൾ..

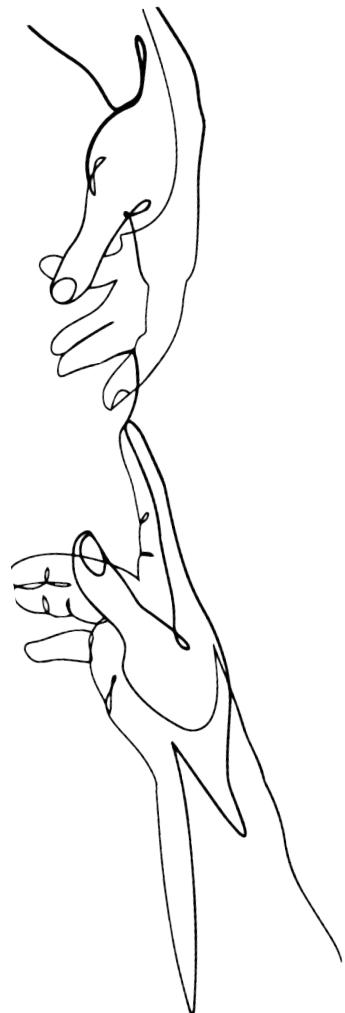
പുറത്ത് മഴയാണ്....പെരുമഴ.....

‘കുഞ്ഞിന്റെ കാലക്കേട്....അല്ലാബണ്ണന്താ...അസുര ജനം തന്ന
...ശരൽധാ അരിന്റെ വയറ്റിൽ തന്ന വന്നു പിന്നാലോരു....വന്നപോൾ
തന്ന തന്നെനും തള്ളെനും കൊന്നു...ഇനി ആരാബോ എന്നേ
അടുത്തത്..... എന്നാലും പാപം കുഞ്ഞു ജനിച്ചപ്പോൾ തന്ന
അനാമ ആയല്ലോ....എന്നൊരു വിധിയാണിൽ....’ അടക്കിപിടിച്ചുള്ള
സംസാരങ്ങൾ പിന്നായും നീണ്ടു....
പുറത്ത് ആംബുലൻസ് നിശ്ചയമായ് പീട്ടുപടികൾ എത്തിനിന്നു.

പിൻവശത്തെ വാതിൽ തുറക്കപ്പെട്ടു ഓടികൂടിയവരുടെ
കുതുകളിൽ നിലവില്ല മാത്രം, മഴയില്ലും അവ ഉയർന്നു...
ശുദ്ധ പബ്സ്റ്റ ഡാഡിയായ നാഷിന്റെ രേക്കകളിൽ ഇരിക്കുന്ന
പണ്ണിക്കെട്ടിൽ നിന്നുണ്ട് അവ ഉയരുന്നത്....
കണ്ണുന്നിന ചിലർത്ത് വിശാദം..... ചിലർത്ത് നിർവ്വികാരത്...
ചിലർത്ത് സഹതാപം....അങ്ങനെ ഭാവങ്ങൾ എറ്റ...

പക്ഷ എല്ലാവരും നോക്കുന്നു. എല്ലാവരുടേയും മിച്ചികളിൽ
ങരെ കാഴ്ച മാത്രം.... അതെ അവരെക്കു മനുഷ്യരാണ്, ചോരയും
നീരുമുള്ള മനുഷ്യർ....
വെള്ളയാൽ പുത്തപ്പീച്ച ശരീരങ്ങൾ ഉമരിപ്പിയിൽ.... കത്തിച്ച നിലവി
ളക്കുകൾക്ക് താഴെ...
മു പെയ്യുന്നാണ് കാലാവർഷമാണ്..... പെയ്യേട്ട പെയ്ത് തോരേട്ട.....
നിലവിളികൾ പലേടുത്തു നിന്നും ഉയരുന്നു. ആരുടെയോ
ആരാക്കുന്നോ ആണ്....
നമ്മളും അങ്ങനെ കൈകയേണ്ടു....

എപ്പോഴോ ഒറ്റക്കാവും... നിശ്വലുകൾ കൂട്ടിനില്ലാത്തൊരു
സേപ്പടൽ....
പിന്നിൽന്നു നോക്കാൻ മടിക്കുന്നൊരാരാറുപെട്ടത്....
‘ ഇല്ല യൈക്കേണ്ട സാംബാണ് കുടെ.....’ എന്ന പിൻവിളകൾ
കേൾക്കാത്തൊരാറുപെട്ടത്...
തേങ്ങലുകളിൽ പൊട്ടിയ വിശ്വിനാൽ പെതക്കു
വാടിത്തളിനിരുന്നോ....
സാവിൽ കുപ്പിപ്പാലിന്റെ രൂചിയില്ലുന്നാണ്.... മുലപ്പാൽ
നിഷ്പയിക്കുപെട്ടവളുടെ തേങ്ങലുകൾ ഇടക്കിടക്ക് ഉയരുന്നാണ്....
ഉറക്കം പുള്ളിയോ...
തായ് തൻ താരാട്ടുകൾ ഇല്ലാത്ത ദിനരാത്രെങ്കിൽ എറ്റ...
ഉണ്ടിക്കൊൾക്ക.....രെവപം തുണക്കേട്ട കുഞ്ഞു...
തെക്കേപുരയിലെ കട്ടലിൽ അവർ ഉണ്ടുന്നാണ്. അവിടെ
അവർക്ക് അമ്മയുടെ ഗസ്യം നിഷ്പയിക്കുപെട്ടില്ല അഛ്വാന്തുയും....
ജനൽ ചില്ലകളിൽ തീ നാളങ്ങൾ പ്രതിഭലിച്ചു...അതെ അവ
ഉയർന്നു കത്തുന്നാണ് മഴയില്ലും ആ ഇരുണ്ട പുക്കച്ചുരുളുകൾ
മോക്ഷം തെടിയുള്ള ധാരയിലാണ്.... പിൻവിളകൾക്കായ്
കാതോർക്കാത്തോരു ധാരയിൽ....
ദിനങ്ങൾ കൊഴിന്നു. അനാമ മന്ത്രിത്തിലെ ഒരു അംഗം.
കാതുട്ടി...എന്ന വിജയിൽ അവർ ഓടി എത്താറുണ്ട്...
കുറിശിലേറ്റിയവൻ്റെ സ്വന്നഹവായ്പുകൾ.



മെഴുകുതിരിയിലെ തീ നാളത്തിൽ അ

കടുങ്കാസ്തി മിചികൾ തിളങ്ങുന്നുണ്ട്...

ആ കുഞ്ഞി കല്ലുകൾ നിന്ദയുന്നുവോ.....

'കുഞ്ഞി!...സിസ്റ്റം പോകുവാ...നിന്നൊ
പിരിയാൻ വയ്ക്കു.....പറ്റുമായിരുന്നുകിൽ ഞാൻ
നിന്നെന്നും കൊണ്ടുപോയേണെ....', ചിലപിച്ച
ശാസനിശ്വാസങ്ങളോടൊപ്പം ആ വധു
വാക്കുകൾ കൂട്ടപ്പിന്നുച്ച.

ഓരോ വാക്കും അവർ ശ്രദ്ധയോട്
കേടുന്നു.

മെത്തു നന്നായി കനത്ത് വരുന്നുണ്ട്. അവർ
വിണ്ണും വാക്കുകൾക്കായി പഠി.

ചുക്കിച്ചുള്ളഞ്ഞിയ അയരഞ്ഞിൽ ഒരു നന്നത്ത്
ചുംബനും. ചുണ്ടിൽ നിന്നെന്ന പുഞ്ഞിൽ. അതെ
അവർ തന്നെ യാത്രയാക്കാൻ മനസ്സാലെ
തയ്യാറാട്ടുത്തിരിക്കുന്നു...

അവളുടെ തിണ്ടി നിന്നെന്ന ചുരുൾമുടിയിൽ
ആർദ്രാമായി തലോടി. അവിടും മെല്ല
ചുണ്ടുകൾ ചേർത്തു. അവർക്ക് ഏറ്റവും മണമാ
ണ്. ഇവിടെ എത്തിപ്പുട്ടിൽ പിന്നെ ഒരുന്നാൾ
പോലും എന്നെ പിണ്ടിന്ത്രിക്കിലും. എന്നെ ചേർത്തു
പിടിച്ചാണ് അവർ ഉണ്ടായ്. സ്നേഹം പിണ്ഡും
അവർക്കായി നിഷേധിക്കപ്പെടുവാണോ...
വേദനയോടെ അവർ ഒർത്തു.

'യാതു ചോദിക്കുന്നില്ല ഞാൻ... തിരികെ
മടങ്ങാൻ ദൈവം അനുഗ്രഹിക്കുമെങ്കിൽ
വരും ഞാൻ... എന്നെ കാത്രുട്ടിയെ ദൈവം
അനുഗ്രഹിക്കണ്ടു.....'

മറുപട്ടണത്താരു വാക്കിനോ മറുപടിക്കോ
കാത്രുനിർക്കാതെ അവർ ആരുടെയോ കരം
ഗ്രഹിച്ചു നീണ്ടി...

കുറിശില്ലേറ്റിയവണ്ണേ നേരെ അവർ ഒരു
നിമിഷം നോക്കി....തിരികെ പടി കടന്ന് അവർ
താഴെ മറി ലക്ഷ്യമാക്കി നീണ്ടി. നിർദ്ദിക്കാരത....
നിർവ്വികാരത മാത്രം....

യാതനകളെ കുടു പിറ്റുകയിയവഗൾ....

ക്രൂരത നിന്നെന്ന കല്ലുകൾ എന്നെ അലിഞ്ഞീ
ലാ. മനസ്സ് കാരിരുവായിരുന്നോ. സന്തം
ശരീരത്തിൽ അവ കുത്തിയിരിഞ്ഞെടുപ്പും... അവ
മറിപ്പുകൾ സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നില്ലോ....

ഈ അവ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.... പ്ര
തേക്കമാക്കപ്പെട്ട രണ്ടുള്ളാൽ അവയെ തന്നെ
ശരീരത്തിൽ നിന്നും പോതിന്തു സംരക്ഷിക്കു
പെട്ടുണ്ടാകു....

കുഞ്ഞായിരുന്നില്ലോ അവർ.... എന്നിനാണ്
നിംബൻ അവളോട് ഉള്ളതേരു ക്രൂരത കാടി
യൽ.... ഒരോ പെട്ടു നോവിക്കുവേശശും അവർ
നിംബാളെ തള്ളത്തിയില്ലെല്ലാ....

ദൈവത്തിന്റെ മാലാവ ആയിരുന്നവർ .
പിണ്ഡം മനസ്സിൽ വസന്തം പൊഴിക്കുണ്ടവർ....
എന്നാൽ അവർ നടക്ക കളഞ്ഞിമുൾചെട്ടികളുടെ
തോട്ടമായിരുന്നവതെ.... അവ പടർന്നു

പന്തലിച്ചു.... ആ കുഞ്ഞു മനസ്സിന്റെ കല്ലീരും കിനാവും
വേദനയുമായിരുന്നു അവക്ക് വളം....അവ വളർന്നു
അവയോടൊപ്പം അവളിം....

തിരികെ വരാമെന്നു പ്രതീക്ഷ നൽകിയവർ അവരെ തിരു
സന്നിധിയിൽ അനുവിശ്വമ കൊള്ളുന്നു....

നിലത്തെ പുൽപ്പായിൽ അവർ ചുരുഞ്ഞുകൂടി. ശരീരം
വേദനിക്കുന്നുണ്ടോ. ഉണാകും...

നിലത്തെ തണ്ണുപ്പ് ശരീരത്തിലോട് അരിച്ചിറഞ്ഞുണ്ട്.
കാലുകൾ ശരീരത്തെക്കു ചേർത്തു ചുരുക്കിപ്പിക്കാൻ പ
റുന്നില്ല.

മുറിവാണ്.... മനസ്സിനോ....

അതോ ശരീരത്തിനോ....

രണ്ടനും....

കാലിൽ നിന്നും ചോരയും ചലവും ഒഴുകുന്നുണ്ട്....
മരുന്നിക്കാൻ അവർ സമ്മതിച്ചില്ല.... ദിനവും അവരുടെ
കല്ലുകൾ അതിലാണ്... കയ്യിൽ കിടുന്നതെന്നും അവർ
അതിൽ പ്രഹരിക്കും. നിന്നെന്ന കണ്ണപീഠികൾ അവരുടെ
അതോരു ലഹരിയാണ്. അല്ലാത്തപക്ഷം അവർ ഒരുപു
നീറിനായ് കാത്രുന്നിൽക്കും.

അരുക്കാൻ കൊണ്ടുപോകുന്ന ആട്ടിൻകുട്ടിയുടെ കല്ലിലെ
ദയകാണാൻ അവധുകാൻ കാത്രുനിർക്കുന്ന പോലെ

വേദന, ആ വികാരം ഞാൻ മരഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു....

പരിപിടത്തെത്തിൽ നിന്നെന്തുന്നിൽക്കുന്ന അപരിപിടത്തം....

മുറിപ്പ്..... പൊള്ളിച്ചത.... എത്തിനാണെന്നു് ഓർമ്മയില്ലു....
അങ്ങനെ പ്രതേകിച്ചും ഒരു കാണം എന്നൊന്നും ഇല്ലു....
കരണ്ടപ്പോൾ അതിവാർത്ത വെള്ളം കടുപ്പത്തിലുപ്പിട്ട്
അതേപോൾ കോരിയെഴാചില്ലു.

അനേരമെരുപ്പും ഗന്ധം നാസികയിൽ തുളക്കപ്പെട്ടു...
പച്ചമാംസം വെന്തതായിരുന്നോ.... ആവാം.... നിക്ക് ഓർമ്മയില്ലു....
അപ്പോഴേക്കും എന്നെ ഭോധം മിഞ്ഞിരുന്നു....

പിന്നിട് കരയാൻ നിന്നിട്ടില്ലു. കടിച്ചു പിടിച്ചു നിൽക്കും.
ചിലപ്പോൾ കരയാത്തതിനും ഉപദേവിക്കും.

പാവയായും നിന്നു കൊടുക്കാണും.അതിജീവിപന്തിനായി
നാം പലക്കും പലതിനും വേണ്ടി മഹമായി നിന്നു കൊ
ടുക്കാൻമാലും....അങ്ങനെ....

ഈ രംതി ഉറങ്ങാൻ കഴിയില്ലു. ഉറങ്ങാതെ ഉണ്ടാനും.
പക്ഷേ നാളെത്തെ കുറുതകളുടെ വിളപ്പുറത്ത് ഞാൻ
ഉണാകും.

അങ്ങനെയൊക്കെ അല്ലെ വേണം.

എന്തും സഹിക്കാനും ക്ഷമിക്കാനും കഴിവുള്ളതുണ്ടോ.

അപ്പോൾ... എന്നിൽ നന്നയുണ്ടോ.

താൻ സിസ്റ്റം പരിയാളുള്ളത് അവർ ഓർമ്മയും.

'സ്വന്നേഹം എന്നാൽ ദൈവം. അവിടും നന്ന...
നിന്നെന്തിരിക്കുന്നു. അവർ പരീക്ഷണങ്ങളെള്ളുപ്പെടുന്നു.
അൽ അനുഭവിക്കുന്നവർ എത്തെങ്കിലും വലിയവർ. അവർ
അവന്നേറ്റും പ്രിയപ്പെട്ടവർ. പ്രാർത്ഥിക്കുക അവൻ
കേൾക്കുന്നുണ്ട്. അവർക്കായി അവരുടെ പ്രാർത്ഥനക്കായി
അവൻ ക്ഷമയോടെ കാത്രിരിക്കുന്നുണ്ട്.....'

അ കരംഞനങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടിൽ അവളിൽ നോവു
പുതിയില്ലോ.... ആ കുഞ്ഞു മനസ്സിന്റെ കല്ലീരും കിനാവും
വേദനയുമായിരുന്നു അവക്ക് വളം....അവ വളർന്നു
അവയോടൊപ്പം അവളിം....

என்னு.... ஜனத் பாலிகளிலுடை காட்ட விஶுங்குள்ளத்.
அவரென்ற காப்பான்னேசர்களிகை ஏறுபாக்
மெழுகுதிரிக்கிற்...
குரே காட்டின்றி ஶக்தியில் அளையபூட்டிரிக்குங்கு.
குரே காட்டினர் தரளம் செய்து ஜவிசூ நின்குங்கு.
விட்டியோக் பேர்ன்னு ஏரை நேரம் அவரை
நோக்கியிருங்கு. அது தீ நால்னைச் சூவான்றி
காப்பான்னேசுதீக் நிழல் பிடித்தைச் சூரக்குங்கு.
அவகூபு பாயாங்குள்ளாகும் ஏறுபாக் கமக்கர்.
பூமிளிர் தனுபுள்ள நட்சல்லுக்குச் சூவயோடு
பேர்ந்து வெக்கான் கஷியுங்காலை.
എல்லாமஸவும் ஹ்ர பதிபாள். ஹ்ர திவங்குதீத்
உள்ளான்லை... பேடிட்டிடு... கஷிளாங் காரளா
உள்ளிபூர்யாலோ...
மெழுகுதிரி உருகி திருங்கத் ஏரை நேரம் நோக்கி
உருங்கு.
ஹ்ரபோல தாங்கு ஏறுநாச் உருகித்தீருங்...
அவசேஷப்பூக்குச் சுாக்கி வெக்கான்தாரு
உருகித்தீர்த்...
பின்னயும் குரே நிமிஷங்குச் சுாக்கி. அவக்க
என்ற பூர்யத்தின்றி ஹ்ரபோள்....

எனிக்க ஜீவங்குள்ள கேட்கிலை என்றே மாய
தால்னைச்...
பெயக்கும் பூத்தமளை. காட்டினோடொபும் அவயும் ஹ்ர
முகிக்குதீத்... வருத்த என்ற பாய்ளமென்னுள்ளத்...
எனை நோக்கருத் தீ கரயும்... குடிலிடஞ்
கிழியுடை வேறன் நினகை அரியு காரளாம் அவ
ஹ்ர கஷிக்குட்காரி நீயாயிருங்கு... நினோடலே
அவசீ கிளாரம் பான்திருங்கத்....

கண்ணுக்கிரி காஷ்சபை மிக்குங்கு.... எகிலும் நோட்டு
அவசீ காத்தீபூரங்குதீ அந்த, அவக்க பூப்பூ
நிறம் திரி நால்னைச் சின்றி பாரங்குதீ ஸினும்
பார்த்தியோ... அதை அவசீ தன்றி போரகைாள்க்
நின்றி பாரங்குச் சூலியாக்கி. பாபங்குதீ நின்கும்
முக்குரையவர்த்....
ஹ்ர அவசீ அவிடை ஹ்ர... பொயாயித்தங்குதீ
உருகி திர்க்கப்பத்....
அவசீ தன்றி கைக்கர் மாரோட்க்கி பிடிசூ...
கண்ணுக்கிரி ஹ்ர செக்கிக்குலும் கடங்கு நீண்டி... அவ
புதிய ஸங்கூர பாரங்குச் சூப்பூ...
என்னாள் தாங்க பார்த்திகேள்கத்.... என்னாள்க்....
ஏரேயோராப்பார்....அதை மாடும்....

'வெங்கம் தீ எனிக்க என்றே சுாலுவும்
குமாரவும் நிஷேயிக்கப்பூடு.... அப்பூமமமாருடை
ஸ்ரேஹவாஸுலபுங்கும் நிஷேயிக்கப்பூடு.... நினோக்க
தாங்க பாதிப்பூடுங்கிலை... ஹ்ர காராகுபாதிதீ
நின்காரு மோபாந் அதைத் தீ எனிக்க ப்ரதீக்க
ஹ்ர... எனை நீ திரிகை விஜிக்களை கஷிவதூம்
பேஶம்... தினாருதங்கு எனை யைப்பூடுத்துங்கு.
மரளைத்தக்கைச் சுவாயுவும் அதை அதை அதை முடிவிடையை

மலைமலை.. அவிடை நின்றே அதிகிதீ அவருளைக்
என்றே அப்பூமமமயையும். எனை நீ அவரோடொபும்
பேர்களை... என்றே பொர்த்தமாக்கி நின்றே
காடுக்குதீ... அவக்க நீ உத்தரங்கள்கப்படும்
நின்தினாயுதை காத்திதிப்பிலாள் எந்தீர்...

சுமரித் தெரே தலபேர்த்தவச் ஹ்ரங்கு. ஏனை
நேரம்... தொப்புவானதை முடிதிலை ரூபாயுமாய
அன்றிப்பத்துக்கு... அதை ஹ்ரிதை தெரே வாஸம்
அவசூபானிசுரிக்குங்கு... நாலை மருாட்டும்... அவிடை
தனிக்கூயி கிடக்கக்குச் சுவாபாக் விளிக்கப்படும்....

மரளைமென் காமுகா... எந்தீர் நினக்க
வேள்கியுதை காத்திதிப்பிலாள்... வேஶம் பரிக்க...
எந்தீர் ஹ்ரிதை ஏரேக்காலை... ஏரேப்பூகு போயவர தே
டியலை நீ அவயுங்காத்... எந்தீர் ஹ்ரிதை நீ வரு
மென் ப்ரதீக்கயிதீ நிமிப்பங்களை தழுதினைக்குங்கு...
பரிலை நீ... வரு... வரளம்... அவசீ நினை ப
நெற்றயக்கூ. என்றே பொர்த்தமாக்கலை அவசீ
தழுதைலை....

ஏதோ யாமத்திதீ வேந்நயுடை தீப்பூதையிதீ பெக்க
அவசீ பொல்திப்பிடன்னது. பூமரின்றே ஏதோ கோ
ளித் அவசீ பூத்துக்கூடி கூடி. செறுக்கண்ணலும்
முரலும் அது பூமரிதீ தகி மதிசூ வீளை. சுள்ளித்
பாயாள் சுாக்கிவெசூராயிரங் நோவுக்கர் தன்னி
நின்கு. அதிதீ ஏதெந்தக்கையோ பூலாபிக்காளைப்பச்
உக்கன்னிலேக்கு வழுதி வீளை... உள்ளியதாளை...
அதுயிரிக்காம்... நாலை பூலரிக்கர் உள்ளுமலே...
பிலபோஶ் அவயோடாபும் அவலும் உள்ளாலோ....

பூலி உள்ளான்கு... ஸுருகிரளைங்கு
அவலுடை சொடிக்குதீ... என்ற ப்ரயாஸபூடு அவசீ
தெரே கள்ளபோகுக்கு வலிசூ துநிங்கு..... துநிங்கு
பாட பாடிப்புரளைங்குங்கு... தலக்கு வல்லாத
வேந்னம்....

அவசீ பூத்தும் நோக்கி... என்றீக் வாதிதீ
லக்ஷ்யமாக்கி காட்டி... ஹ்ர தூரக்கால் படுளிலை அதோ
பூத்தும் நின்கும் பூத்தியக்குங்கு... அவசீ தகி விஜிசூ
நோக்கி... என்ற நேரம்... ஹ்ர பதிக்களைங்கு ஹ்ர...
காலியாய மள்கலத்திதீ நின்கும் என்றீ நீத்...
ப்ரதீக்க...
அவகைந்தீ ஓமா அதியிலை...
அனியுமாயிருநெங்கிதீ... என்றீ நீத் எனிக்காய்
காடுதைவெப்புவென்...
வாதிதீ தாக்கபெப்புவென.... அதை

தூராளிக்குங்கு... கொடி எத்தனாவென்குங்குடை பகை
பலிக்கால் கிழியுங்கிலை. பூமரிதீ என்றே ஶரிரம்...
அவ தான்தி நிழத்துங்கு... அதோ முரியிதீ...
மாமாடிப்புக்குங்கு ஗ந்து... வீளைம் ஸாப்சூ அவ
கூடிவருங்கு... அதை அதை அதை ஹ்ரபோஶ் என்றே
அளிக்கிதீ தொடுக்கிதீ...
கண்ணுக்குதீ கத்தவர்ளாம்... அது கண்ணுக்கர் எனை

பூத்தங்குக்குங்கு. முவாப் எந்தீர் பெட்டிதிதிசூ

വെവ്വേദ്യാടു... അയാളിൽ പൂച്ചപിരി....

എവിടെ നിന്മോ മരണ മലികൾ മുഴങ്ങുന്നു.....
അവ മുഴങ്ങിയത് എനിക്ക് വേണ്ടി ആയിരുന്നൊക്കിൽ
എന്ന് ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചു..... ആഗ്രഹങ്ങൾ മാത്രം....

അയ്യാർ എന്തോനൊ നീട്ടി... ഞാൻ അത് മേറിച്ചു.... നല്ല
മണം... അത് തുറന്നു... ആഹാരമാണ്....
ആഹാരം അത് ഞാൻ കണ്ടിട്ട് രണ്ടു ദിവസം
കഴിഞ്ഞിൽക്കുന്നു....

ഞാൻ അത് വാതി വാതി വിശുദ്ധി.... അവക്ക്
സാദൃശ്യം... ഇത് വരെ താൻ ഇതു രൂചിയുള്ള
ആഹാരം കഴിച്ചില്ലെ എന്നവർ അംഗത്വം...
എന്നായാലും ഇത് ഇവിടെ നിന്മും അല്ല. മറ്റൊരോ
നിന്മാണം.
ഇവിടുതെ ആഹാരത്തിനു ഉപ്പാണ് എന്നേർ
കല്ലിൻറെ ഉപ്പ്....

അയ്യാജൈ ഞാൻ നന്ദിയോടു നോക്കി.
ഇപ്പോൾ എന്നേർ കല്ലുകളിൽ വെറുപ്പില്ലെ ഞാൻ
ബൈവതെ കണ്ണുവേം.... അയ്യാർ എനിക്ക് നേരെ
വെള്ളം നീട്ടി... ഞാൻ കൂടിച്ചു....

അയ്യാർ പിന്നെയും എന്തോനൊ നീട്ടി. അതും ഞാൻ
വാങ്ങിച്ചു.

ഈടിട്ട് വം... ആ പരുക്കൻ ശശ്മി മുറിയാക
പ്രതിയന്നിച്ചു....

ആ പൊതി ഞാൻ തുറന്നു നോക്കി....
പുത്രനുചുപ്പാണ്... എന്നേർ മിച്ചകൾ വിടർന്നുവോ....
അവക്ക് എന്നേർ നിന്മം... ഞാൻ അതിട്ടു.... എന്നേർ
കല്ലുനീറെ അവധിൽ....
മന്ത്രിൽ സന്ദേഹാദ്ധ്യമാണോ... അല്ല പിന്നെ... എന്തോ
പാഠത്തിലുണ്ടാൻ കഴിയാതെന്നരുളുതി....

രു ചില്ലു കല്ലുടക്കിയുണ്ടായിരുന്നൊക്കിൽ...
അലുക്കിൽ വേണ്ടു അതിൽ ഞാൻ എന്നു കാണാൻില്ലെ...
അവ എന്നേർ ഭീരുതുതെത്ത കാട്ടി കളിയാക്കും....
ഞാൻ ഇപ്പോൾ അയാളുടെ അർക്കിൽ. അയാളിലും
ഹോണിൽ എന്നേർ പിത്രങ്ങൾ എടുക്കുന്ന തിരക്കിലും
ഞ്... എന്നിന്നാണ് എന്നേർ പിത്രങ്ങൾ എടുക്കുന്നത്....
ചോദിച്ചു പലയാവർത്തി ചോദിച്ചു.... മനസ്സിലാണെന്നു
മാത്രം.... ഏതിലും നിന്മും പാഠത്തുനാ കുറയും
നിന്മതെ നോട്ടേഷണ്ടിൽ താണ്ടു നിന്മും എറരെ നേരം....
അവതിൽ ചിരി.... വിജയച്ചിരി.... അവരുടെ കൈയിൽ
എന്തോ ഉണ്ട്.

അതെ അത് ബാഗാണ്....തമ്മീറ്റ്....ഞാൻപോവുകയാ
ഞ്.... എന്തോടു... ആത്ര ചോദിക്കുന്നില്ലെ...

പിണ്ടും ആ പരുക്കൻ ശശ്മി....എന്നായാലും ഇവർ
ഞങ്ങൾക്കാരു മുതൽ കൂട്ടാണ്....എല്ലാം ശർജ്ജയായി
വന്ന സമയത്താണ് ഒരുത്തി ചാടിപ്പോയത്....
അനേകരം ഓരൾ നിങ്ങളെ പറി പറിയുന്നത്... അത്
എന്നായാലും നന്മായീനിപ്പോൾ തോന്മുഖം... ഇന്ന്
രാത്രിക്ക് മുന്നേ കേരിപ്പോകേണ്ട ചർക്കാണ്....
അയ്യാർ പിന്നെയും എന്തെതക്കായോ പാഠത്തു....
ഞാൻ പിന്നെ നന്മും കേട്ടില്ലെ... ചെവിയിൽ
എന്നിന്നെന്നുംയാ ഇരുവർ മാത്രം....

എല്ലാം കരുളം നാണ്യങ്ങൾ ആണ്... അവർ പോലും...

അതിജീവനത്തിനായി തിരുവസ്ത്രമിടവർ.....

ലജം തോന്മുഖില്ലെ അവർക്ക്....
അയ്യർ വരാൻ കൈകൾ കൊണ്ട് ആംഗ്യം
കാട്ടി.... ഞാൻ ചെന്നു ഒരു പാവഡയ പോലെ... എന്നു
നിയതിക്കുന്ന ചരക് ഇപ്പോൾ അയാളുടെ കൈകളിൽ....
രു വാഹനത്തെ ചുണ്ടി കാട്ടി കയറാൻ പറഞ്ഞു ഞാൻ
കയറിയിരുന്നു...
വണ്ടി മുഖേന്നു നീങ്കി തുടങ്ങി...ഞാനും...കാച്ചപകർ
പുറകോട്ട്.... വണ്ടി അതി പേഗത്തിലോടുന്നു...
നിമിഷങ്ങളും... എനിക്ക് പേടിയില്ലെ... ഞാൻ സ്വയം പ
റഞ്ഞു... അത് സത്യമാണോ... ആയിരിക്കരം....

അപ്രതീക്ഷിതമായി എവിടെ നിന്മോ ഒരു വാഹനം
ഞങ്ങൾ യാത്ര ചെയ്ത വാഹനത്തിൽ വന്നിട്ടും...
എനിക്ക് എന്തോനു സംഭവിക്കുന്നു.... വലിയ ശശ്മിതോടു
അത് നിലം പറ്റി ഒപ്പു ഞങ്ങളും.... കണ്ണിൽ അവ്യ
കതമായ ഒരുപാട് പിത്രങ്ങൾ.... കണ്ണിനു മുകളിൽ കുടൈ
എന്തോ കൊഴുകൊഴുത്തു ദ്രാവകം വന്നു നിരഞ്ഞു....
കാതിൽ എന്തിനിന്നേയോ കുകു വിളി.... എന്നേർ കല്ലുകൾ
താനേ അടഞ്ഞു....

ആളുകൾ ഓടി കൂടി....ആരുടെയോക്കെയോ
സഹായതോടു അവൾ ആശുപദതിയിൽ.... സ്വന്ന
ഹം സഹായം റഹ നന്മും തന്നെ മരിക്കുന്നില്ലെ... അത്
പലവിനാലും തുടരപ്പെടും....

പർശ്ചങ്ങൾ പിന്നെയും കടന്നുപോയി...

ആരുടെയോ കരസ്പർശമേറ്റുവൾ തെട്ടിയുണ്ടായു...
'മെടം... സ്ഥലം എന്നി...'

അവൾ വാഹനത്തിന്നേർ ചില്ലു ജാലകത്തിലും
വെളിയിലേക്ക് നോക്കി....

റീജിഡണൽ കാർസം സെന്റർ... എന്നുണ്ടായിര
ബോർഡ് അവും ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടു....

ആരിക്കുലോ വാതിൽ തുറക്കപ്പെട്ടു അവൾ ഒരോ ചുവപ്പ്
വെക്കുവേംശു... പശയാർമ്മകൾ തെളിഞ്ഞു വന്നു....

എന്നു അന്നവർ രക്ഷിച്ചിരുന്നു... ഞാൻ ഇപ്പോൾ
സർക്കാരിന്നേർ പുത്രിയാണ്...എന്നു അവർ വളർത്തി....
ഞാൻ അവർക്ക് വേണ്ടി നേരു സേവനമന്നുശേഖരുന്നു....
ഈ യാത്ര അയാളുടെ വേണ്ടിയാണ് അനേകനെ
കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ ഭേദവം നിയോഗപ്പെടുത്തിയ
ആൾക്ക് വേണ്ടി....

കട്ടിവിൽ ഒരു നിംബുമെലിഞ്ഞ രൂപംകിടക്കുന്നു....
എന്നു കണ്ണ മാത്യിൽ തന്നെ അയ്യാജൈനു അരികി

ലേക്ക് വിളിച്ചു... കല്ലുകൾ നിന്മുന്നത് അയ്യാർ
തുവാലക്കാഡ് പ്രൂണുണ്ട്... കല്ലുകളിൽ പാഠത്തെ
ആ രക്തവർണ്ണമല്ലെ...എന്തോക്കെയോ പായാൻ
വെനിനിൽക്കുന്നു പക്ഷ കഴിയുന്നില്ലെ... പണ്ഡിയാർ
എനിക്കായ് ചോറുപൊതി നീട്ടിയപ്പോൾ ഞാൻ
നോക്കിയ അതേ ഭാവതോടു അയ്യാർ എന്നു നോക്കി
എന്നു നേരം....

ഞാൻ തിരികെ മടങ്ങുപോൾ അയ്യാളുടെ

കൺപിലികൾ വിരുന്നുനില്ലെ... പക്ഷ എന്നേർ കല്ലുകൾ
നിന്മഞ്ഞിരുന്നു... എന്നിനെന്നു ചോദ്യം പിന്നെയും
തൊണ്ടയിൽ തണ്ണി നിന്മു....



ജോക്കറ്റും, ടാക്സി വെയ്വറ്റും

മുഹമ്മദ് നമീൻ
56 ബി എ ഉല്ലോച്ച

ടോഡ് പിലിപ്പ് സംവിധാനം ചെയ്ത ജോക്രെൽ സിനിമ കണ്ട് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഓർമ്മ വന്നത് സ്കോർഡേസസ് (Martin Scorsese) നിയോ നോയർ ചിത്രമായ ടാക്സി വെയ്വർ ആൺ (Taxi Driver 1976). 2019 ഏറ്റവും പലിയ സാമ്പത്തിക വിജയങ്ങളിൽ ഒന്നായ ജോക്രെൽ 76 ലെ പലിയ വിജയവും ചിത്രപരമായും സിനിമയുടെസൗംഗര്യം സ്വർത്ത പുനർ നിർണ്ണയത്തിൽ പലിയ മാറ്റം കൊണ്ട് വന്ന ടാക്സി വെയ്വറ്റും തയ്യിലുള്ള സാമൃതകളും ചില വെശ്യയുണ്ടെങ്കുമാണ് ഈ പ്രവർത്തനിലൂടെ പറയാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

സമുദായും വ്യക്തിയും എപ്പോഴാണ് വിരുദ്ധ പേരിക്കളിൽ എത്തുപെടുന്നത്? . സമുദായിനിന് വ്യക്തിയെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ പറ്റാതെ വരുമ്പോഴോ? വ്യക്തികൾ സമുദായത്തിൽ ഭാഗമാകാൻ കഴിയാതെപ്പോഴോ? സമുദായും വ്യക്തിയും തമിൽ ഉള്ള ഇന്ത്യൻവർഗ്ഗാണ് അഡിസ്മാന പരമായും രണ്ട് സിനിമകൾിലും ഉള്ളത്. ട്രാവിസ് ബിക്കിൻ എന്ന ഇരുപത്താറു വയസ്സുകൊണ്ട് കുത്തചിന്ത, വിഷദ് പുരുഷമായ ജീവിതം ആണ് നയിക്കുന്നത്.അയാൾ ഒരു വാർദ്ധാൻ ആണ്. ഉറക്കമെല്ലായ്മ അയാളുടെ ഏകാനജീവിതത്തിൽനിന്ന് ഭാഗമാണ്. അയാൾ രാത്രി ടാക്സി ഓടിക്കുന്ന തൊഴിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. പലപ്പോഴും അശ്രൂലീല ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ശാലകളിൽ പോകുന്നു. ഒരു മഹാ നഗരത്തിൽനിന്ന് എല്ലാ വിഴിപ്പുകളും അയാൾക്ക് ചുറ്റും ഉണ്ട്. അഴിമതി, വംശീയത, വേദ്യാവൃത്തി എന്നിവ അയാളുടെ രാത്രി ഓടങ്ങളിൽ അയാൾക്ക് അനാവുതമാകുന്നു. ആ ഇടാക്കാണ് അതീവ

സുന്ദരിയായ ബെറ്റുസിയോട് അയാൾക്ക് പ്രസാധം തോന്തുന്നത്. ബെറ്റുസി പ്രസിഡൻസ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് മത്സരിക്കുന്ന സെനറ്റർ ചാൾസ് സ് പാലാസ്റ്റിന്റെ പ്രവർത്തകയും . ട്രാവിസ് ബെറ്റുസിയെ ഒരു "ഡേറ്റ്" ഉൾ അശ്രൂലീല പ്രദർശനം ശാലയിലേക്ക് കൊണ്ട് പോകുന്നു. ഇതിൽ പ്രകാപിതയാകുന്ന ബെറ്റുസി തിരികെ എറ്റവും മടങ്ങുന്നു. പീണ്ടും അടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴും നിരാശയാണ് ഫലം. തബ്രേ പ്രേമഭാജനവും നഗരത്തിലെ അസാധ്യം ജനങ്ങളെ പോലെ കേവലം മറ്റാരാൾ മാത്രമാണ് എന്ന ചിന്ത ഉണ്ടാകുന്നു. നഗരത്തിൽനിന്ന് രാത്രികളിലേക്ക് വീണ്ടും വണ്ണിയോടിക്കുന്ന ട്രാവിസിനെ പിന്നുകളിൽ വേശ്യ കളിലും നിന്നെതിരെയുള്ള ക്ലേംഗ്ടണിലെ കാണാൻ കഴിയുന്നത്. അതുതന്ത്തിൽ ഒരു രാത്രിയിൽ എറിൻ എന്ന വേശ്യ വെമിലേ പിന്നിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ട് ട്രാവിസിന്റെകാലിൽ കയറുന്നു. അവിടെ നിന്ന് കുമ മറ്റാരു ദിശയിലേക്ക് ആണ് എന്നും കമാന്ത്രം പ്രസിഡൻസിനെ കൊള്ളാൻ ഉള്ള ഒരു ശ്രേം ട്രാവിസ് നടത്തുന്നുണ്ട്. അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഉരുഞ്ഞുകൂട്ടിയ അക്കമചിന്തകളുടെ ഭാഗം ആണ്. എറിൻ പിന്നീടെ വേശ്യാവൃത്തിയിൽ നിന്നും പിന്തിരിപ്പിക്കുന്ന ട്രാവിസ് അവളുടെ പിന്നിനെ വക്കവരുത്തുന്നു. ശേഷം സാധം ആത്മഹത്യക്കശ്രമിക്കുന്നു. എന്നാൽ മരണം അയാൾക്ക് ലഭിക്കുന്നില്ല. അനുമോദനങ്ങളും പ്രശസ്തിയും ആണ് അയാളു വരവേൽക്കുന്നത്. ബെറ്റുസി വീണ്ടും അയാളുടെ വാഹനത്തിൽ കയറുന്നതും അവധുക്തമായ ഒരു തെരുവു ദൃശ്യം വാഹനത്തിലെ മിഠിൽ പ്രതിലീഖിക്കുന്ന ഇടത് അവസാനിക്കുന്നു.

ഒരു മഹാനഗരം ഒരു വശത്തും കേവലമാരുമനുഷ്യൻ അപ്പുറത്തുമായി നിൽക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ് ടാക്സി വെയ്വറ്റിൽ ഉള്ളത്. മുതലായിത്തും ആണ് നഗരത്തെ നയിക്കുന്നത്. പണം ആണ് എല്ലാത്തിന്റെയും ചാലക ശക്തിയാകുന്നത്. പലപ്പോഴും ട്രാവിസ് തബ്രേ മുന്നിൽ നടക്കുന്ന അനിതികളിൽ ഒരു കാഴ്ചകാരൻ ആയി മാറിനിൽക്കുന്നുണ്ട്. എറിൻരെ അവളുടെ പിന്ന് ബലം പ്രായോഗിപ്പ് ട്രാവിസിനിലിട്ടുകാരിൽ നിന്ന് ഇരക്കുമ്പോൾ ചുരുട്ടിയ നോട്ട് എറിൻനെകൊടുക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ട്രാവിസ് പണത്തിന്റെ പഴയൈ സഞ്ചരിക്കുന്ന കേവലം ഒരു പ്രധിനിധി ആണ്. അയാൾ വ്യക്തികളെ, കാഴ്ചകളെസംസ്ക്ഷം വിലയിരുത്തുന്നു.

எரு ஆற்றமாட்டு பிரவளைத் தொயாஜில் உள்ளது ஸுயங்கி நாசான்திகாயுத்து (self - destructive) மனஸ்மிதி தொயாஸ் வெஷ்டுபுல்தித்துவோடு எழுவினை கக்ஷிக்குக் என்றும் தொயாஜில் உள்ளது.

ஜோக்கிளையியி ஜோலிகோக்குன் கமாநாயக்கான் அந்தன் ப்ளேக்க் வூவங்காய் மாதாவிகோடொப்பும் அந்தன் தொயாஸ் ஜீவிக்குன்ற் தொயாஸ் ஏது மானஸிக் ரோகியான். தொநாவஶை அவசரத்தில் தொயாஸ் சிரிக்கும். தொதினை நியான்திக்கான் தொயாஸ்ரீக்க் கஷியிழ்ச். தூட்கத்தில் அக்கா ரளமாயி குரை பறுமாற் தொயாஜை உபாவிக்குன்னுள்ளது. அக்கமண்ணில் நின் கக்ஷ நேடான் தொயாஜை நூர் பிரவர்த்தகர் எது தோக்க் தொயாஸ்ரீக்க் கொடுக்குன்னு. என்னால் எது கோமலி அந்துகிர் ஹடயில் அத்தாசை வீடுக்கடியும் தறுபலம் ஜோலி நஷ்டப்படுக்கடியும் செய்யுன்னு. தொயாஸ்காலியாய் நோவியை தொயாஸ் தங்கு கோமலி அந்திலேக்க் கக்ஸிக்குன்னுள்ளது. ஜோலி நஷ்டமாயி திறிகை மடன்னு அந்தற் ஹனம் மெடொயில் பெஷ் முன் மற்று பறமாற் அந்தக்மிக்குன்னு. ஸுயரக்ஷக்காயி ரளாபேரை தொயாஸ் கொல்லுன்னு. முங்காமன பிரதீகரன் கொலபெப்புடு தறுபலம். மேற்கூர் ஸ்மாநால்தியியும் கொல்லுபெப்புநவரை தொசில் உடமயுமாய் தோமஸ் பெய்க்கு கேலப நடத்தியது ஜோலி உல்லவரோக் அன்புய உல்லவர் அந்வென் பாயு கடியும், கொலபாதக்கையை CLOWN என்ற விஶேஷிப்பிக்கு கடியும் செய்யுன்னு. ஒத்து நாரத்திலை பாவபெப்புவரை பே கோவில்க்குக்கடியும் அவர் பிரதீபேஷ்யிக்குக்கடியும் செய்யுன்னு. ஹதிரித்தில் அந்தற் சிகித்ததேடுந அந்துப்புதிக்கை யூத்து பிலவுக்கஶ் ஸர்க்கார் பெட்டிஷுத்துக்குன்னு. ஹத் தொயாஜை மனோனிலயைக்குடுத்தல் பஷ்டாக்குன்னு. அந்தற் ஹன் எடுப்பும் பியபெப்பு முரே ஷோ"யில் தொயாஜை பரா ஜபெட் எது ஸ்டான்லி அப்பு கோமலி யை பறிஹாஸ் பூர்வும் அவதற்பிக்குன்னு. அந்தற்தினில்றி அமை தோம ஸ் எடுத்திய கந்தில் கந்தில் தொயாஜை மக்கான் அந்தற் என்ற குரிக்குன்னு. என்னால் தோமஸினை காளை நூத்து ஶமத்தினிடயில் தங்கு அமை (பெனி) எது





മനോരോഗി ആയിരുന്നു എന്നും താൻ അവരുടെ പളർത്ഥുമകൾ ആശനന്ന കാര്യവും അധാർ മനസിലാക്കുന്നു. ചെറുപ്പ്രതിൽ പെനിയുടെ സുഹൃത്തിനാൽ താൻ ചുംബന്തിന് ഇരയാക്കപ്പെട്ട് കാര്യ വും അധാർ അറിയുന്നു. ഇതൊക്കെയും നിഷ്പയിക്കുന്ന പെനി ഇതൊക്കെ തോമന് വെയ്ക്ക് സ്പൂഷ്ടിച്ചെടുത്ത കളിത്തരങ്ങൾ ആശനന്ന് പറയുന്നു. സ്റ്റെറാക്ക് പന തള്ളന കിടക്കുന്ന പെനിയെ ആർത്തർ കൊണ്ടുന്നു. ഇതിനിടയിൽ സോഫിയുമായി ആർത്തർ സ്പൂഷ്ടിച്ചെടുത്ത ബന്ധം അധാരുടെ മനസ്സിലേറ്റുസ്വം ഷ്ടിയാബന്നനും ഓ മനസിലാക്കുന്നു. "മുണ്ടേ ഷേയർയിലേക്ക് ക്ഷണം ലഭിക്കുന്ന ആർത്തർ തന്നെ "ജോകർ "എന്ന അഭിസംഖ്യാധന ചെയ്ത് ക്ഷണിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ഷോയിൽ വെച്ച് താനാണ് സബ്ബവേ കൊലപാ തക്കങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതെന്ന് പാഞ്ഞ ആർത്തർ , മുണ്ടേ ദയയും പഡിക്കുന്നു. പോലീസ് അംഗൾ ചെയ്ത് ആർത്തർ നെ പ്രതിഷ്യയക്കാരുടെ കോലാഹലം രക്ഷിക്കുന്നു. തോമന് വെയ്ക്കൻ

യും, ഭാര്യയെയും പ്രതിഷ്യയക്കാർ കൊല്ലുന്നു. ആർത്തർ പ്രതിഷ്യയക്കാർക്ക് മുന്നിൽ നൃത്തം ചാഡ്കുന്നു. സിനിമ അവസാനിക്കുമ്പോൾ മാനസികാരോഗ്യ കേന്ദ്രത്തിലെ ഡോക്ടറോട് സംസാരിച്ചു ശേഷം ചോറ പുരണ്ട കാൽപ്പാടുകളോടെ പുറത്തെക്ക് വരുന്ന ആർത്തർന്നെന്ന ധാരാ കാണാൻ കഴിയുന്നത് .

രു നഗരത്തിന്റെ ഇരുണ്ട വശങ്ങളെ ആണ് രണ്ട് ത്രണങ്ങളും കാണിക്കുന്നത്. ഗോപം നഗരം രു സക റീപ് സ്പൂഷ്ടിയാശനക്കില്ലോ ഒരു മുതലാളിത്ത രാജ്യ ത്രിലെ നഗരമായിട്ടാണ് പിത്രികൾക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. രണ്ട് നായകരായുണ്ട് അമാനുഷ്ഠികരിപ്പു എന്നാൽ കട്ടത്ത് ഏകാകികൾ ആണ്. ഏകാന്ത അനുഭ വിക്കുന്നവരോട്ടസ്വഹാ നിസ്സംഗമായാണ് പെ രുമാനുന്നത്. ഇന്ന നിസ്സംഗതയാണ് രണ്ട് നായകരാ രെയ്യും കൊലപാതകകിൾ ആക്കുന്നത്. രു ദയ റി കുറിപ്പ് /കൈപ്പുസ്തകം കൊണ്ട് നടക്കു ന ശീലം രണ്ട് നായകരാർക്കും ഉണ്ട്. രണ്ട് കമ്പകളും നടക്കുന്ന കാലഘട്ടം സമാനമാണ്. 1981 ലെ കമ്പയാണ് ജോകർ പറയുന്നത്. 70 കൾക്ക് ശേഷം ഉള്ള കമ്പയാണ് ടാക്സി ബല്യവില്ലും. വള

രുന്ന സമൂഹവും അധികാര കേന്ദ്രങ്ങളും റണ്ട് ചിത്രങ്ങളിലും ഉണ്ട്. എന്നാൽ അതിന്റെ പിന്നുടർച്ച എന്നോണം നഗരത്തിന്റെ മലിന്യ വും, പാർശ്വപരിക്കൾക്കപ്പട്ടനാ ജനങ്ങളും അതിനോടൊപ്പം ഉണ്ട്. റണ്ട് കമാപനത്തെ ശ്രക്കും ഒരു പ്രസ്താവന ഉണ്ട്. ടോൾ ഹിലിപ് ടാക്സി ബൈബിറും എൻപതുകളിലെയും എഴുപതുകളിലെയും മറ്റൊന്നിലും ജോക്കർ റണ്ട് സൗഖ്യാന്തരിക്കുണ്ട് എന്ന് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ലോബണർ സിനിമകൾ (Loner Cinema) ആണ് റണ്ടും.

ജോക്കർ സിനിമ ഇംഡിയ സമയത്ത രാഷ്ട്രീയസാഹചര്യങ്ങൾ ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത് പ്രസക്തമാണെന്ന് തോന്ത്രിച്ചു. എന്തുകൂടി നിമ റിലീസിന് ശേഷം അകുമങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെന്ന് മുന്നിറയിപ്പ് നൽകി. ടോൾ ജോക്കർ ആയി ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ചിത്രങ്ങൾ സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ വ്യാപകമായി പ്രചരിച്ചു. മെക്കിൾ മുൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലേഖനത്തിൽ ഇന്ന ചിത്രം ടോൾ പൃഥിവിയുള്ളതിലെ ടോൾ നൽകിയ അമേരിക്കയെ പറ്റിയുള്ളതാണെന്നും എഴുതി. ജോക്കർ സിനിമ അകുമം അഴി

ചുവിടുമെന്ന് കോൺസർവ്വറ്റീവ് (Conservatives) വിമർശനം ഉന്നയിച്ചപ്പോൾ പോളിറ്റിക്കലി കരക്കൂയ ദിബലുകൾ സിനിമയിൽ വംശീയത (racism) ആഭ്രാഹി ആണ്. ഇടതുപക്ഷ തത്തചിനകൾ സിനിമ ഇന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഇടതുപക്ഷക്കാർ ഇന്ന സിനിമയെത്തോടു കൂടായ കരണങ്ങൾക്കാണ്. സമുഹത്തിൽ അകുമങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതിന്റെകാരണങ്ങൾ യാമാർമ്മബോധത്തോടെ പറഞ്ഞുവെക്കുന്നു എന്നതാണ് ഇടതുപക്ഷക്കാർ സിനിമയ ആഭ്രാഷിക്കുന്ന തത്തുപക്ഷക്കാർ അദ്ദേഹം പറയുന്നത്. വയലൻസ് ഇന്ന സിനിമ കാരണം ആകുമെന്ന് പറയുന്ന വാദത്തെയും അദ്ദേഹം തള്ളുന്നു. അതിനാടക്കിയമാണ് സിനിമ എന്നതാണ് അദ്ദേഹം ഇതിന് നൽകുന്ന മറുവാദം. ജോക്കർ ശുന്നതവാദത്തെ (nihilism) ഒരു പരിശീലനമുന്നോട് വെക്കുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ജോക്കർ സിനിമയുടെ അവസാനം അകുമം ആണ് അരങ്ക് വാഴുന്നത്. ആത്മാവിനാശകരമായ കലാപം സുചിപ്പിക്കുന്നത് നമ്മൾ ഇപ്പോഴും നിവാരിക്കുള്ളിൽ സാമ്പൂദ്ധ സാഹചര്യത്തിന്റെ അതിവരുപരുക്കൾക്കുള്ളിൽ തന്നെയാണ് എന്നുള്ളതാണ്. ശുന്നതവാദത്തെ പിത്രം മുന്നോട് വെക്കുന്നു എന്നതിനോടൊപ്പം ഒരു കുട്ടായ്പവർത്തനതിന് വേണിയുള്ള ആശ്രാഹി ചിത്രം മുന്നോട് വെക്കുന്നില്ല. “The movie ends in drive and not desire. Drive is self destructive” എന്നാണ് അദ്ദേഹം പറയുന്നത്. ക്രിയാത്മകമായി കാംക്ഷിക്കുന്നതിന് പകരം നെന്നമിഷിക്കമായ വികാരിക്കോഞ്ചേരി ആണ് നയിക്കുന്നത് എന്ന് സാരം. അത് കൊണ്ട് തന്നെ സീസിക് പറയുന്നു ജോക്കർ സിനിമകൾ ഒരു നെന്നതിന്റെ ഉണ്ട് എന്നാൽ അത് അസാമാർഗ്ഗികം ആണ് എന്ന് (Joker is ethical but immoral). ടോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെതായ റീതിയിൽ ഒരു ജോക്കർ ആയിരിക്കണം എന്നാൽ സിനിമയിലെ ജോക്കരും ആയി അദ്ദേഹത്തെ താരതമ്യ പെടുത്തുന്നത് ജോക്കരിന് ഒരു കുറച്ചിൽ ആകുകും എന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുവെക്കുന്നു. ബെഡ്സ് വെയ്ന് റണ്ട് പിതാവ് ആണ് ടോൾ അകുമം നിൽക്കുന്നത് എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം.

റണ്ട് സിനിമകളുടെ ഒക്കുമുകളിലും നായകൾ മാർ (പ്രതിനായകമാർ) ആഭ്രാഷിക്കപ്പെട്ടുന്നുണ്ട്. അകുമം അഴിച്ചു വിടുന്ന ജനങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ ആർത്തർ ആഭ്രാഷിക്കപ്പെട്ടുന്നു ഒരു ദൈവത്തിനെ എന്നപോലെ. ടോൾ റിലീസിന്റെ വെല്ലെംസും അയാൾക്ക് ഒരു വീര പരിവേഷം നൽകുന്നു. ഒരു റീതിയിൽ ചിന്തിക്കുകയാണെങ്കിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെടുക എന്നതാണ് നായകമാർക്ക് വേണ്ടത്. എന്നാൽ ഒരുപടി കൂട്ടി കടന്ന് അവർ ജനങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ കൊണ്ടാടപെടുകയാണ്. ആത്മാവിനാശകരമായ ബിംബങ്ങളാണ് ടോൾ സിനിമയും ആർത്തരും. ടാക്സി ബൈബിറും പിയലിന്റെ നിന്നെന്ന ഒക്കുമുകൾക്ക് പെടിക്കാണെ ടോൾ റിലീസ് ഒരു തോക്കകാണ്ണി പബ്ലിക്കും പോലെ വിരലുകൾ തലയിലേക്ക് കൊണ്ട് വരുന്ന ദുശ്ഗമമുണ്ട്. അതിസക്കീർണ്ണമായ മാനസിക വ്യാംഗരങ്ങളിലും കടന്നുപോകുന്നു നായകമാർ. ടോൾ റിലീസി



எங்கி வினாக்கரமாய மனில்அடேஹெதை அதேவாசிக்குளவற்காக் அளியில். ஏனால் குரேகுடி ஸகீர்ணமாள் ஜோக்கிள்காருங். அயாஸ்காக் ரை முபஙமுடியுள்ளத். அத முபமுடி அள்ள அயாலை ரை வூக்தியில் நினைவு பெருவமாக்குநாத் வெகாறிகமாயி ரள்ள நாயகமாற்கவும் ரண்டாட்சிக்கோக் அடுப்புமுள்ளத். ஏனால் அவ திற நின்க் அகலுபோசு அகமம் அள்ள நாயகமாற் அஷிசு விடுநாத் ஸெந்துர் பாலெஞ்சின டொவிஸ் கொல்லான் பெமிக்குளாதிள்காரனானான்தில் எடுவும் பிரச்சமாயத் வெட்டிஸி அயாஸ்கா வேள்கி பிவர்த்தி க்குந் ஏனாதாள். அம்மை கொநூகொள்ளான் அத்தால் அவருடெப்பேபவலயத்தின் புரித்துக்கடக்குநாத்.

வூக்தியும் ஸமுபவும் தமிலுஜ ஒரே ஸமயம் ஸாயாறளவும் அஸாயாறளவும் அதய ஸயம் அள்ள ரண்டாடி நிமக்கும் காட்டிறவுநாத். ரஸக்ரமாய வாட்டுத ஏவெதானால் குத்துமாய நியமனாற்கோ ரேவகஶிகோ அதீதமாள் ஹத ஸயம் ஏநைமாட்டமல் அதயுனிக ஸமுபத்தினில்லியும் ஸாகேதிக விழுங்வுடெயும் பலர்ச்சு ஹதினெ கூடுதல் பிர்வாதிக்கூக்கயும் பெற்று. வல்லர் வலிய ஏந்தின்தில் கூடும் சேராள் கஷின்தத் கொள்ளான் மனுஷுங் லோகத்தை அடக்கிவாலாள் கஷியுநாத் ஏந்க யுவான் நோவா ஹரானி (Yuval Noah Harari) ஸாபியானமனுஷு ரஸியுட ரை ஹஸப பரிதாம (Sapiens: A Brief History of Humankind) ஏன பூந்தகத்தில் பியுநைள்ளத் . ஏனால் அத குடுத்தில் சேராதெ அஸப்மமாயி நில்க்குநை ஏடுக்குட கமயாள் ரண்டாடிமயும் முனோட்ட வெக்குநாத். உடாதமாய கலாஸபூஷி ஏனதினும்பூரம் ஹராதி பியுநை ப்பலக்ஸிவில்டி (கூடும் சேராநூல்ல) ஹஸ்தை பலரும் நம்ஹோடெப்புரம் உள்ளநையும் நம்ஹை ஓர்மபடுத்துநை தாள் ரண்டாடிமக்கும்.

Towards the Zone

N S Vinayak

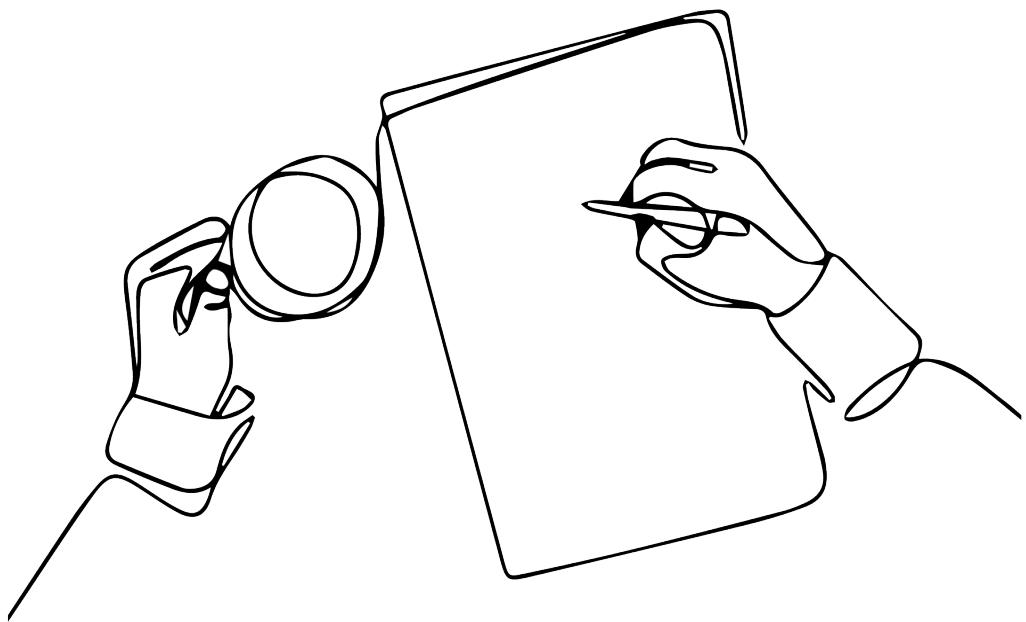
S6 BA ENGLISH

I envied him. I really did. There he was sitting on that chair, with downcast eyes. He was sobbing, which broke into full-scale howling at regular intervals. All because his father died. Oh how I wish it was me. How wonderful it would be to feel the pain that he was going through. Real pain. Real sorrow. I wanted to experience that. Then I could write my story. I needed to be in the 'zone' to write the story. I could only get there through suffering. Suffering caused by the death of a loved one. So, of course, I decided to kill. As he got into the bed (still howling) I thought about possible victims. Father and mother were out of the picture. I had to travel more than two hundred kilometres to reach their house. I was becoming impatient. I could not afford to lose so much time. Anyway, the way things were going, I was pretty sure that one of them was gonna kill the other. It had to be someone near. Obviously, Meena aunty was the perfect candidate. She lived like ten minutes away from this house. I would probably get caught. But that was okay. I could write from prison. O.Henry and Nehru did it. How hard could it be? They didn't exactly commit murder. But still.. I walked to the bus stop. Did I love Meena aunty enough? I hadn't seen her in a long time. She used to mollycoddle me when I was a child. Even if I didn't love her enough, killing someone would get me into the 'zone'. Yeah, it would. At least, I hoped so. I got into the bus with some sense of pride. The bus was full of people. But very few among them were going to kill someone. It was a very good feeling. Sitting by the window, I could see some kind of protest under the bridge. The police were manhandling the protesters. All this uncalled for violence, damn, it sickened

me. I wanted to get out of this place as soon as I killed Meena aunty. I had to walk for five minutes from the bus stop to reach my destination. They had changed the paint of the gate. It was black now. I remembered it being brown. I opened the gate and knocked on the door. It was opened by Meena aunty herself. I had thought that seeing me after such a long time would throw her into a positive frenzy. But no. She just put on a vague smile and invited me in. Waiting for the coffee, alone, I felt very disappointed. Why did she look so indifferent? I made a mental note to never expect too much from people. I thought everything was a mistake. If she behaved like this, I didn't know if I could get into the 'zone' by killing her. Maybe I should just drink the coffee and leave. What happened to Meena aunty? Why was she behaving like Seena aunty? There was nothing much to tell about Seena aunty. She was Meena aunty's twin sister. She wasn't exactly an evil twin. But she was always indifferent to me. Me, in turn, was indifferent to her. I looked around the room and a wedding photograph made me realise the thing I should have realised earlier. I was at the wrong house. I was at Seena aunty's house. How could I have made such a silly mistake? I hadn't seen either of them or been to their houses for

years. But still.. I had half a mind to leave before she came back. But I didn't. How could I say no to coffee? So, I decided to postpone my ruminations until I finish the coffee. When she came back with the coffee, she still had that vague look on her face. She didn't even ask me anything as I was drinking. When the glass was half empty a shadow fell in front of me. It was, of course, uncle. Now, uncle was not like Seena aunty. He used to adore me. Maybe a little too much. I smiled at him and said hello. His face seemed to brighten up on seeing me. He walked up to me to give me that bear hug. I escaped by saying that I had to go to the toilet. Sitting on the toilet, I contemplated. Should I leave soon? Should I kill Seena aunty? Maybe I could kill uncle? Which was the best way to get into the 'zone'? Shit. These thoughts were interrupted by a sudden urge to take a shit. Should have just stood instead of sitting. By the time the bucket was filled to the brim with water, I heard another voice in the hall. Soon, three voices were clashing with each other creating a fairly incomprehensible argument. I thought maybe I could hear out the argument before deciding whether to kill anyone in the house. So, I listened. I didn't catch everything. But I was pretty sure that I got the gist. The parents were adamant that their son went to some college in Delhi. The son was not a big fan of it though. Apparently, uncle had dropped him (I had forgotten my dear cousin's name) at the railway station. The train had gone without him and he was back in the house. The guy could have just said no before, right? What was the need for all that drama? Silly guy. If he was so afraid, where did all that fear go? Did his fear board the train to Delhi in order to start an epidemic of fear over there? Okay, that was a pretty lame joke. But that was what crossed my mind at that moment. It was the toilet. I could never think straight when I was inside a bathroom. It was strange. I was enjoying the argument for its entertainment quotient. But I was also becoming increasingly uncomfortable, eavesdropping like that. Also, staying inside the bathroom after taking a shit was a pretty shitty thing. Then, I realised I was wasting my energy and time on petty things. I had things to do. I had to decide who was going to be my victim and commit the murder. I suspected my resolve to kill was waning with time. I had to act quickly. Otherwise, I might never write that story. Then, I heard footsteps going upstairs and the slamming of a door. After that uncle and aunty talked amongst themselves. It was not a whisper but was hard to hear from where I was sitting. I had to place my left ear on the door to hear. All I could hear was aunty saying, "We can't have him here tonight". The door wasn't properly shut and it opened. Aunty and uncle had completely forgotten about me. They were almost shocked to see me stum-

bling out of the bathroom. " Hey, just some problem with the lock. " " You heard what was happening here, I suppose", said Seena aunty. " Oh no, I had a pretty upset stomach. I couldn't pay attention to anything else. But I think I heard some kind of a commotion. Is there a problem? " " Nothing that concerns you. But everything is not alright. We would appreciate if you choose to not stay here much longer. We are sorry. " " Oh that's okay aunty. I don't wanna be a problem. I hope you get over whatever it is that's disturbing you. " It hurt to be so polite when someone was being rude. " Me too, dear. " I think that was the first time she addressed me as 'dear'. It was lovely. I got out of the house after finishing the rest of the coffee. It had become cold and awful. But I just didn't have the heart to leave the glass half-full. It was coffee after all. Uncle didn't even care to say a goodbye, which was quite unlike him. He was upstairs knocking at his son's door. Walking to the bus stop, I resumed my contemplation. I decided I had better think things through before my next murder. Maybe, I should just go home. Then, if I was in the mood I could kill my parents to get into the 'zone'. I know I had said that I needed to do it as soon as possible. But, it was probably best to wait and think. My parents were probably the best option to elicit a proper emotional response which will lead to the 'zone'. Or I should just run back and kill Seena aunty. Maybe it would be enough. I just couldn't convince myself on what to do. In fact I had stopped walking after a while and stood on the deserted road. So many houses around, but not a single soul was out. I realised all of these, when I heard some footsteps behind me. It was their son, my cousin, complete with a backpack. Had they kicked him out of the house? These people had no respect for individuality and personal liberty. Pathetic. As I said, the road was deserted. There was no need for it to be. It was almost dark. Why would the road be deserted? Maybe, it was for me. I had a knife in my pocket. I decided to try my luck. In my mind, I yelled, " To the zone ". I was good with knives. My dear cousin died almost instantly after the knife pierced his throat. His yelp was way too short. Blood squirted out and drenched his T-shirt. Somehow, I managed to back off without any of it affecting my black shirt. I dragged him out of the road. Still, there was no one around. I sat down on an old , old



milestone. I closed my eyes and raised my hands above my head. "Take me to the zone. I wanna finish my story. " Nothing happened. I was destined to be disappointed, it seemed. Maybe, the point of it all was to show that a random murder wouldn't do it. It had to be father or mother. That was the only way. I sat there for hours. Some cars passed by from time to time, but no one on foot. I sat there until 11:27 p.m. Then I got up and walked again, but not to the bus stop. I walked back to Seena aunty's house. The gate was locked. It was difficult, but I managed to jump in. Seena aunty's house was the only residence with no houses adjacent to it in the whole neighborhood. Once I was inside the compound, I could hear some kind of sound in the backyard. I crept toward the sound. I saw two people. At first, I thought there was some kind of robbery going on. But the two people were uncle and Seena aunty. They were digging a hole. There was an electric lantern and all. It gave out a faint light, just enough. They were almost finished when I started observing them from behind the neem tree. They were oblivious to the surroundings. I saw them take out a huge chest from the hole they had dug. They opened it there itself without waiting. Their eyes gleamed as they looked inside. So, they wanted their son out of the house because they got wind about some old treasure buried in

the backyard of their house? It was all too... I don't know, not right or entirely believable. But, that was the only explanation that made sense for me at the time. They didn't want to share the treasure with their own son? That was so cold. Maybe, they wanted to surprise him. Yes, that was also possible. However, it was irrelevant as nothing could hurt or surprise him anymore. I felt a tinge of pride. All of a sudden, uncle's pickaxe went up and came down. It was done very quickly, clinically. Her yelp too was way too short, like her son. Then, it went up and down again, and again, and again, hacking her to pieces. He was almost as good as me in handling sharp objects. Who would have thought? With each hack, I became more and more exhilarated. Yes, I was getting into the 'zone'! I realised I was a voyeur. That's where I could find my inspiration, not in actually committing violence. But it had to be one on one. I didn't like mass violence. Maybe it had to be in the night. But discerning all those could wait. I was in the 'zone'. I had to write. He sat on that pool of blood and stared at the chest goofily. I had a pen with me. But I needed paper. For a moment I thought of

typing in the phone. But no, I needed paper. I could get in the house and find paper. I came out from behind the tree. Uncle was still sitting there, staring goofily at the chest. The door was locked. I tried to force it open. But who was I kidding? Of course, I couldn't. The keys were probably with him. He was still in a trance. I went up to him and searched his pockets. Yes, I did! But he didn't budge. The keys were indeed in his shirt pocket. He couldn't take his eyes off the chest the whole time. I wanted to look inside the chest, but I had to be quick. What if I came out of the 'zone'? So, I turned back to the house. But, as fate would have it, my right leg brushed against the chest. That awakened uncle from his trance. He pulled me down on to the ground. He picked up his pickaxe. But I was quicker with my knife. Blood squirted out of his throat, drenching his red shirt. His yelp too, was way too short. As I was lying down, my black shirt didn't escape from the blood this time. I had some trouble wriggling out from under him. After catching my breath, I went inside. I had to search for a whole fifteen minutes because finding a stack of paper. I found it in my dear cousin's room. I sat at his desk and opened the cap of my pen. But it was too late. I was no longer in the 'zone'. I cried for another fifteen minutes. Thinking back, I probably came out of the 'zone' when blood squirted out of uncle's throat. I had nothing else to do. I got out of the house with the stack of paper under my left armpit. Outside, I noticed that the sheets of paper had become useless. They were smirched in red. Also, I noticed the chest. As I had nothing better to do, I decided to look inside the chest. I almost tripped over Seena aunty's body, but I reached near it safely enough. I looked inside the chest. They said I was sitting in the pool of blood, staring goofily at the chest when they found me.



NSS

Annual Report (2019-2020) Unit No. KL-07-012 (A& B)



Sl.No.	Day	Programme	Venue
01	June 5/2019	WORLD ENVIRONMENTAL DAY CELEBRATION	TKM College campus
02	June 15/2019	YOGA DAY CELEBRATION	College Auditorium
03	June 21/2019	YOGA DAY CELEBRATION EXTENSION ACTIVITIES	College Auditorium
04	July 06/2019	A SURVEY CLASS CONDUCTED BY SOUTH INDIAN RAILWAY	College Seminar Hall
05	July 07/2019 &08/2019	RAILWAY SATISFACTION SURVEY	By Travelling in train
06	July 11/2019	WORLD POPULATION DAY	College Campus
07	July 27/2019	JOB FAIR- 'DISHA 2019'	College Campus
08	July 29/2019	NSS RECRUITEMENT OF FIRST YEAR STUDENTS	College Auditorium
09	July 29/2019	HEPATITIS DAY OBSERVANCE	College campus and in seminar hall
10	August 3/2019	ICE BREAKING SESSION OF FIRST YEAR NSS STUDENTS	College Auditorium
11	August 3/2019	SWACHHTHA PAKHWADA PROGRAMME	College campus and adopted village
12	August 15/2019	INDEPENDENCE DAY CELEBRATION AND FLOOD RELIEF ACTIVITIES	College campus & Kollam Collectorate
13	August 27/2019	FIRST YEAR NSS ALLOTMENT	College Auditorium
14	September 02/2019	DRUG AWARENESS CLASS	College Seminar hall
15	September 24/2019	OLD AGE HOME VISIT	Keralapuram
16	October 02/2019	GANDHI JAYANTHI CELEBRATION (SHRAMADAAN)	Perinade railway station & Gandhi Bhavan, Pathanapuram
17	October 12/2019	CLEANING OF OFFICE KERALA FEDERATION OF THE BLIND WELFARE CENTRE, KOLLAM.	Polayathode, Kollam

18	November 02/2019	A CAMPUS CLANING PROGRAMME	College Campus
19	November 14/2019	PARTICIPATION OF NSS STUDENTS IN BLOOD DONATION CAMP	Sivaram School, Karicode
20	November 17/2019	‘VIMUKTHI’- ANTI DRUG ABUSE PROGRAMME BY EXCISE DEPARTMENT	SN College, Kollam
21	November 19/2019	OLD AGE HOME INAUGURATION	From Karicode old bus stand to old age home near MEA School
22	November 25/2019	EK BHARAT SHRESTA BHARAT	College seminar Hall
22	November 26/2019	CONSTITUTION DAY CELEBRATION	In and outside College Campus
23	December 01/2019	AIDS DAY OBSERVANCE	Inside College Campus
24	December 03/2019	INTERNATIONAL DAY OF PERSONS WITH DISABILITIES OBSERVANCE	College class room no. 142
25	December 04/2019	BLOOD DONATION CAMP	College Ladies resting area
26	December 07/2019	NSS ORIENTATION CLASS	College resting area
27	December 10/2019	NSS ADVISORY BOARD MEETING	College Conference Hall
28	December 12/2019 to 14/2019	INTERNATIONAL CONFERENCE, ICEE	College Auditorium, seminar hall
29	December 15/2019	KOLLAM BEACH CLEANING	Kollam Beach
30	December 16/2019	NSS PTA MEETING	College Seminar hall
31	December 19/2019	SEVEN DAY ANNUAL RESIDENTIAL CAMP INAGURATION	College Seminar hall
32	December 20/2019	CLASS ON TEAM BUILDING BY SRI. KRISHNAKUMAR D, COMMUNITY LEVEL AWARENESS ON DRUG ABUSE, SCREEN PLAY WRITING COMPETITION	College Seminar hall
33	December 21/2019	DRUG AWARENESS CLASS- VIMUKTHI BY SRI. NOUSHAD I CLASS ON PUBLIC SPEAKING BY SRI. V VIJAYAKUMAR	TKM Centenary public school
34	December 22/2019	FREE EYE CHECK UP CAMP POSTER COMPLETION AGAINST DRUG ABUSE	College campus

35	December 23/2019	MOTIVATION CLASS ON LIFE SKILL DEVELOPMENT BY SRI. R VENUGOPAL AWARENESS CLASS ON WOMEN EMPOWERMENT BY SMT. GIRIJADEVI R	TKM Centenary public school
36	December 24/2019	DEMONSTRATION CUM AWARENESS CLASS ON FIRE AND SAFETY IMPORTANCE OF SOCIALIZATION SKILLS BY SRI VISHNUPRASAD	TKM Centenary public school
37	December 25/2019	ANNUAL CAMP CLOSING CEREMONY	TKM Centenary public school
38	January 01/2020	PLASTIC VIMUKTHA GRAMAM	Kottankara Grama Panchayath Office
39	January 16/2020	FIT INDIA PROGRAMME	In and outside the College Campus
40	January 26/2020	REPUBLIC DAY CELEBRATION	Inside the Campus
41	January 31/2020	LIFE STYLE AWARENESS CLASS	Inside the Campus
42	February 05/2020	WORLD CANCER DAY OBSERVANCE	Inside the campus and at Karicode Junction
43	February 19/2020	FOUNDER'S DAY CELEBRATION	Inside the College Campus
44	February 24/2020	PLASTIC COLLECTION AND ERADICATION PROGRAMME IN ASSOCIATED WITH KOTANKARA GRAMA PANCHAYAT	Inside and outside the college campus
45	February 25/2020	PLASTIC COLLECTION AND ERADICATION PROGRAMME IN ASSOCIATED WITH KOTANKARA GRAMA PANCHAYAT	Inside College campus
46	March 02/2020	PALLIATIVE CARE CLUB INAUGURATION	College auditorium
47	March 04/2020	BLOOD DONATION CAMP	Inside College campus
48	March 10/2020	BLIND FEDERATION CAMP CLEANING	Blind Federation office, Polayathodu

ASAP BATCH

2018-2019



The batch started on February 20, 2019. A total of 31 students were there. The training comprised of Foundation Module and the Skill Courses. The 2018-19 batch students were allotted in the below mentioned skill courses.

1. Accounts Executives – Payables & Receivables
2. Assistant Fashion Designer
3. Certificate Course in Field Technician – Networking & Storage
4. Certificate Course in Diet Assistant
5. Certificate Course in GST Consultant

The college ASAP team has ensured full-on participation in all the programmes in connection with the betterment of student community.

WORLD HYPERTENSION DAY

World Hypertension Day is observed on May 17th every year. The ASAP students of TKM College of Arts Science observed the day with all zealous and vigour. The theme was ‘Know your Numbers’. The goal of the day was to increase the awareness of systolic and diastolic blood pressure values. The students actively participated in the health campaign were blood pressure, weight and height of their peers, teachers and staff members were checked and recorded. Based on the values of BP, proper guidance and advises were given to them. Overall, the programme was observed in a successful way.

ASAP PLACEMENT DRIVE

A Placement Drive was organized by ASAP, Kollam on 22nd June, 2019 at TKM College of Arts & Science. The programme was inaugurated by Mayor Sri.V. Rajendrababu and Keynote address was delivered by Dr. Shoby Das, ASAP District Programme Manager. The function was felicitated by Smt. S. Shajitha, Principal, TKM Arts & Science College. ASAP Placement Programme Managers Mr. Rahul R and Mr. Anoop Chandran R also addressed the gathering. Many famous companies like Mc Donald's, MK Fabrics and Reliance Jio participated in the placement drive. As the host our college management along with the college ASAP team arranged everything needed for the smooth conduct of the placement drive.

PROJECT- ADOLESCENCE AND MENTAL HEALTH

Every year the college ASAP team come up with different ideas for the final project presentation. The 2018-19 batch organised an awareness session on their project “Adolescence and Mental Health”. Adv. Unnikrishnan A R was the speaker of the day. He is also a counselling psychologist. The programme was organised on 29th February 2020. The class was really fruitful for the student community. The ASAP programme manager Sri. Balu Venugopal , Coordinator Dr. Chithra Gopinath also addressed the gathering.

NCC ACTIVITIES

ANNUAL REPORT 2019 (9k)



NCC parades for the academic year 2018-19 were completed in January 2019. The parades were ended with the republic day celebrations on 26th January, flag being hoisted by our honourable Principal. Importance of cleanliness and unity was the message given to the cadets. NCC and NSS joined hands for the celebrations of Republic Day.

The "B" Certificate and "C" Certificate examinations were consecutively conducted in the second and third week of February. "B" Certificate examination was hosted by TKMCAS which was held for two days. All cadets had successfully completed their course.

International Yoga Day Celebration-2019 started with Yoga practicing under the Yoga instructor Joseph Kennedy. The session was conducted along with the NSS unit. The practice lasted for one hour. The class with demonstration was extremely useful to the cadets. The importance and the usefulness that has been delivered to our human body, for each yoga were explained. Many explanations were an eye opener, even to the other officers who were present there.

After the Yoga, a class was conducted on the basis of the theme "Climate Action". The session started with an inaugural talk by The Principal Prof. Shajitha S. She talked about the importance of yoga in the present human life style and advised the students to follow healthy life style.



TRAFFIC DUTY

As per the request from the Police Station, Karicode, cadets were relieved for traffic duty which had carried out from July 22 for three weeks. The duty was assigned for two times in a day, Morning 830 to 10.00 and evening 3.00 to 4.30. Along with 3 (K) Bn. , the duties were distributed and successfully carried out.

VIJAY DIVAS CELEBRATIONS JULY 26

As part of Vijay Divas Celebration, a video show was arranged. The show mainly focused on the martyrdom of army personalities especially during the Indo-China War in 1962. And another video was related to the various training programme army has been undergoing in the present scenario. A quiz competition was conducted based on Vijay Divas and an awareness on Indian Army. The students from different classes had take part in the competition. Anandakrishnan of 9(K) Bn. came in the first place, and Meenu of 3 (K) Bn. came in the second place.

MEGA JOB FAIR 27th July

A mega job fare was organized by The Placement Cell, TKM College of Arts and Science on 27th July, 2019. As per the directions of the Principal, cadets were assigned different duties.

INDEPENDENCE DAY CELEBRATIONS

Independence day celebrations were conducted at college premises on August 15. Flag hosting was done by our honourable principal Dr. Smitha PG.

GANDHI JAYANTHI

Gandhi Jayanthi was celebrated as Observance Day. A procession was organized in order to give awareness to public about the ill effects of intoxications. Slogans were displayed. After the procession, college premises and outside area were cleaned and the wastes were collected. The wastes were collected by categorizing, that is plastic wastes were collected in a separate sack. The whole wastes were disposed at right places.

A PROCESSION ON OLD AGE HOME INAUGURATION

As a means of social awareness campaign, a procession was held at Karicode village in connection with the inauguration of an old age home, named 'Tharavadu' on 19.11.19.

BLOOD DONATION CAMP

A blood donation camp was organized in collaboration with Holy Cross Hospital, on 27.11.2019. The camp was inaugurated by the Principal Dr. Smitha PG. An awareness class on the importance of blood donation camp was conducted. 57 students donated blood.

The year 2019 ended with the conduct of Blood Donation Camp. Irrespective of these extended activities, regular parades and classes were consecutively conducted. Students were given extra classes for the preparation of 'B' and 'C' certificate examination.

NCC ACTIVITIES

ANNUAL REPORT 2019 3 (K) Girls BN.



Lt. Liby K.S
Associate NCC Officer



SUO Ancy Babu
Senior Under officer

National Cadet Corps is a youth organization under the Ministry of Defence which provides all round development of cadets. TKM College unit of NCC has a strength of 108 cadets under 3 Kerala Girls Bn. NCC .

The NCC unit organized Swatchatha Pakwada . Cadets visited houses of kottamkara panchayat and conducted a survey and awareness on waste management.Cadets also participated in plogging at Kollam beach on 2nd October 2019.District Panchayat Secretary inaugurated the function and group Commander Brigadier Ranjeet Rana felicitated the function.Cadets participated in flood relief activities. Cadets visited Mahilamandiram and conducted cultural activities for the inmates.

UO Jyothi M Sajeev of the Department of English attended Republic Day Camp from 1 January to 29 January.UO Vinitha V of Dept. of Zoology attended NCC Para Basic Course at Agra.Sgt Athulya Sekhar(Physics), Sgt Nagalekshmi(Bio Chemistry), and UO Vinitha

attended EBSB Rajasthan. UO Varsha(Maths), Sgt Khadeeja(Maths) attended EBSB Kasargod.SUO Ancy Babu(English), Sgt Vandana and Sgt Arshya(Zoology) attended EBSB Thrissur. Sgt Vandana attended Army Attachment Camp at Bangalore.

UO Vinitha attended 10 days para jumping course at Agra. Sgt Vandana Udaykumar, Platoon Commander received prize from Hon'ble Minister of Fisheries Smt. J Mercykutty Amma at contonement ground Kollam. UO Varsha Parade Commander of 3 Kerala Girls Bn.Received first prize for Inter Bn, drill competition. Republic Day Celebrations, International Yoga Day Celebration, Cycle Rally was organized.



COLLEGE UNION MEMBERS 2019-20



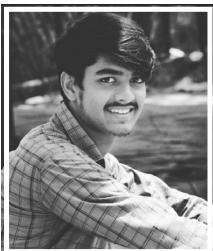
SABARI S
CHAIRMAN



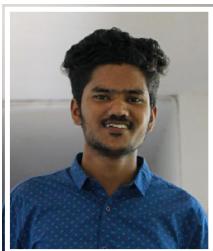
FATHIMA J
VICE CHAIRMAN



ARYA S PILLAI
GENERAL SECRETARY



SALMAN ALI
UUC



ALTHAF T
UUC



MUHAMMED ASLAM S
MAGAZINE EDITOR



KLAYNAI S
ARTS CLUB SECRETARY



LINCY L
LADY REPRESENTATIVE



JINCY SHOUKKI
LADY REPRESENTATIVE

YEAR REPRESENTATIVES 2019-20



AJMAL S
FIRST YEAR REP



JIJAZ H
SECOND YEAR REP



SIDHIQUE N
THIRD YEAR REP



SIDHARTH
SECOND PG REP



JEENA
FIRST PG REP

ASSOCIATION SECRETARIES 2019-20



HAROON A HAKIM
ISLAMIC HISTORY



NAGESH M
PHYSICS



ADARSH
BIO CHEMISTRY



ALBIN C S
ENGLISH



AKBAR JALAL
B.COM



DEEPANAND A
ZOOLOGY



MAHEEN
ISLAMIC HISTORY



SHYAM
BOTONY



AMALA
MATHS

MAGAZINE DESIGNING COMMITTE



SYEDALI S SHA



BILAL



ACHU M



HARI V



VIKNESH M



SAHAL FIDHU SAJEEB



PARVATHY K



FEBIN S

MAGAZINE EDITORIAL BOARD



Prof. NIYAS S M
STAFF EDITOR



MUHAMMED ASLAM S
STUDENT EDITOR



SHAFANA SHAFI



AHAMMED U



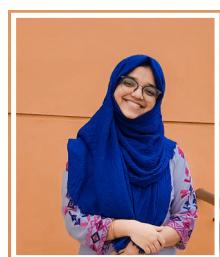
MUHAMMED ZAMEEL



THASLIMA H



LAYA RAJAN



REHA NASVEN



UNION INAUGURATION



ARTS CLUB INAUGURATION

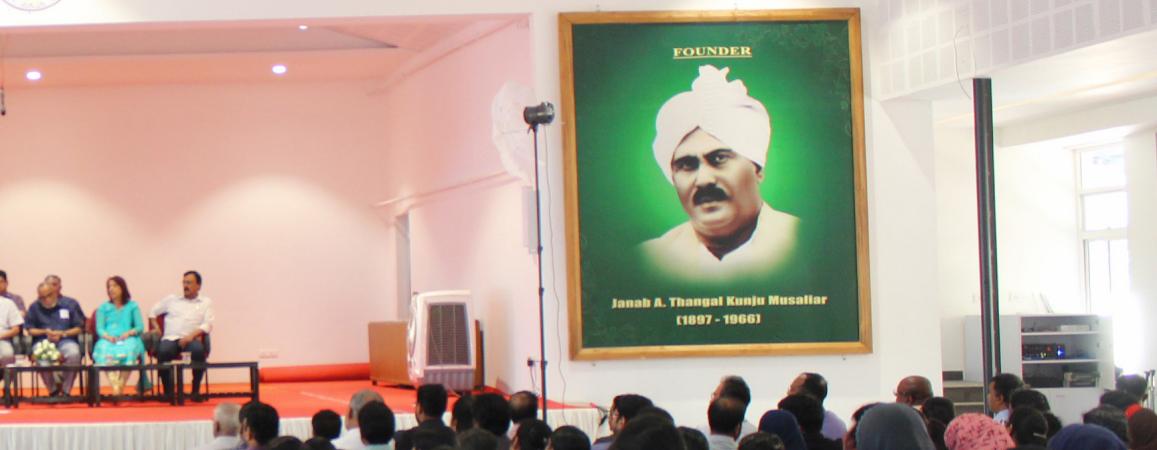






MAGAZINE PRAKASHANAM 2018-19 UNION





യുണിയൻ റിപ്പോർട്ട്

മാത്രമില്ല കലാലയ യുണിയൻ 2019-20

കൊല്ലും കരിക്കോട് ടി കെ എം ആർട്ടിസ് ആൻഡ് സയൻസ് കോളേജിൽ 2019-20 അദ്ദുയാന വർഷത്തിലെ കലാലയ യുണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് 2019 നവംബർ 22ന് നടന്നു. ശബർ ശേഖർ ചെയർമാനന്മായി മത്സരിച്ച പാനിലിന് ടി കെ മിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇരുവേക്കകളും നീട്ടി സ്വികരിച്ചു എന്നുള്ളത് പാനിലിനു ലഭിച്ച വൻ ഭൂതിക്ഷത്തിൽ നിന്നും വ്യക്തമാണ്. മാത്രമില്ല ജേ (വൈസ് ചെയർ പേഴ്സൺ), ആരു എസ് പിരൈള്ള (ജനറൽ സെക്രട്ടറി), അൽത്താഹ്. ടി (യു. യു. സി), സർഫാൻ അലി. എ(യു. യു. സി), മുഹമ്മദ് അസ്‌ലാം. എസ് (മാഗസിൻ എഡിറ്റർ), കല്യാണി. എസ്(ആർട്ടിസ് ഫൌംബി സെക്രട്ടറി), എനീവരാണ് മറ്റ് ഭാരവാഹികൾ. ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ അനീതിക്കെതിരായ തുടർന്ന് വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിന്റെ പ്രതിരോധം ആയി മാറിയ മാത്രമില്ല ലത്തീഹിനെ അനുസ്മർത്തിച്ചുകൊണ്ട് 2019-20 കാലയളവിലെ കലാലയ യുണിയൻ മാത്രമില്ല കലാലയ യുണിയൻ എന്ന നാമകരണം ചെയ്തു.

2019 നവംബർ 28ന് മാത്രമില്ല കലാലയ യുണിയൻ ബഹുമാനപ്പെട്ട പ്രീൻസിപ്പൽ പ്രോഫസർ സ്ഥിത പി ജി യുടെ മുൻപാകെ സത്യപതിജ്ഞ ചെയ്തു അധികാരമുറുതുയുണിയൻ ചെയർമാൻ ശബർക്ക് റിട്ടേണിംഗ് ഓഫീസർ പ്രോഫസർ നജീം സാറും മറ്റ് യുണിയൻ ഭാരവാഹികൾക്ക് യുണിയൻ ചെയർമാനും സത്യപാപകം ചൊല്ലിക്കൊടുത്തു. 2020 ജനുവരി 1 പുതുവർഷത്തിന്തീരു നടന്ന ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങാടക്കുടി യുണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. ബഹുമാനപ്പെട്ട ഇരവിപുരം എംഎൽഎ ശ്രീ എം നാഷാദ് ഉദ്ഘാടന കർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചു. ബഹുമാനപ്പെട്ട കോളേജ് പ്രീൻസിപ്പൽ അദ്ദുയക്ഷത പഠിച്ചു. കോളേജ് യുണിയൻ ചെയർമാൻ ശബർ ശേഖർ സ്ഥാതനം ആശംസിച്ചു. കാര്യവട്ടം കൂടാവാനിലെ ഗവേഷക വിദ്യാർത്ഥിയും യുവ പ്രാസംഗികനും ആയ ശ്രീ നാഫൽ മുവുപലം ഷണം നടത്തി. കൊറക്ടർ ഗ്രാഫാവായത്ത് മെമ്പർ ശ്രീ എൻബേസൻ, റൂഡാർ അദ്ദേഹിക്കാൻ പ്രോഫസർ നജീം മുൻ കലാലയ യുണിയൻ ചെയർമാൻ സിദ്ധീവേ തുടങ്ങിയവർ ആശംസ അറിയിച്ചു. യുണിയൻകെവെന്ന ചെയർ പേഴ്സൺ മാത്രമില്ല ജേ കൂത്തജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തി. കലാലയത്തിലെ പുറിപ്പ് വിദ്യാർത്ഥിയായ മാല പ്രസാർത്തി നേതൃത്വത്തിലുള്ളതു ചൊല്ലിക്കൊണ്ട് അപ്പ് ഫോൺ വയലിൽ ഏപ്പാൾ ലൂടെ അരങ്ങുതകർത്തു. 2020 ജനുവരി 28- ഹെബ്രൂവൻ 8 തുടർന്നു കലാലയയെല്ലാം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവരുടെ അഭിനയ മികച്ച തെളിയിക്കാനുള്ള രേഖക്കേണാട് ഓൺലൈൻ ടിക്ക് ടോക് മത്സരം സംഘടിപ്പിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥികൾ നേഞ്ഞേക്ക് ചേർത്ത് ആഭ്രാം ഷമാക്കിയ മത്സരത്തിൽ എസ് എൻ ലോ കോളേജിലെ നിയമ വിദ്യാർത്ഥിനിയായ സന്ദർഭം സാജൻ വിജയിച്ചു.

കലാലയത്തിൽ കഴിഞ്ഞ കൂടാരു കാലയളവായി മുടങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന പരിപാടികൾക്ക് വിണ്ണും തുടക്കമെടുത്തുകൊണ്ട് ജനുവരി 29ന് ബൈയോകമ്മിസ്ട്ടി അബോസിയേഷൻ പരിപാടി' ബയോ

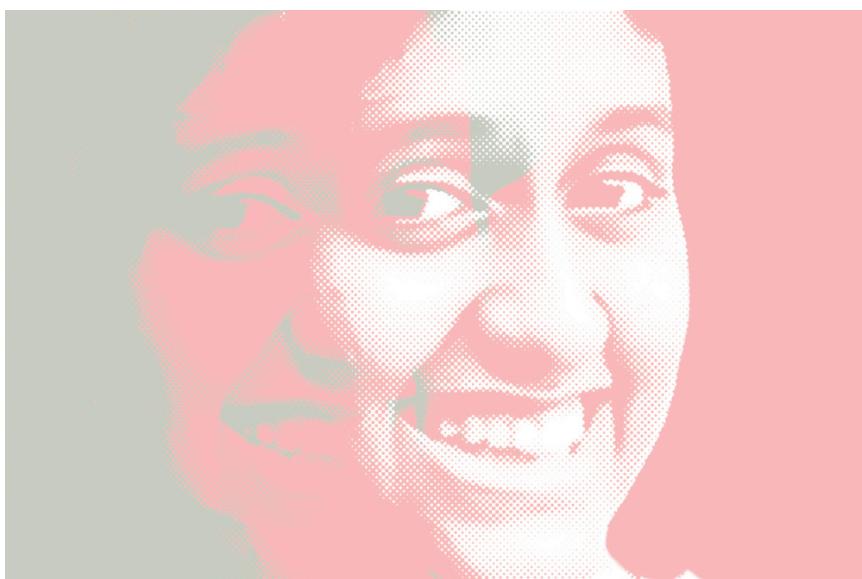
ഫെബ്രുവരി 2020'. സംഘടപ്പിച്ചു.പരിപാടി ചേർത്തല സെൻസജാസപ് കോളേജ് ഓഫ് ഫാർമസി റിലൈ പ്രൈസറിനായ ഡോക്ടർ സിബി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. തുടർന്ന് സെമിനാറുകളും കലാപരിപാടികളും നിന്നുകയുണ്ടായി.വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ബഹിയികമായ വികസനത്തിനു പാര്യതര കഴിവുകളും വികസനത്തിനു ഉതകുന്ന രീതിയിലാണ് രൂ ദിവസം വെറ്റല്ലെല്ലാം അസോസിയേഷൻ പരിപാടി സംഘ കിട്ടിച്ചത്. ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങാടു കൂടി ആരംഭിക്കുന്ന പരിപാടികൾ വിവിധ വിഷയങ്ങളെ ആസപരമാക്കിയുള്ള സെമിനാറുകൾക്കു ശേഷം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരിപാടികളോട് കൂടു സമാപിക്കുന്നു.

ഫെബ്രുവരി 3ന് കലാലയ ലെബബറിയും യൂണിയനും സാധ്യക്രമായി സംഘടപ്പിച്ച് നേറ്റീൽ ആസ സിസ്റ്റിംഗ് എന്ന സെമിനാറിൽ ടിബുന്സ് കവിയും എഴുത്തുകാരനുമായ ശ്രീ ടെൻസിന് സുഖേ മുഖ്യാതിപിയായി എത്തി. ടി കെ എം കോടുള്ള ട്രാൻസ് ചെയർമാൻ ജനാബ് ഷഹരൻ ഫസൻ മുസ്ലിയാർ ഉദ്ഘാടന കർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചു. ട്രാൻസ് ട്രഷിറ്റ് ജനാബ് ജലാലുദ്ദീൻ മുസ്ലിയാർ മുഖ്യാതിപിയെ മൊമെന്റോ നൽകി ആരംഭിച്ചു.അടിച്ചുമർത്തലവുകളുടെ ഭാരവും പോറി ജീവിക്കുന്ന രൂ ജനതയുടെ ചെറുതുനിൽപ്പുയി തുലിക മാറുന്നതെങ്ങനെയെന്ന സ്വന്തം ജീവിതാനുവോൺ ഉദാഹരണമാക്കി കവി വിശദീകരിച്ചു.വാക്കുകൾക്ക് മറ്റ് ആയുധങ്ങളേക്കാൾ മുർച്ചയുണ്ടായും അവയാൽ പ്രതിരോധം തീർക്കാൻ കഴിയുമെന്നും വിദ്യാർത്ഥികളിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ ഈ സെമിനാറിനു സാധിച്ചു.

ഫെബ്രുവരി 4ന് സുവോളജി അസോസിയേഷൻ പരിപാടി 'സുക്കാറ്റു 2020' കൊല്ലം മാത്രത്തിൽ മാതാ നാശണർ കോളേജിലെ പ്രൊഫസർ ഡോക്ടർ ജോർജ്ജ് എഫ് സിക്കുസ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഫെബ്രുവരി

നേര് മാത്രമാറ്റിക്കുന്ന അസോസിയേഷൻ പരിപാടി 'സിസ്റ്റിക്കാറ്റു 2020' നടന്നു. തിരുവനന്തപുരം യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിലെ അസി. പ്രൊഫ. ഡോ. പ്രിൻസ്. പി.ആർ ഉദ്ഘാടനക്കർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചു. തുടർന്ന് 'യൂണിവേഴ്സ് -വാട്ട് വി നോ ' എന്ന വിഷയത്തിൽ സെമിനാറും കലാപരിപാടികളും നടന്നു. ഫിസിക്ക് വകുപ്പിലേ അസോസിയേഷൻ പരിപാടി 'കാൻസലു 2020' ഫെബ്രുവരി 10ന് സംഘടപ്പിച്ചു. ടി. കെ. എം. കോളേജ് ഓഫ് എഞ്ചിനീയറിംഗ്‌ലൈ പ്രൊഫ. ഡോ.ജിയുക്രാൻ അഹമ്മദ് ടി. വി. ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയും 'മെഴ്സിൻ ലേർണ്ണിംഗ് : എൻ പവർഹൗസ് ടൂർ ' എന്ന വിഷയത്തിൽ സെമിനാർ എടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഫെബ്രുവരി 11ന് ഭോട്ടണി അസോസിയേഷൻ പരിപാടി 'ഫെക്കിന് 2സൂ' എന്ന്. എൻ. വിമൻസ് കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. കെ. അനിരുദ്ധൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഉച്ചയ്ക്കു ശേഷം വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവിധ കലാപരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.

മാത്രത്തിൽ കലാലയ യൂണിയൻറെ ആർക്കന്റ് കൂംബ് ഉദ്ഘാടനം ഫെബ്രുവരി 12ന് സംഘടപ്പിച്ചു. പ്രശസ്ത സിനിമാതാരം ബിനീഷ് ബാഡ്സിൻ ഉദ്ഘാടനക്കർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചു. അണേ റിബസം അഡിമന്റു കലാലയ യൂണിയൻ 2018-19ന്റെ മാഗസിൻ പ്രകാശനവും നടന്നു. 'ഉമാഭികളുടെ പുസ്തകം' എന്ന മാഗസിൻ കവിയും പ്രാസംഗികനുമായ ശ്രീ. ശബ്ദപുജാരി പ്രകാശനം ചെയ്തു. തുടർന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാമികൾ പ്രകാശനക്കുന്ന ആകർഷകമായ പരിപാടികൾ അരങ്ങേറി. ആർക്കന്റ് കൂംബ് ഉദ്ഘാടന തെതാടനുബന്ധിച്ചു ഓൺലൈബാൻ മുൻസിപ് മരം 'ഡാം 02' സംഘടപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. കേരളത്തിലെ വിവിധ കലാലയങ്ങളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ആവേശത്താട പക്കടുത്ത ഇന്ന



முனைகளில் டி. கெ. எஸ். கோலேஜிலே பெறப்பட வருமான முனைகளில் அமைகிறது. பெறுவதற்கு 14ங் வாலைலெஸ்டின்ஸ் திருச்சொலைஷன்டின்ஸ் கொமாயி பிரையலேவா முனை நடத்துகிறார்களாயி. விழுாற்றிகள் பதிர ஆவேசங்களை முனைகளில் பகுத்து. இங்லீச் அணோஸியேஷன் பரிபாடி ‘கேலாங் 2020’ பெறுவதற்கு 20ங் சாலாக்டிப்பிழு. கவியும் எழுதுகூடுமான ஶாம்பாத்திவுமாய ஶீ மயு வாஸுநேவன் பரிபாடி உர்ஜாங்கம் செய்து. வி தூாற்றிகளுக்க் கூடுமாயிஸ ஸபவிக்காமை இவும் அவ ஸவும் உள்ளது. பெறுவதற்கு 24ங் கெமிஸ்ட்டி அணோ ஸியேஷன் பரிபாடி ‘வாலாஸ்டி 2ஸ20’ நடத்துவான் ஸாயிழு. பண்ணாக்டேஷன் என். வி. கோலேஜிலே யோ. அவைக் கெ பரிபாடி உர்ஜாங்கம் செய்து. கெமிஸ்ட்டி அணோஸியேஷனோக் அனுபவயிழு ‘ஜினியன்’ கீஸ் முனை ஸாலாக்டிப்பிக்கூக்குத்துக்கூடுமாயி. முடு கலால யணத்துக்கூடு விதூாற்றிக்குலஸ்பீட்டுந ஓரை டீமிஙு பகுத்துக்கூடுமான் அவர்கள் உடலிழு. கெமிஸ்ட்டி அணோஸியேஷன் பரிபாடியுடே கொமாயி ஹோட்டோஹபி முனைவும் நடத்துக்குத்துக்கூடுமாயி. ‘மாக்ரா -பேசிய்’ என விதையதை அப்பாக்கி நடத்திய முனைகளில் டி. கெ. எஸ். கோலேஜிலே நேர ஸம்முத் தீவிரத்தியாய அஷ்ர அலி ஆறு. வி கணா ப்பாக்கிடின்துக்கூடுமாயி.

கலாலய யூவஜினோஸ்வம் ‘கேல்லிகெங் 2ஸ20’ பெறுவதற்கு 26, 27 தீயதிக்கலீன் நடங்கு. வி தூாற்றிக்கூடு 5 ஹாஸுக்கூடுமாயித் திற்கூட்ட ஹாஸின்ஸ் அடிகமானதிலையிருந்து முனைகளை ஸாலாக்டிப்பிழு. விதூாற்றிக்கூடு வடக்கிடிதமாயும் ஶூப்புக்கூடுமாயும் முனைக்கூடு அவர்கள் உடலிழு. ஹாஸ் பெங் ந தட்டிய உறு முனைகளை விதூாற்றிக்கூடுக்கிடியில் அதோராக்குறமாய் 5 ச்பிரிட்டி வழக்கிடியை குகூடுகூடுகூடுகூடு மலங் களை. இல்லா மஹஸுக்கூடு அவேசங்களை முனைகளை பகுத்து. இங்லீச், ஸோட்டி வகுப்புகள் ஸாயுக்கமாய ஶரீர் ஹாஸ் பகுதை மிக்க பிஜயம் கைவறிக்கூடுக்குத்துக்கூடுமாயி. விவிய முனையிடுகூடுகூடு விதூாற்றிக்கூடு அதைகும் அவேசங்குறமாயி பகுத்துப்பிக்கூடுகூடுகூடு நேற்றுது னக்கிய ஹாஸ் கோ -அரியின்மீற்கூடு ப பிபாடி பிஜயக்குறமாயி புமித்தீக்காமை தாண்மூ தலையுமாயி பூமுனையிருந அய்யாப்கர்க்கூடு வி தூாற்றிக்கூடுப்புக்கூடு கூடுமாயிருந கூடுமாயும் யூளியின்ஸ் நாடி ரெவபை கூடுமாயும்.

மாற்கு 1-7 காலயகுபின் நடன கேரல யூளிவேஷன்ஸிடி யூவஜினோஸ்வத்தில் ஹம்முக், கோலேக்கலீ, பூன, ஶுப்பி யாஸ்ட் தூடன்சி நிரவயி முனையிடுகூடுகூடு விதூாற்றிக்கூடு பகுத்துப்பிக்கூடு ஸாயிழு. மாற்கு 10ங் கோமேச்ஸ், ஊஸ்மிக் ஹிஸ்டீ வகுப்புக்கூடு அணோஸியேஷன் பரிபாடிக்கூடு கோலேஜ் காயிடோரியத்திலும் ஸமிகார் ஹாஜிலும் நடத்துவான் கீஸ்தை. கோமேச்ஸ் அணோஸியேஷன் பரிபாடி ‘எழுநின்ஸ்’ பாஸ்பூலி ஸி. எஷு. எஸ். எஸ் கோலேஜ் காப் அய்யாஸ்ஸ் ஸூப்பீஸிலே பெறப்பட ஸிரிஜுவீர். எஸ் உர்ஜாங்கம் செய்து. ஜோவன் டெய்னாரூ.

நடந காக்கலை திருயூபாவர் . டி கெ எஸ் கோலேஜ் காப் அந்தக்கு & ஸயங்கு மாக்கின் 105

ஸ்டார்ஜிலீஸ்துமாய பெறப்பட உமர் ஸ்ரீவாஸ் ஹஸ்துமிக் ஹிஸ்டீ அணோஸியேஷன் பரிபாடி ‘மஹீஸ்தீ 2020’ உர்ஜாங்கம் செய்து. உர்ஜாங்கம் நெத தூடன்ஸ் ஸாவோதாங்கமக ஸெப்பாக்கூடு விதூாற்றிக்கூடு ஸாங்காக்கூக் பரிபாடிக்கூடு நடங்கு. கலாலயத்திலே ஏல்லா வகுப்புக்கூடு விஜயகரமாயி நடத்துவான் யூளியிடு ஸாயிழு. புர்ள பிரைடீ நக்கி அணோஸியேஷன் பரிபாடிக்கூடு வர்விஜயமாகிய வகுப்புக்கூடு மேயாவிக்கூடு அய்யாப்கர்க்கூடு விதூாற்றிக்கூடுகூடு கூடு ஆதை ரெவபீட்டுக்கூடுமாயும்.

கோவில்ப் -19 மஹாமான்தை பிதிரோயிக்குப்புக்கூடுமாயி வோக்கல்லாள் பிவூாபிச்தினெ தூடன்ஸ் அப்பதீக்கிடமாயி கலாலயத்தை அடய்க்கேள்கி வந்து. 2019-20லெ கோலேஜ் யேயுஂ யூளியிடு ஸம்பாபாவும் நடத்துவான் காஷியான்திலே யூளியிடு வேளிக்கூடுமாயும்.

யூளியிடு ஹலக்கூடு நடக்கான் வெகவி யதிகாலும் கலாலயம் அப்பதீக்கிடமாயி அடய்க்கேள்கி வந்திகாலும் வழக்கர ப ரிதிமாய ஸமயமான் யூளியிடு பு வர்த்தனைக்கூடு லடிச்சுத் தெயுமாயிருந ஸமயபரியிக்கூடு அணோஸியேஷன் ப ரிபாடிக்கூடு உச் சூர நிரவயி பரிபாடிக்கூடு யூளியிடு ஸாயிழிட்டுங்க. விதூாற்கூடு அவுஶூண்டலும் ப்ரெக்கண்டலும் அவர்தீ னிங்கும் மன்னிலாக்கி அயிகாங்கூடு காலுமிக்கூடு சுலவயிடு பெடுத்தானாலும் உசிதமாய ப ரிஹாலனைக் கலைத்துவாநும் யூளியிடு காஷிண்டிசுடுக்கள். பார்ப் பார்புதர ரங்கன்தீ ஸயம் ப்ராப்தராகுநைதீ விதூாற்றிக்கூடு புர்ள பிரைடீயுமாயி யூளியிடு அவரோலாப்ஸ்முகூடுமாயிருந்கு. யூளியிடு பு வர்த்தனைக்க் மாற்குமிருந்து நக்கி. அதைகும் குடையுள்ளாயிருந ஸபா. பிரிக்கிப்புல்ல் ஸ்மித் டீஷ்ர்கூல் ஸ்ரூபாப் அவையிடு ஸல்லி ஸாரிங்கும் மடு வகுப்பு மேயாவிக்கூடு அய்யாப்கர்க்கூடு அய்யாப்கர்க்கூடு யூளியிடு நக்கி ரெவபெட்டுக்கூடுமாயும்.

அறநூ என் பிதூ

ஜநாத் ஸுகுட்டி

തകർന്ന സകല്പത്തിലോകയും ഇന്നും വിശ്വാസം ഉണ്ടെന്ന് നടപ്പിലോളം
ജീവിച്ചില്ലെങ്കിൽ പലരുടെയും ശത്രു ആകേണ്ടി വരും

- ഗൃഹസംഗ്രഹം

ഓ.പി. വിജയൻ

മന്ദാരത്തിന്റെ ഇലകൾ
ചേർത്തുതുന്നിയ
ഇര പുനർജനിയുടെ കൂടുവിൽ
ഞാൻ വീണ്ടും യാത്രയാകുന്നു

മഴ പെയ്യുന്നു,
മഴ മാത്രമേയുള്ളു
കാലവർഷത്തിന്റെ വെള്ളത്ത് മഴ.
മഴ ഉറങ്ങി. മഴ ചെറുതായി.
രവി ചാഞ്ഞു കിടന്നു.
അയാൾ ചീരിച്ചു.
അനാദിയായ മഴവെള്ളത്തിന്റെ നസ്പർശം.
ചുറ്റും പുൽക്കാടികൾ മുളപെട്ടി.
രോമകുപങ്ങളിലുടെ പുൽക്കാടികൾ വളർന്നു.
മുകളിൽ വെള്ളത്ത് കാല വർഷം പെരുവിരലോളം ചുരുങ്ങി..

ഒ.വി. വിജയൻ
വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം

കോവിഡ് സ്പൂഷ്ടിച്ച കന്തൽ പ്രതിസന്ധികൾക്കും നമ്മുടെ കോളേജ് മാഗസിൻ സമയബന്ധിതമായി പുർത്തെങ്ങനെ എന്നിക്ക് കഴിഞ്ഞത് നമ്മുടെ കലാലയത്തിലെ വിദ്യാർമ്മികളും അധ്യാപകരും നൽകിയ പിന്തുണ ഒന്നുകൊണ്ടുമാത്രമാണ്.

മഹാമാരി കവർഡെന്റുത്ത കലാലയ
കാലാലട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ
അവസാന വർഷം തിരിച്ചുപടിക്കുക എന്ന
വലിയ ബെല്ലുവിള്ളിയാൻ മാഗസിന്റെ രൂപത്തിൽ
നമ്മുടെ മുന്നിലൂണായിരുന്നത്.
ഒരുപക്ഷെ, അവസാന വർഷ വിദ്യാർമ്മികൾക്ക്
ഓൺലൈൻ ക്ലാസിനും കോവിഡ് നൽകിയ
അനുഭവങ്ങൾക്കുമ്പും ഓർമ്മയുടെ
തുരുത്തായിമാറാൻ ഈ മാഗസിനു
കഴിഞ്ഞെങ്കുമെന്ന് എന്നിക്കുറപ്പിട്ടു്.

ഇത്രയധികം ബുഖിമുട്ടുകൾക്കിടയിലും,
ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങളുടെ
സഹായത്തോടെയും നേരിട്ടുമായി പ
രമാവധി സൃഷ്ടികൾ മാഗസിനിൽ പ്രസിദ്ധീ
കരിക്കാനായി എത്തിച്ചുതന്ന വിദ്യാർമ്മികളുടെ
കെട്ടിപ്പ്, കോവിഡ് മഹാമാരിക്കെതിരെയുള്ള
വരും തലമുറയുടെ പ്രതിരോധം കൂടിയാണ്
പുതിയമാറ്റുന്നത്.
പ്രസം ഈ കാലത്തെയും നമ്മൾ അതിജീവിക്കുന്ന
എന്നതിന് ടി. കെ. എമ്പിലെ വിദ്യാർമ്മികൾ
പൊതുസമൂഹത്തിന് മുന്നിൽ വയ്ക്കുന്ന
മാതൃകകളിലെന്നുകൂടിയാണ് നമ്മുടെ ഈ
വർഷത്തെ മാഗസിന്.

തുടർന്നുള്ള കാലാലട്ടത്തിലും എവരുടെയും
പിന്തുണ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട്, മഹാമാരിയുടെ
കാലത്തെ മാഗസിനെ സൃഷ്ടിക്കാൻ സഹായിച്ച
അഹമ്മദ്രനും, സമീലിനും, ലയ കൂം ഫാറുഖ്
ഇക്കാക്കും അഞ്ചേരൻ പറയാൻ വിട്ട് പോയ
എല്ലാവർക്കും നന്ദി.....

കൊരോണ കാലത്തെ മാഗസിൻ എത്തെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള തെറ്റ് കുറുങ്ങാൻ ഉണ്ടെന്ന് ഈ
പാവം ‘എഡിറ്ററോട് ഒന്നും തോന്തരതേ’ എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് നിർത്തുന്നു.....

നന്ദി

മുഹമ്മദ് അസ്‌ലാം. എസ്
മാഗസിൻ എഡിറ്റർ

